



जैन श्वेताम्बर तैरापन्थी महासभा

आगम-अनुशीलन ग्रन्थ-माला

ग्रन्थ-१



दशवैकालिक : एक, समीक्षात्मक अध्ययन

वाचना प्रमुख  
आचार्य तुलसी

विवेचक और सम्पादक  
सुनि नथमल

प्रकाशक  
जैन श्वेताम्बर तेरापन्थी महासभा  
आगम-साहित्य प्रकाशन समिति  
३, पोर्चुगीज चर्च स्ट्रीट, कलकत्ता-१

प्रबन्ध व्यवस्थापक :

श्रीचन्द्र रामपुरिया, बी० कॉम, बी० एल०

संयोजक :

आगम-साहित्य प्रकाशन समिति

जैन श्वेताम्बर तेरापन्थी महासभा

धारक :

आदर्श साहित्य संघ

चूरु ( राजस्थान )

आर्थिक-सहायक :

सरावगी चेरिटेबिल फण्ड

७, राऊन रोड, कलकत्ता

प्रकाशन तिथि :

माघ महोत्सव

मार्गशीर्ष शुक्ला, सप्तमी २०२३

प्रति-संख्या :

११००

पृष्ठांक :

२६०

मूल्य :

५)

मुद्रक :

रोशन आर्ट प्रिन्टिंग प्रेस,

कलकत्ता

## ग्रन्थानुक्रम

१. समर्पण
२. अन्तस्तोष
३. प्रकाशकीय
४. सम्पादकीय
५. विषयानुक्रम
६. समीक्षात्मक अध्ययन

## परिशिष्ट

१. चूर्णि की परिभाषाएँ
२. प्रयुक्त ग्रन्थ-सूची



## समर्पण

विलोडियं आगम दुद्ध मेव, जिसने आगम-दोहन कर कर,  
लद्धं सुलद्धं णवणीय मच्छं । पाया प्रवर प्रचुर नवनीत ।  
सज्जाय-सज्जाण-रयस्स निच्च, श्रुत-सद्ध्यान लीन चिर चिन्तन,  
जयस्स तस्स प्पणिहाण पुव्वं ॥ जयाचार्य को विमल भाव से ॥

विनयावनत  
आचार्य तुलसी



## अन्तस्तोष

अन्तस्तोष अनिर्वचनीय होता है, उस माली का जो अपने हाथों से उस और सिंचित द्रुम-निकुञ्ज को पल्लवित, पुष्पित और फलित हुआ देखता है, उस कलाकार का जो अपनी तूलिका से निराकार को साकार हुआ देखता है और उस कल्पनाकार का जो अपनी कल्पना को अपने प्रयत्नों से प्राणवान् बना देखता है । चिरकाल से मेरा मन इस कल्पना से भरा था कि जैन-आगमों का शोध-पूर्ण सम्पादन हो और मेरे जीवन के बहुश्रमी क्षण उसमें लगे । सकल्प फलवान् बना और वैसा हो हुआ । मुझे केन्द्र मान मेरा धर्म-परिवार उस कार्य में संलग्न हो गया । अतः मेरे इस अन्तस्तोष में मैं उन सबको समभागी बनाना चाहता हूँ, जो इस प्रवृत्ति में सविभागी रहे हैं ।

विवेचक और सम्पादक

मुनि नथमल

सहयोगी : मुनि दुलहराज

सविभाग हमारा धर्म है । जिन-जिन-ने इस गुरुतर प्रवृत्ति में उन्मुक्त भाव से अपना सविभाग समर्पित किया है, उन सबको मैं आशीर्वाद देता हूँ और कामना करता हूँ कि उनका भविष्य इस महान् कार्य का भविष्य बने ।

—आचार्य तुलसी



# प्रकाशकीय

“दशवैकालिक : एक समीक्षात्मक अध्ययन”—‘आगम-अनुशीलन ग्रन्थ-माला’ के प्रथम ग्रन्थ के रूप में पाठकों के हाथों में है। इस ग्रन्थ-माला में एक के बाद एक सभी आगमों के समीक्षात्मक अध्ययन प्रकाशित करने की योजना है। आगम एवं उनके व्याख्या ग्रन्थों के गम्भीर अध्ययन से भारतीय आध्यात्मिक-स्तर, संस्कृति, इतिहास, पुरातत्त्व आदि की जो बहुमूल्य सामग्री उपलब्ध होती है, उसका यह ग्रन्थ एक नमूना है। आगम-साहित्य प्रकाशन की विस्तृत योजना में ऐसे सस्करणों का अपना एक अनुपम स्थान है, इसे कोई अस्वीकार नहीं कर सकता।

विद्वज्जन एवं साधारण जनता को लक्ष्य में रखते हुए आगम-साहित्य सशोधन कार्य को छः ग्रन्थ-माला के रूप में ग्रथित करने का उपक्रम वाचना प्रमुख आचार्य श्री तुलसी ने अपने वलिष्ठ हाथों में लिया है। ग्रन्थ-मालाओं की परिकल्पना निम्न प्रकार है

१—आगम-सुक्त ग्रन्थ-माला—इस ग्रन्थ-माला में आगमों के मूलपाठ, पाठान्तर, शब्दानुक्रम आदि होंगे।

२—आगम-ग्रन्थ-माला—इस ग्रन्थ-माला में आगमों के मूलपाठ, पाठान्तर, संस्कृत-छाया, हिन्दी अनुवाद, पद्यानुक्रम या सूत्रानुक्रम आदि होंगे।

३—आगम-अनुसन्धान ग्रन्थ-माला—इस ग्रन्थ-माला में आगमों के टिप्पण होंगे।

४—आगम-अनुशीलन ग्रन्थ-माला—इस ग्रन्थ-माला में आगमों के समीक्षात्मक अध्ययन होंगे।

५—आगम-कथा ग्रन्थ-माला—इस ग्रन्थ-माला में आगमों से सम्बन्धित कथाओं का सकल होगा।

६—वर्गीकृत-आगम ग्रन्थ-माला—इस ग्रन्थ-माला में आगमों के वर्गीकृत और सक्षिप्त सस्करण होंगे।

परम श्रद्धेय आचार्य श्री तुलसी और उनके विद्वान साधु-साध्वी गण अजस्र अथक परिश्रमशीलता और सशोधक वृत्ति से योजना की परिपूर्ति में जुटे हुए हैं।

इस योजना की परिसीमा में दशवैकालिक ( भाग-२ ) सशोधित मूलपाठ, संस्कृत-छाया, हिन्दी अनुवाद और विस्तृत टिप्पणियों सहित खवल डिमाई ३ साइज के ८०० पृष्ठों के बृहदाकार में प्रकाशित किया जा चुका है। आज तक प्रकाशित दशवैकालिक के सस्करणों में जैन-अजैन विद्वानों ने उसे मुक्त रूप से सर्वोच्च कोटि का स्वीकार किया है। वाचना प्रमुख आचार्य श्री की देख-रेख में होने वाले कार्य की महत्ता इसी से आँकी जा सकती है।

अन्य ग्रन्थ, जो इसके साथ ही प्रकाशित हो रहे हैं, निम्न प्रकार हैं •

१—दशवेआलियं तह उत्तरज्झयणाणि

( आगम-सुत्त ग्रन्थ-माला का प्रथम ग्रन्थ )

२ — धर्म-प्रज्ञप्ति, खण्ड-१ • दशवैकालिक वर्गीकृत

( वर्गीकृत-आगम ग्रन्थ-माला का प्रथम ग्रन्थ )

निम्नलिखित ग्रन्थ मुद्रण में हैं :—

१—उत्तरज्झयण • मूल, संस्कृत-छाया, हिन्दी अनुवाद आदि युक्त संस्करण ।

( आगम-ग्रन्थ-माला का प्रथम ग्रन्थ )

२—आयारो

( आगम-सुत्त ग्रन्थ-माला का द्वितीय ग्रन्थ )

पाण्डुलिपि प्रणयन •

प्रस्तुत ग्रन्थ की पाण्डुलिपि का प्रणयन आदर्श साहित्य सच द्वारा हुआ है । पाण्डु प्रति महागमा को प्रकाशनार्थ प्रदान कर सच ने जिस उदारता का परिचय दिया है, उसके लिए आगम-साहित्य प्रकाशन समिति अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करती है ।  
आर्थिक योग-दान •

इस ग्रन्थ के मुद्रण-खर्च का भार श्री रामकुमारजी सरावगी की प्रेरणा से श्री सरावगी चेरिटेबल फण्ड, कलकत्ता, जिसके श्री धारेलालजी सरावगी, गोविन्दलालजी सरावगी, सज्जनकुमारजी सरावगी एवं कमलनयनजी सरावगी ट्रस्टी हैं, ने वहन किया है ।

श्री सरावगी चेरिटेबल फण्ड का यह आर्थिक अनुदान स्वर्गीय स्वनामधन्य श्रावक महादेवलालजी सरावगी एवं उनके सुयोग्य दिवगत पुत्र पन्नालालजी सरावगी ( सदस्य भारतीय लोक सभा ) की स्मृति में प्राप्त हुआ है । स्व० महादेवलालजी सरावगी तेरापथ-सम्प्रदाय के एक अग्रगण्य श्रावक थे और कलकत्ता के प्रसिद्ध षष्ठिष्ठान महादेव रामकुमार से सम्बन्धित थे । स्व० पन्नालालजी सरावगी महासभा एवं साहित्य प्रकाशन समिति के बड़े उत्साही एवं प्राणवान् सदस्य रहे । आगम-प्रकाशन योजना में उनकी आरम्भ से ही अभिरुचि रही ।

उक्त योगदान के प्रति हम उक्त फण्ड के ट्रस्टीगण के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रगट करते हैं ।

आगम-साहित्य प्रकाशन की व्यवस्था के लिए महासभा द्वारा सन् १९६५ में सर्वश्री मदनचन्द्रजी गोठी, मोहनचन्द्रजी चौधिया 'चबल', गोविन्दरामजी सरावगी, खेमचन्द्रजी सेठिया एवं श्रीचन्द्र रामपुरिया की आगम-साहित्य प्रकाशन समिति गठित की गई थी, जिसकी अवधि पाँच वर्ष की रखी गई । हमें खिलते हुए परम खेद हो रहा है कि हमारे अन्य साथी एवं परामर्शक श्री मदनचन्द्रजी गोठी हमारे बीच नहीं

रहे। इस अवसर पर हम उनकी अपूर्व सेवाओं को याद किये बिना नहीं रह सकते। उनकी स्मृति से आज भी हृदय में बल का संचार होता है।

इस ग्रन्थ के सम्पादन में जिन-जिन विद्वानों अथवा प्रकाशन-संस्थाओं के ग्रन्थ तथा प्रकाशनों का उपयोग हुआ है, उन सबके प्रति हम हार्दिक कृतज्ञता प्रगट करते हैं।

१५, नूरमल लोहिया लेन,

कलकत्ता-७

८-३, ६७

श्रीचन्द्र रामपुरिया

संयोजक

आगम-साहित्य प्रकाशन समिति



## सम्पादकीय

- सम्पादन का कार्य सरल नहीं है—यह उन्हें सुविदित है, जिन्होंने इस दिशा में कोई प्रयत्न किया है। दो-ढाई हजार वर्ष पुराने ग्रन्थों के सम्पादन का कार्य और भी जटिल है, जिनकी भाषा और भाव-धारा आज की भाषा और भाव-धारा से बहुत व्यवधान पा चुकी है। इतिहास की यह अपवाद-शून्य गति है कि जो विचार या आचार जिस आकार में आरम्भ होता है, वह उसी आकार में स्थिर नहीं रहता। या तो वह बड़ा हो जाता है या छोटा। यह ह्रास और विकास की कहानी ही परिवर्तन की कहानी है। और कोई भी आकार ऐसा नहीं है, जो कृत है और परिवर्तनशील नहीं है। परिवर्तनशील घटनाओं, तथ्यों, विचारों और आचारों के प्रति अपरिवर्तन-शीलता का आग्रह मनुष्य को असत्य की ओर ले जाता है। सत्य का केन्द्र-बिन्दु यह है कि जो कृत है, वह सब परिवर्तनशील है। अकृत या शाश्वत भी ऐसा क्या है, जहाँ परिवर्तन का स्पर्श न हो। इस विश्व में जो है, वह वही है, जिसकी सत्ता शाश्वत और परिवर्तन की धारा से सर्वथा विभक्त नहीं है।

शब्द की परिधि में बधने वाला कोई भी सत्य क्या ऐसा हो सकता है, जो तीनों कालों में समान रूप से प्रकाशित रह सके? शब्द के अर्थ का उत्कर्ष या अपकर्ष होता है—भाषा शास्त्र के इस नियम को जानने वाला यह आग्रह नहीं रख सकता कि दो हजार वर्ष पुराने शब्द का आज वही अर्थ सही है, जो आज प्रचलित है। 'पाषण्ड' शब्द का जो अर्थ आगम-ग्रन्थों और अशोक के शिला-लेखों में है, वह आज के श्रमण-साहित्य में नहीं है। आज उसका अपकर्ष हो चुका है। आगम-साहित्य के सैकड़ों शब्दों की यही कहानी है कि वे आज अपने मौलिक अर्थ का प्रकाश नहीं दे रहे हैं। इस स्थिति में हर कोई चिन्तनशील व्यक्ति अनुभव कर सकता है कि प्राचीन साहित्य के सम्पादन का काम कितना दुरूह है।

मनुष्य अपनी शक्ति में विश्वास करता है और अपने पौरुष से खेलता है, अतः वह किसी भी कार्य को इसलिए नहीं छोड़ देता कि वह दुरूह है। यदि यह पलायन की प्रवृत्ति होती तो प्राप्य की सम्भावना नष्ट ही नहीं हो जाती किन्तु आज जो प्राप्त है वह अतीत के किसी भी क्षण में विलुप्त हो जाता। आज से हजार वर्ष पहले नवांगी टोकाकार (अभयदेव सूरि) के सामने अनेक कठिनाइयाँ थी। उन्होंने उनकी चर्चा करते हुए लिखा है :

सत्सम्प्रदायहीनत्वात्, सद्वृत्तस्य वियोगतः ।

सर्वस्वपरशास्त्राणामदृष्टेरस्मृतेश्च मे ॥ १ ॥

वाचनानामनेकत्वात्, पुस्तकानामशुद्धित ।

सूत्राणामतिगाम्भीर्यान्मतभेदाच्च कुत्रचित् ॥ २ ॥

(स्थानाङ्ग वृत्ति, प्रशस्ति)

१. सत् सम्प्रदाय (अर्थ-बोध की सम्यक् गुरु-परम्परा) प्राप्त नहीं है ।
२. सत् ऊह (अर्थ की आलोचनात्मक कृति या स्थिति) प्राप्त नहीं है ।
३. स्वकीय और परकीय सर्व शास्त्रों को मैंने न देखा है और जिन्हें देखा है उनकी भी अविकल स्मृति नहीं है ।
४. अनेक वाचनाएँ (आगमिक अध्यापन की पद्धतियाँ) हैं ।
५. पुस्तकें अशुद्ध हैं ।
६. कृतियाँ सूत्रात्मक होने के कारण बहुत गम्भीर हैं ।
७. अर्थ-विषयक मतभेद भी हैं ।

इन सारी कठिनाइयों के उद्गारान्त भी उन्होंने अपना प्रयत्न नहीं छोड़ा और वे कुछ कर गए ।

कठिनाइयाँ आज भी कम नहीं हैं । किन्तु उनके होते हुए भी आचार्य श्री तुलसी ने आगम-सम्पादन के कार्य को अपने हाथों में ले लिया । उनके शक्ति-शाली हाथों का स्पर्श पाकर निष्प्राण भी प्राणवान् बन जाता है तो भला आगम-साहित्य जो स्वयं प्राणवान् है, उसमें प्राण-संचार करना क्या बड़ी बात है ? बड़ी बात यह है कि आचार्य श्री ने उसमें प्राण-संचार मेरी और मेरे सहयोगी साधु-साध्वियों की असमर्थ अगुलियों द्वारा कराने का प्रयत्न किया है । सम्पादन-कार्य में हमें आचार्य श्री का आशीर्वाद ही प्राप्त नहीं है किन्तु मार्ग-दर्शन और सक्रिय योग भी प्राप्त है । आचार्यवर ने इस कार्य को प्राथमिकता दी है और इसकी परिपूर्णता के लिए पर्याप्त समय दिया है । उनके मार्ग-दर्शन, चिन्तन और प्रोत्साहन का सम्बल पा हम अनेक दुस्तर धाराओं का पार पाने में समर्थ हुए हैं ।

### आगम-सम्पादन की रूप-रेखा

आगम-साहित्य के अध्येता दोनों प्रकार के लोग हैं—विद्वद्-वर्ग और जन-साधारण । दोनों को दृष्टि में रख कर हमने इस कार्य को छः ग्रन्थ-मालाओं में ग्रथित किया है । उसका आकार यह है :

१—आगम-सुक्त-ग्रन्थ-माला—इस ग्रन्थ-माला में आगमों के मूलपाठ, पाठान्तर, शब्दानुक्रम आदि होंगे ।

२—आगम ग्रन्थ-माला—इस ग्रन्थ-माला में आगमों के मूलपाठ, सस्कृत-छाया, अनुवाद, पद्यानुक्रम, अनुक्रम आदि होंगे ।

४—आगम-अनुसन्धान ग्रन्थ-माला—इस ग्रन्थ-माला में आगमों के टिप्पण होंगे ।

५—आगम-अनुशीलन ग्रन्थ-माला—इस ग्रन्थ-माला में आगमों के समीक्षात्मक अध्ययन होंगे ।

६—आगम-कथा ग्रन्थ-माला—इस ग्रन्थमाला में सभी आगमों से सम्बन्धित कथाओं का सकलन होगा ।

७—वर्गीकृत-आगम ग्रन्थ-माला—इस ग्रन्थ-माला में आगमों के वर्गीकृत और सक्षिप्त संस्करण होंगे ।

प्रस्तुत पुस्तक आगम-अनुशीलन ग्रन्थ-माला का प्रथम ग्रन्थ है । इसमें दशवैकालिक का समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । समीक्षा का पहला सूत्र है तटस्थता । आचार्य श्री के सत्य-स्पर्शी अन्तःकरण ने हमें तटस्थता के प्रति दृष्टि दी है । हमने उसी से समग्र-कृति को देखा है । छद्मस्य-मनुष्य अपने अपूर्ण-दर्शन का भागी है इसलिए वह यह गर्व नहीं कर सकता कि उसने हर तथ्य को परिपूर्ण दृष्टि से देखा है । हम भी छद्मस्य हैं, इसलिए हम परिपूर्ण दर्शन की दुहाई नहीं दे सकते । पर हमने हर शब्द और उसके अर्थ को तटस्थता की दृष्टि से देखने का विनम्र प्रयत्न किया है, यह कहना सत्य को अनाघृत करना है ।

शोधपूर्ण सम्पादन में जहाँ लाभ है, वहाँ कठिनाइयाँ भी कम नहीं हैं । मेरे मतानुसार शोध के चार मान-दण्ड हो सकते हैं •

१—सर्वांगत नई स्थापना ।

२—एकांगतः नई स्थापना ।

३—पूर्व स्थापना में संशोधन ।

४—पूर्व स्थापना में विकास ।

आगम-साहित्य के सम्पादन में हमें नई स्थापना या पूर्व स्थापना में संशोधन या विकास नहीं करना है । यह हमारी स्वतंत्र मेधा का परिणाम है । इस समय तो हमें अतीत का अनुसन्धान करना है । हमारा कार्य शोधात्मक होने की अपेक्षा अनुसन्धानात्मक अधिक है । दो हजार वर्ष की अवधि में जो विस्मृत या अपरिचित हो गया, उसका पुनः सन्धान करने में हमें स्थान-स्थान पर शोधात्मक दृष्टि का भी सहारा लेना होता है । इसीलिए इस कार्य को हम शोध-पूर्ण सम्पादन की भी सज़ा दे देते हैं ।

**कृतज्ञता**

मैं आचार्य श्री के प्रति कृतज्ञ हूँ, इन शब्दों में जितना व्यवहार है, उतनी सचाई नहीं है । सचाई यह है कि मेरी हर कृति उनकी प्रेरणा-रेखाओं का सकलन है । कृतज्ञ

प्रस्तुत पुस्तक के सम्पादन में मुझे अपने अभिन्न सहयोगी मुनि दुलहराजजी का पूर्ण सहयोग रहा है पर वे नहीं चाहते कि मैं उनके प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करूँ ।

मुनि ताराचन्दजी तथा साध्वी मजुलाजी ने भी यत्र-तत्र मेरा हाथ बँटाया है ।

निर्युक्ति काल से लेकर अब तक की उपलब्ध-साधन-सामग्री से हमें दृष्टियाँ प्राप्त हुई है, हमारा कार्य-पथ सरल हुआ है, इसलिए मैं उसके प्रणेता आचार्यों व मनीषियों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ ।

स० २०२३, भाद्रवी पूर्णिमा  
वीदासर ।

—मुनि नथमल

# विषयानुक्रम

## प्रथम अध्याय

### दशवैकालिक का बहिरंग परिचय

|  |       |
|--|-------|
| १—जैन आगम और दशवैकालिक                 | पृ० ३ |
| आगम की परिभाषा                         |       |
| आगम के वर्गीकरण में दशवैकालिक का स्थान |       |
| नामकरण                                 |       |
| उपयोगिता और स्थापना                    |       |
| २—दशवैकालिक के कर्त्ता और रचनाकाल      | १३    |
| रचनाकार का जीवन-परिचय                  |       |
| निर्यतूहण या लघुकरण                    |       |
| रचना का उद्देश्य                       |       |
| रचनाकाल                                |       |
| ३—रचना-शैली                            | १८    |
| ४—व्याकरण-विमर्श                       | २२    |
| सधि                                    |       |
| कारक                                   |       |
| वचन                                    |       |
| समास                                   |       |
| प्रत्यय                                |       |
| लिङ्ग                                  |       |
| क्रिया और अर्द्धक्रिया                 |       |
| क्रिया-विशेषण                          |       |
| भार्ष-प्रयोग                           |       |
| विशेष-विमर्श                           |       |
| क्रम-भेद                               |       |
| ५—भाषा की दृष्टि से                    | ३६    |
| ६—शरीर-परामर्श                         | ४०    |
| ७—छन्द-विमर्श                          | ४४    |

|  |    |
|--|----|
| ८—उपमा और दृष्टान्त                          | ४६ |
| ९—परिभाषाएँ                                  | ४६ |
| १०—चूलिका                                    | ५० |
| ११—दशवैकालिक और आचारांग-चूलिका               | ५३ |
| (दशवैकालिक और आचारांग चूलिका के तुलना-स्थल)  |    |
| १२—दशवैकालिक का उत्तरवर्ती साहित्य पर प्रभाव | ७२ |
| १३—तुलना ( जैन, बौद्ध और वैदिक )             | ७५ |

## द्वितीय अध्याय

### दशवैकालिक का अन्तरंग परिचय

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| १—साधना                           | ८३ |
| समग्रदर्शन                        |    |
| साधना के उत्कर्ष का दृष्टिकोण     |    |
| २—साधना के अंग                    | ८७ |
| अहिंसा का दृष्टिकोण               |    |
| सयमी जीवन की सुरक्षा का दृष्टिकोण |    |
| प्रवचन गौरव का दृष्टिकोण          |    |
| परीपह-सहन का दृष्टिकोण            |    |
| निषेध-हेतुओं का स्थूल विभाग       |    |
| विनय का दृष्टिकोण                 |    |

## तृतीय अध्याय

### महाव्रत

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| १—जीवो का वर्गीकरण            | १११ |
| २—संक्षिप्त व्याख्या          | ११४ |
| अहिंसा और समता                |     |
| पृथ्वी जगत् और अहिंसक निर्देश |     |
| अपक्व—फल                      |     |
| अपजगत् और अहिंसक निर्देश      |     |
| तेजस् जगत् और अहिंसक निर्देश  |     |
| वायु जगत् और अहिंसक निर्देश   |     |
| चनस्पति                       |     |

## २—संक्षिप्त व्याख्या

वनस्पति जगत् और अहिंसक निर्देश

त्रस जगत् और अहिंसक निर्देश

सत्य

अचोर्य

ब्रह्मचर्य

अपरिग्रह

## चतुर्थ अध्याय

## चर्या-पथ

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| १—चर्या और विहार               | १२५ |
| २—वेग-निरोध                    | १२८ |
| ३—इर्यापथ                      | १२९ |
| कैसे चले ?                     |     |
| कैसे बैठे ?                    |     |
| कैसे खड़ा रहे ?                |     |
| ४—वाक्-शुद्धि                  | १३२ |
| कैसे बोले ?                    |     |
| ५—एपणा                         | १३६ |
| भिक्षा की एपणा क्यों और कैसे ? |     |
| भिक्षा कैसे ले ?               |     |
| कैसे खाये ?                    |     |
| ६—इन्द्रिय और मनोनिग्रह        | १४२ |
| ७—स्थिरीकरण                    | १४३ |
| ८—किस लिए ?                    | १४४ |
| ९—विनय                         | १४६ |
| १०—पूज्य कौन ?                 | १४७ |
| ११—भिक्षु कौन ?                | १४८ |
| १२—मुनि के विशेषण              | १४९ |
| १३—मोक्ष का क्रम               | १५० |

## पंचम अध्याय

### व्याख्या-ग्रन्थों के सन्दर्भ में

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| १—परिचय और परम्परा             | १५५ |
| २—व्याख्यागत प्राचीन परम्पराएँ | १५८ |
| ३—आहार-चर्या                   | १६१ |
| ४—मुनि कैसा हो ?               | १६७ |
| ५—निक्षेप पद्धति               | १७४ |

धर्म

अर्थ

अपाय

उपाय

आचार

पद

काय

|           |     |
|-----------|-----|
| ६—निरुक्त | १६२ |
|-----------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| ७—एकार्थक | १६८ |
|-----------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| ८—सम्प्रदाय और सस्कृति | २०३ |
|------------------------|-----|

गृह

उपकरण

भोजन

फल

शाक

खाद्य

चूर्ण और मंथु

पुष्प

आभूषण

प्रसाधन

आमोद-प्रमोद तथा मनोरजन

विश्वास

रोग और चिकित्सा

उपासना

८—सम्यता और संस्कृति

यज्ञ

दण्ड-विधि

शिक्षा

सम्बोधन

राज्य व्यवस्था

जनपद

क्षेत्र

याचना और दान

भोज

मनुष्य का स्थान

कर्त्तव्य और परम्परा

व्यापार यात्रा

पुस्तक

धातु

पशु

श्रमण

व्यक्ति

सिक्का



दशवैकालिक : एक समीक्षात्मक अध्ययन



दशवैकालिक : एक समीक्षात्मक अध्ययन

अध्याय १

बहिरंग परिचय



## १-जैन आगम और दशवैकालिक

### आगम की परिभाषा :

ज्ञान के अनेक वर्गीकरण मिलते हैं । वे समय-समय पर हुए हैं । उनमें से तीन प्रमुख इस प्रकार हैं—

१ प्रथम वर्गीकरण के अनुसार ज्ञान के पाँच प्रकार हैं—(१) मति, (२) श्रुत, (३) अवधि, (४) मन पर्याय और (५) केवल ।<sup>१</sup> यह प्राचीनतम ( ई० पू० ५-६ शताब्दी ) प्रतीत होता है ।

२ प्रमाण की मीमांसा प्रारम्भ हुई तब ( ई० ५ शताब्दी ) ज्ञान का दूसरा वर्गीकरण हुआ । उसके अनुसार ज्ञान के दो प्रकार हैं—(१) प्रत्यक्ष और (२) परोक्ष ।<sup>२</sup>

३ न्यायशास्त्र के विकास काल ( ई० ७-८ शताब्दी ) में ज्ञान का तीसरा वर्गीकरण हुआ । उसके अनुसार प्रमाण के दो प्रकार हैं—(१) प्रत्यक्ष और (२) परोक्ष ।<sup>३</sup> प्रत्यक्ष के दो प्रकार हैं—(१) साव्यवहारिक और (२) पारमार्थिक ।<sup>४</sup> परोक्ष के पाँच प्रकार हैं—(१) स्मृति, (२) प्रत्यभिज्ञा, (३) तर्क, (४) अनुमान और (५) आगम ।<sup>५</sup>

१-उत्तराध्ययन २८।४

तत्थ पंचविहं नाणं सुयं आभिनिबोहियं ।

ओहिनाणं तु तइयं मणनाणं च केवलं ॥

२-नंदी, सूत्र २

तं समासओ दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—पच्चक्खं च परोक्खं च ।

३-प्रमाणनयतत्त्वालोक २।१ .

तद् द्विमेदं प्रत्यक्षं च परोक्षं च ।

४-वही, २।४

तद् द्विप्रकारम् साव्यवहारिकं पारमार्थिकं च ।

५-वही, ३।२

स्मरणप्रत्यभिज्ञातर्कानुमानागमभेदस्तत्पञ्चप्रकारम् ।

प्रथम और द्वितीय वर्गीकरण में आगम का उल्लेख नहीं है। तृतीय वर्गीकरण में उसका परोक्ष के एक प्रकार के रूप में उल्लेख हुआ है। द्वितीय वर्गीकरण की व्यवस्था हुई तब पाँच ज्ञानों को दो भागों में विभक्त किया गया—मति और श्रुत—परोक्ष<sup>१</sup> तथा अवधि, मन पर्याय और केवल—प्रत्यक्ष।<sup>२</sup> तृतीय वर्गीकरण पूर्णतः व्याख्यास्त्रीय था, इसलिए उसमें ज्ञान का विभाजन विशुद्ध प्रमाण-मीमांसा की दृष्टि से किया गया। किन्तु उसका आधार वही प्राचीन वर्गीकरण था। तृतीय वर्गीकरण के परोक्ष का प्रथम वर्गीकरण में समवतार किया जाय तो स्मृति, प्रत्यभिज्ञा, तर्क और अनुमान—मतिज्ञान<sup>३</sup> में तथा आगम—श्रुत-ज्ञान में समवतरित होता है। इस प्रकार तीनों वर्गीकरणों में प्रकार-भेद होने पर भी तात्पर्य-भेद नहीं है।

प्रथम दो वर्गीकरणों और तृतीय वर्गीकरण से भी यह स्पष्ट फलित होता है कि आगम श्रुत का ही विशिष्ट या उत्तरकालीन रूप है। श्रुत का अर्थ है—शब्द से होने वाला ज्ञान। आगम का अर्थ भी यही है। इस समानता के आधार पर ही श्रुत और आगम को एकार्थवाची कहा गया।<sup>४</sup> किन्तु श्रुत और आगम सर्वथा एकार्थवाची नहीं है। श्रुत एक सामान्य और व्यापक शब्द है। आगम का अपना विशिष्ट अर्थ है। भगवती, म्यानाग और व्यवहार सूत्र में पाँच प्रकार के व्यवहार बतलाए गए हैं<sup>५</sup>—(१) आगम, (२) श्रुत, (३) आज्ञा, (४) धारणा और (५) जीत। इनमें पहला आगम और दूसरा श्रुत है। केवलज्ञानी, मन पर्यायज्ञानी, अवधिज्ञानी, चतुर्दशपूर्वी और दशपूर्वी को आगम कहा गया है। इनमें प्रथम तीन प्रत्यक्षज्ञानी और अंतिम दो

१—नंदी, सूत्र २४

परोक्षनाणं दुविहं पन्नत्तं, तंजहा—आमिणिवो हियनाण-परोक्खं च, सुयनाण-परोक्खं च।

२—वही, सूत्र ५।

तोइदिय-पच्चक्खं तिविहं पणत्तं, तंजहा—ओहिनाण-पच्चक्खं, मणपज्जयनाण-पच्चक्खं, केवलनाण-पच्चक्खं।

३—तत्त्वार्थ सूत्र, १।१३

मति स्मृति संज्ञा चिन्ताऽभिनिबोध इत्यनर्थान्तरम्।

४—अनुयोगद्वार, सूत्र ५१।

५—(क) भगवती ८।८।३३९ :

पंचविहे व्यवहारे पन्नत्ते, तंजहा—आगमे, सुए, आणा, धारणा, जीए।

(ख) स्यान्तांग, ५।२।४२१।

(ग) व्यवहार १०।३।

परोक्षज्ञानी अर्थात् श्रुतज्ञानी है । इसके आधार पर आगम की परिभाषा यह बनती है—  
प्रत्यक्ष या प्रत्यक्ष जैसा अविसंवादी ज्ञान आगम है । श्रुत विसंवादी भी हो सकता है  
पर आगम विसंवादी नहीं होता । आगम और श्रुत को भिन्न मानने का यह पुष्ट  
आधार है ।

कई आचार्यों ने नवपूर्वी को भी आगम माना है ।<sup>१</sup> किन्तु उन्हीं के अनुसार  
चतुर्दशपूर्वी और सम्पूर्ण दशपूर्वी का श्रुत सम्यक् ही होता है और नवपूर्वी का श्रुत  
मिथ्या भी हो सकता है ।<sup>२</sup> आचार्य मलयगिरि ने इसे स्पष्ट करते हुए लिखा है—

“दशपूर्वी नियमत सम्यक्दृष्टि होते हैं । नवपूर्वी सम्यक्दृष्टि और मिथ्यादृष्टि दोनों  
हो सकते हैं । इसलिए दशपूर्वी का श्रुत सम्यक् ही होता है और नवपूर्वी का श्रुत मिथ्या  
भी हो जाता है ।<sup>३</sup> जयाचार्य ने सम्पूर्ण दशपूर्वी द्वारा रचित शास्त्र का ही प्रामाण्य  
स्वीकार किया है ।<sup>४</sup> नवपूर्वी की प्रामाणिकता असंदिग्ध नहीं हो सकती, इसलिए  
आगम-पुरुष पाँच—केवली, अवधिज्ञानी, मन पर्यायज्ञानी, चतुर्दशपूर्वी और दशपूर्वी—ही  
होने चाहिए । उनका ज्ञान नियमत अविसंवादी होता है, इसलिए वे अनुपचरित दृष्टि  
से आगम है ।

१—(क) व्यवहारभाष्य, १३५

आगमसुयववहारी आगमतो छत्विहो उ ववहारो ।

केवलि मणोहि चोद्दस-दस-नव-गुब्बी उ नायब्बो ॥

(ख) भगवती ८।८।३३९, वृत्ति

तत्र आगम्यन्ते परिच्छिद्यन्ते अर्था अनेनेत्यागम. केवलमन पर्यायावधिपूर्व-  
चतुर्दशकदशकनवकल्प ।

२—नंदी, सूत्र ४२

इच्चेद्दयं दुवालसग गणिपिडगं चौद्दसपुब्बिस्स सम्मसुयं, अमिण्णदसपुब्बिस्स  
सम्मसुयं तेण परं मिण्णेसु भयणा ।

३—नंदी, सूत्र ४२, वृत्ति

सम्पूर्णदशपूर्वधरत्वादिकं हि नियमत सम्यग्दृष्टेरेव न मिथ्यादृष्टे तत.  
सम्पूर्णदशपूर्वधरत्वात्पश्चानुपूर्व्या परं भिन्नेषु दशसु पूर्वेषु मज्जा-विकल्पना  
कदाचित्सम्यक्श्रुतं कदाचिन्मिथ्याश्रुतमित्यर्थ ।

४—प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध, १८।१२ .

सम्पूर्ण दश पूर्वधर, चउदश पूरवधार ।

तास रचित आगम ह्वे, वारं न्याय विचार ॥

आगम मुमुक्षु की प्रवृत्ति और निवृत्ति के निर्देशक होते हैं। उनके अभाव में मुमुक्षु को व्यवहार का निर्देश श्रुत से मिलता है। आगम की विद्यमानता में श्रुत का स्थान गौण होता है। किन्तु उनकी अनुपस्थिति में व्यवहार का मुख्य प्रवर्तक श्रुत बन जाता है।<sup>१</sup> दशवैकालिक श्रुत है, इसलिए जैन साहित्य में इसका महत्वपूर्ण स्थान है।

इस समय आगम-पुरुष कोई नहीं है। जम्बू स्वामी (वीर निर्वाण की पहली शताब्दी) अंतिम केवली थे। अंतिम मन पर्यायज्ञानी और अवधिज्ञानी कौन हुए, इसका उल्लेख नहीं मिलता। स्थूलभद्र (वीर निर्वाण की २-३ शताब्दी) अंतिम चतुर्दश-पूर्वधर थे। वज्र स्वामी (वीर निर्वाण की छठी शताब्दी) दश-पूर्वधरो में अंतिम थे। दिगम्बर-परम्परा के अनुसार अंतिम दश-पूर्वधर धर्मसेन (वीर-निर्वाण की चौथी शताब्दी) थे।<sup>२</sup> आगम-पुरुष की अनुपस्थिति में इनका स्थान श्रुत को मिला।

आगम-पुरुषों की अनुपस्थिति में उनकी रचनाओं (सम्यक्-श्रुत) को भी आगम कहा जाने लगा। अनुयोगद्वार में द्वादशांगी के लिए आगम शब्द का प्रयोग हुआ है।<sup>३</sup> नदी में द्वादशांगी के लिए सम्यक्-श्रुत का प्रयोग मिलता है।<sup>४</sup> इस प्रकार उत्तरकाल में सम्यक्-श्रुत और आगम पर्यायवाची बन गए। दशवैकालिक सम्यक्-श्रुत है और माय-साय आगम-पुरुष की कृति होने के कारण आगम भी है।

न्यायशास्त्रों में श्रुत या शब्द-ज्ञान के स्थान में आगम का प्रयोग मुख्य हो गया। न्याय-शास्त्रीय परिभाषा के अनुसार आप्त-वचन से होने वाला अर्थ-संवेदन आगम है।<sup>५</sup> उपचार-दृष्टि से आप्त-वचन को भी आगम कहा जाता है।<sup>६</sup> इस न्याय-शास्त्रीय आगम का वही अर्थ है, जो प्राचीन परम्परा में सम्यक्-श्रुत का है।

१-भगवती ८।८।३३९।

२-जयध्वला, प्रस्तावना, पृष्ठ ४९।

३-(क) अनुयोगद्वार, सूत्र ७०२ :

से कि तं आगमे ? आगमे दुविहे पणत्ते, तजहा लोइए य लोउत्तरिए य।

(ख) वही, सूत्र ७०४ :

से किं तं लोउत्तरिए ? लोउत्तरिए जणं इम अरिहंतेहिं भगवतेहिं  
उपपणणाणदंसणधरेहि तीयपच्चुप्पणमणागयजाणएहि तिल्लुक्खहिअ-  
महिअपूइएहि सव्वण्णहि सव्वदरसीहिं पणीअं दुवालसंगं गणिपिडग।

४-नंदी, सूत्र ४२ :

से कि तं सम्मसुयं ? सम्मसुयं ... दुवालसंगं गणिपिडगं।

५-प्रमाणनयतत्त्वालोक, ४।१

आप्त-वचनादाविर्भूतमर्थ-संवेदनमागम।

६-वही, ४।२ . उपचारादाप्तवचनं च।

शब्द-ज्ञान की प्रामाणिकता और अप्रामाणिकता वक्ता पर निर्भर है। आत्म का वचन विसंवादी नहीं होता, इसलिए उसका प्रामाण्य होता है। वेदान्त के आचार्यों ने इसे इस रूप में प्रतिपादित किया है कि जिस वाक्य का तात्पर्यार्थ प्रमाणान्तर से बाधित नहीं होता, वह वाक्य प्रमाण होता है।<sup>१</sup> प्रमाणान्तर से वही वाक्य बाधित नहीं होता, जो आत्म-पुरुष ( या आगम-पुरुष ) द्वारा प्रतिपादित होता है। इस प्रकार आगम और आत्म-पुरुष सम-रेखा में स्थित हो जाते हैं। आगम और श्रुत के अर्थ में 'सूत्र' शब्द का प्रयोग भी हुआ है।<sup>२</sup> श्रुत, सूत्र, ग्रन्थ, सिद्धान्त, शासन, आज्ञा, वचन, उपदेश, प्रज्ञापना और आगम इन्हें एकार्थवाची कहा गया है।<sup>३</sup> सूत्र का प्रयोग आगम के विशेषण के रूप में भी होता है। इसका सम्बन्ध प्रधानतया संकलना से है। भगवान् महावीर ने जो उपदेश दिया ( अथवा जो विस्तार है ) वह अर्थागम और गणधरो ने उसे गुम्फित किया ( अथवा जो संक्षेप है ) वह 'सूत्रागम' और इन दोनों का समन्वित रूप 'तदुभयागम' कहलाता है।<sup>४</sup>

दोनों आगमों में प्राप्त अन्तर का अध्ययन करने के बाद भी आचाराग की प्रथम चूला की पिण्डैपणा और भाष्यगत के निर्माण में दशवैकालिक का योग है—इस अभिमत को अस्वीकार नहीं किया जा सकता।

दशवैकालिक की रचना आचाराग चूला से पहले हो चुकी थी, इसका पुष्ट आधार प्राप्त होता है। प्राचीनकाल में आचाराग ( प्रथम श्रुतस्कंध ) पढ़ने के बाद उत्तराध्ययन पढ़ा जाता था, किन्तु दशवैकालिक की रचना के पश्चात् वह दशवैकालिक के बाद पढ़ा जाने लगा।

१-वेदान्त परिभाषा, आगम परिच्छेद, पृष्ठ १०८ .

यस्य वाक्यस्य तात्पर्यविषयीभूतससर्गो भानान्तरेण न बाध्यते तद् वाक्यं प्रमाणम् ।

२-दशवैकालिक चूलिका, २।११

सुत्तस्स मग्गेण चरेज्ज भिक्खू ।

३-(क) अनुयोगद्वार, सूत्र ५१

सुयसुत्तगंथसिद्धंत सासणे आण वयण उवएसे ।

पन्नवण आगमेवि य एगट्ठा पज्जवा सुत्ते ॥

(ख) विशेषावश्यक भाष्य, गाथा ८९७ ।

४-अनुयोगद्वार, सूत्र ७०४ .

अहवा आगमे तिचिहे पणत्ते, तंजहा—सुत्तागमे अत्यागमे तदुभयागमे ।

प्राचीन काल में 'आमगंध' (आचारांग १।२।५) का अध्ययन कर मुनि पिण्डकल्पी (मिक्षाग्रही) होते थे। फिर वे दशवैकालिक की 'पिण्डवैषणा' के अध्ययन के पश्चात् पिण्डकल्पी होने लगे।

यदि आचारांग चूला की रचना पहले हो गई होती तो दशवैकालिक को यह स्थान प्राप्त नहीं होता।

इसमें भी यह प्रमाणित होता है कि आचारांग चूला की रचना दशवैकालिक के बाद हुई है।

## आगम के वर्गीकरण में दशवैकालिक का स्थान :

आगमों के मुख्य वर्ग दो हैं—अंग प्रविष्ट और अंग-वाह्य।<sup>१</sup> वारह आगम अंग-प्रविष्ट कहलाते हैं—आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, विवाह-प्रज्ञप्ति, ज्ञाताधर्मकथा, उपासक-दशा, अन्तकृत-दशा, अनुत्तरोपपातिक-दशा, प्रश्नव्याकरण, विपाकश्रुत और दृष्टिवाद।<sup>२</sup> अंग-वाह्य के दो प्रकार हैं—आवश्यक और आवश्यक-व्यतिरिक्त।<sup>३</sup> आवश्यक-व्यतिरिक्त के दो प्रकार हैं—कालिक और उत्कालिक।<sup>४</sup> उत्कालिक के अन्तर्गत अनेक आगम हैं। उनमें पहला नाम दशवैकालिक का है।<sup>५</sup> दशवैकालिक आगम-पुरुष की रचना है, इसलिए यह आगम है। गणवर-रचित आगम ही अंग-प्रविष्ट होते हैं और यह स्यविर-रचित है इसलिए अंग-वाह्य है। कालिक-आगम दिन और रात के प्रथम और

१—नंदी, सूत्र ६७ :

अह्वा तं समासओ दुविहं पन्तत्तं, तंजहा—अंगपविट्ठं अंगवाहिरं च।

२—वही, सूत्र ७४

से किं तं अंगपविट्ठं ? अंगपविट्ठं दुवालसविहं पण्णत्तं, तंजहा—आयारो १, सूयगडो २, ठाणं ३, समवाओ ४, विवाहपन्तत्ती ५, नायाधम्मकहाओ ६, उवासगदसाओ ७, अंतगडदसाओ ८, अगुत्तरोववाइयदसाओ ९, पण्हावागर-णाइं १०, विवागसुयं ११, दिट्ठिवाओ १२।

३—वही, सूत्र ६८ :

से किं तं अंगवाहिरं ? अंगवाहिरं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—आवस्सय च, आवस्सयवइरित्तं च।

४—वही, सूत्र ७० :

से किं तं आवस्सयवइरित्तं ? आवस्सयवइरित्तं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—कालिय उक्कालियं च।

५—वही, सूत्र ७१ :

से किं तं उक्कालियं ? उक्कालियं अगेगविहं पण्णत्तं, तंजहा—दसवेयालियं ..।

चरम प्रहर में ही पडे जा सकते हैं । किन्तु दशवैकालिक उत्कालिक आगम है इसलिए यह यस्वाध्यायी के अतिरिक्त सभी प्रहरों में पढा जा सकता है । व्याख्या की दृष्टि से आगम चार भागों में विभक्त किए गए हैं—

१—चरणकरणानुयोग

३—गणितानुयोग

२—धर्मकथानुयोग

४—द्रव्यानुयोग

भगवान् महावीर से लेकर आर्यरक्षित से पहले तक यह विभाग नहीं था । पहले एक साथ चारों अनुयोग किए जाते थे । आर्यरक्षित ने बुद्धि-कौशल की कमी देख अनुयोग के विभाग कर दिए । उसके बाद प्रत्येक अनुयोग को अलग-अलग निरूपण करने की परम्परा चली । इस परम्परा के अनुसार दशवैकालिक का ममावेश चरणकरणानुयोग में होता है ।<sup>१</sup> इसमें चरण ( मूलगुण<sup>२</sup> ) और करण ( उत्तरगुण<sup>३</sup> ) इन दोनों का अनुयोग है । आगे चलकर आगमों का और वर्गीकरण हुआ । उसके अनुसार अंग-प्रविष्ट और अंग-बाह्य के अतिरिक्त मूल और छेद—ये दो वर्ग और किए गए । दशवैकालिक 'मूल' आगम सूत्र माना जाता है ।<sup>४</sup>

### १—अगस्त्य चूर्णि

उद्दिष्ट-समुद्दिष्ट-अगुण्णा तस्स अगुयोगो भवति तेण अहिगारो । सो चउज्विहो, तंजहा—चरणकरणानुओगो सो य कालिय सुयादि १, धम्मणुओगो इसि-भासियादि २, गणियाणुओगो सूरपण्णत्तियादि ३, दवियाणुओगो दिट्ठवादो ४, स एव समासओ बुविहो पुहत्ताणुओगो अपुहत्ताणुओगो य । ज एकत्तपट्ठवित्ते चत्तारि वि भासिज्जंति एत्तं अगुहत्तं, तं पुण भट्टारगाओ जाव अज्जवइरा । ततो आरेण पुहत्त जत्थ पत्तेय पभासिज्जत्ति । भासणाविहिउहत्तकरणं अज्जरक्खिय पूसमित्तिकविभादिविसेसत्ता भण्णति । इह चरणकरणानुओगेण अधिकारो ।

२—प्रवचनसारोद्धार, गाथा ५५२ :

चरणं मूलगुणा ।

वय समण-धम्म संयम, वेयावच्चं च वंसगुत्तीओ ।

णाणाइत्थियं तव, कोहनिग्गहाई चरणमेयं ॥

३—वही, गाथा ५६३

करणं उत्तरगुणा ।

पिडविसोही समिई, मावण पडिमा इ इदियनिरोहो ।

पडिलेहण गुत्तीओ, अभिग्गहा चेव करण तु ॥

४—देखो—'दसवेआलिय तह उत्तरज्झयणाणि' की भूमिका, पृ० १-९ ।

## नामकरण :

प्रस्तुत आगम के दो नाम उपलब्ध होते हैं—दसवेयालिय<sup>१</sup> ( दशवैकालिक ) और दसकालिय<sup>२</sup> ( दशकालिक ) ।

यह नाम 'दस' और 'वैकालिक' या 'कालिक' इन दो पदों से बनता है। दस (दश) शब्द इसके अध्ययनों की संख्या का सूचक है। इनकी पूर्ति विकाल-वेला में हुई इसलिए इसे वैकालिक कहा गया। सामान्य विधि के अनुसार आगम-रचना पूर्वार्द्ध में की जाती है किन्तु मनक को अल्पायु देख आचार्य शय्यम्भव ने तत्काल—अपराह्न में ही इसका उद्घरण शुरू किया और यह विकाल में पूरा हुआ।

स्वाध्याय का काल चार प्रहर—दिन और रात के प्रथम और अंतिम प्रहर—का है। यह स्वाध्याय-काल के बिना ( विकाल में ) भी पढ़ा जा सकता है, इसलिए इस आगम का नाम 'दशवैकालिक' रखा गया है।

यह चतुर्दश-पूर्वी-काल से आया हुआ है अथवा काल को लक्ष्य कर किया हुआ है, इसलिए इसका नाम 'दशवैकालिक' रखा गया है।

इसका दसवाँ अध्ययन वैतालिक नाम के वृत्त में रचा हुआ है, इसलिए इसका नाम 'दसवैतालिय' हो सकता है।

ये अगस्त्य चूर्ण के अभिमत हैं।<sup>३</sup>

१—(क) नंदी, सूत्र ४६।

(ख) दशवैकालिक निर्युक्ति, गायत्रि ६।

२—दशवैकालिक निर्युक्ति, गायत्रि १, ७, १२, १४, १५।

३—अगस्त्य चूर्ण :

उभयपद निष्कर्षणं नामं दसकालियं। तत्थ कालादागयं विसेसिज्जति चोदस-  
पुच्चिकालातो भगवतो वा पंचमातो पुरिसजुगातो, 'तत आगत.' ( पाणि०  
४।३।७४ ) इति उप्रत्ययः, कालं व सत्त्वपज्जार्हि परिहीयमाणमभिष्वक्यं  
एत्थ 'अधिकृत्य कृते ग्रन्थे' ( पाणि० ४।३।८७ ) स एव उप्रत्यय तस्य इय  
आदेशः, दशकं अज्जयणाणं कालिय निरुत्तेण विहिणा वकारलोपे कृते  
दसकालिय। अह्वा वैकालियं मंगलत्थं पुत्तण्हं सत्थारभो भवति, भगवया पुण  
अज्जसेज्जंभवेणं कहमवि अवरण्हकाले उवयोगो कतो, कालातिवायविगघ-  
परिहरणाय निज्जुद्धमेय अतो विगते काले विकाले दसकमज्जयणाणं कतमिति  
दसवेकालियं चउपोरिसितो सज्जायकालो तम्मि विगते वि पटिज्जतीति विगय  
कालिय दसवेकालियं। दसमं वा वेतालियोपजातिवृत्तेहि णियमितमज्जयण-  
मिति दसवेतालियं।

इनमें 'दसवेयालिय' और 'दसकालिय' प्रसिद्ध नाम हैं और जहाँ तक हम जानते हैं 'दसवेतालिय' का प्रयोग अगस्त्यसिंह मुनि के सिवाय अन्य किसी ने नहीं किया है। निर्युक्तिकार ने स्थान-स्थान पर 'दसकालिय' शब्द का प्रयोग किया है<sup>१</sup> और कहीं-कहीं 'दसवेयालिय' का भी।<sup>२</sup> जिनदास महत्तर ने केवल 'दसवेयालिय' शब्द की व्याख्या की है।<sup>३</sup> हरिभद्र सूरि ने 'दशकालिक' और 'दशवैकालिक' इन दोनों शब्दों का उल्लेख किया है।<sup>४</sup>

प्रश्न यह होता है कि आगमकार ने इसका नामकरण किया या नहीं ? यदि किया तो क्या ?

मूल आगम में 'दशवैकालिक' या 'दशकालिक' नाम का उल्लेख नहीं है। इसकी रचना तात्कालिक उद्देश्य की पूर्ति के लिए हुई थी। मनक के देहावसान के बाद शय्यम्भव इसे जहाँ से उद्धृत किया, वही अन्तर्निविष्ट कर देना चाहते थे। इसलिए सम्भव है, रचना के लिए कोई नाम न रखा हो। जब इसे स्थिर रूप दिया गया, तब आगमकार के द्वारा ही इसका नामकरण किया जाना सम्भव है।

## उपयोगिता और स्थापना :

मनक ने छह मास में दशवैकालिक पढ़ा और वह समाधिपूर्वक इस ससार से चल बसा। वह श्रुत और चारित्र्य की सम्यक् आराधना कर सका, इसका आचार्य को हर्ष हुआ। आँखों में आनन्द के आँसू छलक पड़े। यशोभद्र ( जो उनके प्रधान शिष्य थे ) ने बड़े आश्चर्य के साथ आचार्य को देखा और विनयावनत हो इसका कारण पूछा। आचार्य ने कहा—“मनक मेरा ससारपक्षीय पुत्र था, इसलिए कुछ स्नेह-भाव उमड़ आया। वह आराधक हुआ, यह सोच मन आनन्द से भर गया। मनक की आराधना के लिए मैंने इस आगम ( दशवैकालिक ) का निर्युहण किया। वह आराधक हो गया। अब इसका क्या किया जाय ?” आचार्य के द्वारा प्रस्तुत प्रश्न पर संघ ने विचार किया और आखिर यही निर्णय हुआ कि इसे यथावत् रखा जाय। यह मनक जैसे अनेक मुनियों की आराधना

१—दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा १, ७, १२, १४, १५।

२—वही, गाथा ६।

३—जिनदास चूर्णि, पृष्ठ ५।

४—दश० हारिभद्रीय टीका, पत्र १२।

का निमित्त बनेगा, इसलिए इसका विच्छेद न किया जाय ।<sup>१</sup> इस निर्णय के पश्चात् दश-  
वैकालिक का वर्तमान रूप अध्ययन-क्रम में जोड़ा गया । महानिशीथ ( नव्ययन ५,  
दुष्पमारक प्रकरण ) के अनुसार पाँचवें आरे ( दुष्पमकाल ) के अन्त में जब अंग-साहित्य  
विच्छिन्न हो जाएगा, तब दुःसह मुनि केवल दशवैकालिक के आधार पर संयम की  
आराधना करेंगे ।

---

१—दश० हारिमद्वीय टीका, पत्र २८४ :

आणंदअंसुपायं कासी सिज्जंमवा तहि थेरा ।

जसमदस्स य पुच्छा कहणा अ विआलणा संघे ॥३७१॥

“विचारणा सघ” इति शय्यम्भवेनात्पायुपमेतमवेत्य मयेदं शास्त्रं निर्पूढं किमत्र  
युक्तमिति निवेदिते विचारणा संघे—कालह्रासदोषात् प्रभूतसत्त्वानामिदमेवो-  
पकारक्रमनस्तिज्ज्येतदित्येवंभूता स्थापना ।

## २-दशवैकालिक के कर्त्ता और रचनाकाल

### रचनाकार का जीवन-परिचय :

राजगृह में शय्यम्भव नाम का ब्राह्मण रहता था । वह अनेक विद्याओं का पारगामी विद्वान् था । प्रभवास्वामी ने अपने दो साधुओं को उसकी यज्ञशाला में भेजा । साधु वहाँ पहुँचे और धर्म-लाभ कहा । आचार्य की शिक्षा के अनुसार वे बोले—“अहो कष्टमहो कष्टं, तत्त्वं न ज्ञायते परम् ।” शय्यम्भव ने यह सुना और सोचा—ये उपशान्त तपस्वी असत्य नहीं बोलते । अवश्य ही इसमें रहस्य है । वह उठा और अपने अध्यापक के पास जाकर बोला—“कहिए तत्त्व क्या है ?” अध्यापक ने कहा—“तत्त्व वेद हैं ।” शय्यम्भव ने तलवार को म्यान से निकाला और कहा—“या तो तत्त्व बतलाइए अन्यथा इसी तलवार से सिर काट डालूँगा ।”

अध्यापक ने सोचा अब समय आ गया है । वेदार्थ की परम्परा यह है कि सिर काट डालने का प्रसंग आए तब कह देना चाहिए । अब यह प्रसंग उपस्थित है, इसलिए मैं तत्त्व बतला रहा हूँ । अध्यापक ने कहा—“तत्त्व आर्हत्-धर्म है ।” वह आगे बढ़ा और यूप के नीचे जो अरिहत की प्रतिमा थी उसे निकाल शय्यम्भव को दिखाया । वह उसे देख प्रतिबुद्ध हो गया ।<sup>१</sup> शय्यम्भव ने अध्यापक के चरणों में वन्दना की और संतुष्ट होकर यज्ञ की सारी सामग्री उसे भेंट में दे दी । वह चला और मुनि-युगल को खोजते-खोजते वही जा पहुँचा, जहाँ उसे पहुँचना था । अपनी गर्भवती युवती पत्नी को छोड़ २८ वर्ष की अवस्था में उसने प्रभव स्वामी के पास प्रव्रज्या ले ली ।

दशवैकालिक की व्याख्याओं में उनके जीवन का यह परिचय मिलता है ।<sup>२</sup> परिशिष्ट-पर्व ( सर्ग ५ ) में भी लगभग यही वर्णन है । इस वर्णन के कुछेक तथ्यों के आधार पर उनके पूर्ववर्ती जीवन की म्थूल-रूपरेखा हमारे सामने आ जाती है ।

---

१-दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा १४ ।

२-दश० हारिमद्वीय टीका, पत्र १०, १२ ।

## निर्यूहण या लघुकरण :

प्रस्तुत आगम के कर्त्ता शय्यम्भव सूरि माने जाते हैं ।<sup>१</sup> निर्युक्तिकार के अनुसार यह उनकी स्वतंत्र रचना नहीं, किन्तु संकलना है । संकलना के वारे में दो विचार मिलते हैं । पहले के अनुसार प्रस्तुत सूत्र का विषय पूर्वो से उद्धृत कर संकलित किया गया है ।<sup>२</sup> दूसरी धारणा के अनुसार यह द्वादशांगी से उद्धृत हुआ है ।<sup>३</sup> इन दोनों विचार-धाराओं के स्रोत की जानकारी का कोई साधन प्राप्त नहीं है । निर्युक्ति में इन दोनों का उल्लेख है और शेष व्याख्याकारों ने उसी का अनुगमन किया है । शय्यम्भव सूरि चतुर्दश पूर्वधर थे, इसलिए उनकी रचना को आगम माना जाता है । जयाचार्य के अनुसार चतुर्दश-पूर्वी और दशपूर्वी की वही रचना आगम हो सकती है, जो केवलज्ञानी के समक्ष की जाए ।<sup>४</sup> इसके आधार पर उनकी कल्पना यह है कि पूर्वो के आधार पर रचित दश-वैकालिक का बृहत् कलेवर था, उसका शय्यम्भव सूरि ने लघुकरण किया है ।<sup>५</sup> इस कल्पना का कोई स्पष्ट माहित्यिक आधार प्राप्त नहीं है । किन्तु दशवैकालिक के नियत और अनियत रूप की चर्चा से उक्त कल्पना की पुष्टि होती है । भगवान् महावीर के चौदह

### १—दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा १४

सेज्जंमवं गणधरं जिणपडिमादंसणेण पडिबुद्धं ।

मणगपिअरं दसकालियस्स निज्जुहणं वदे ॥

### २—वही, गाथा १६, १७ :

आयप्पवायपुव्वा निज्जुढा होइ धम्मपन्नती ।

कम्मप्पवायपुव्वा पिंडस्स उ एसणा तिबिहा ॥

सच्चप्पवायपुव्वा निज्जुढा होइ वक्खुद्धी उ ।

अवसेसा निज्जुढा नवमस्स उ तइयवत्थूओ ॥

### ३—वही, गाथा १८ :

(क) वीओऽवि अ आएसो गणिपिडगाओ दुवालसंगाओ ।

एअं किर निज्जुद्धं मणगस्स अणुगहट्ठाए ॥

(ख) अगत्थ्य चूर्णि -

वितियादेसो वारसंगातो जं जतो अगुत्थं ।

### ४—प्रश्नोत्तर-तत्त्वबोध, १९१९, १० ।

### ५—(क) वही, ८११, २२ ।

(ग) भगवती की जोड़, २५।३ ढाल ४३८ का वार्तिक ।

हजार प्रकीर्णककार साधु थे और उन्होंने चौदह हजार प्रकीर्णको की रचना की ।<sup>१</sup> मलय-गिरि ने 'एवमाइयाइ' (नन्दी सूत्र ४६) की व्याख्या में उत्कालिक और कालिक—दोनों प्रकार के आगमों को प्रकीर्णक माना है ।<sup>२</sup> उत्कालिक सूत्रों की गणना में दशवैकालिक का स्थान पहला है । इसके आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि भगवान् महावीर के समय दशवैकालिक नाम का कोई प्रकीर्णक रहा हो और शय्यम्भव सूरि ने प्रयोजनवश उसका रूपान्तर किया हो । टीका में भी इसके नियत और अनियत रूप की चर्चा का उल्लेख मिलता है । किसी ने पूछा—दशवैकालिक नियत-श्रुत है ? कारण कि शात-धर्मकथा के उदाहरणात्मक अध्ययन, ऋषि-भाषित और प्रकीर्णक श्रुत अनियत होता है । शेष सारा श्रुत प्रायः नियत होता है । दशवैकालिक नियत-श्रुत है । उसमें राजीमती और रथनेमि का अभिनव उदाहरण क्यों ? इसके समाधान में टीकाकार ने लिखा है कि नियत-श्रुत का विषय प्रायः नियत होता है, सर्वथा नहीं । इसलिए इस अभिनव उदाहरण का समावेश आपत्तिजनक नहीं है ।<sup>३</sup>

इस प्रमाण के आधार पर जयाचार्य की कल्पना को महत्त्व दिया जा सकता है । इसका फलित यह होगा कि शय्यम्भव सूरि ने दशवैकालिक के बृहत् रूप का लघुकरण किया है । तात्पर्य की दृष्टि से देखा जाए तो इन तीनों मान्यताओं के फलितार्थ में कोई अन्तर नहीं है । शय्यम्भव सूरि ने चाहे चौदह पूर्वों से या द्वादशांगी से इसे उद्धृत किया हो, चाहे इसके बृहत् रूप को लघु रूप दिया हो, इसकी प्रामाणिकता में कोई बाधा नहीं आती । निर्यूहण ( उद्धरण ) और लघुकरण ये दोनों रूपान्तर हैं । प्रामाणिकता की दृष्टि से इन दोनों प्रक्रियाओं में कोई अन्तर नहीं है । प्रयोजनवश आगम-पुरुष को ऐसा अधिकार भी है ।

१—नन्दी, सूत्र ४६

चोद्दस-पइन्नगसहस्साइं भगवओ वद्धमाणसामिस्स ।

२—वही, सूत्र ४६ वृत्ति

प्रकीर्णकरूपाणि चाऽययनानि कालिकोत्कालिकमेवमित्थानि ।

३—दश० हारिमद्वीय टीका, पत्र ९९

अपरस्त्वाह—दशवैकालिकं नियतश्रुतमेव, यत उक्तम्—

णायज्जकयणाहरणा, इसिमासियाओ पइन्नयसुया य ।

एस होति अनियया, णिययं पुण सेससुवस्सन्नं ॥

तत्कथमभिनवोत्पन्नमिदमुदाहरणं युज्यते इति ? उच्यते, एवम्भूतायस्यैव नियतश्रुतेऽपि भावादः, उत्सन्नग्रहणाच्चादोषः, प्रायो नियतं, न तु सर्वथा नियतमेवेत्यर्थः ।

## रचना का उद्देश्य :

शय्यम्भव सूरि भगवान् महावीर के चतुर्थ पट्टघर थे। वे पत्नी को गर्भवती छोड़ कर दीक्षित हुए। पुत्र का जन्म हुआ। उसका नाम मनक रखा गया। वह आठ वर्ष का हो गया। एक दिन उसने अपनी माँ से पिता के बारे में पूछा। माँ ने बताया—“बेटा। तेरे पिता मुनि बन गए। वे अब आचार्य हैं और अभी-अभी चम्पा नगरी में विहार कर रहे हैं।” मनक ने माँ से अनुमति ली और चम्पा नगरी जा पहुँचा। आचार्य शौच जाकर आ रहे थे, बीच में ही मनक मिल गया। आचार्य के मन में कुछ स्नेह का भाव जागा और पूछा—“तू किसका बेटा है?” “मेरे पिता का नाम शय्यम्भव ब्राह्मण है”, मनक ने प्रसन्न मुद्रा में कहा। आचार्य ने पूछा—“अब तेरे पिता कहाँ हैं?” मनक ने कहा—“वे अब आचार्य हैं और इस समय चम्पा में हैं।” आचार्य ने पूछा—“तू यहाँ क्यों आया?” मनक ने उत्तर दिया—“मैं भी उनके पास प्रव्रज्या लूँगा” और उसने पूछा—“क्या तुम मेरे पिता को जानते हो?” आचार्य ने कहा—“मैं केवल जानता ही नहीं हूँ किन्तु वह मेरा आर्भक्ष ( एक शरीरभूत ) मित्र है। तू मेरे पास ही प्रव्रजित हो जा।” उसने यह स्वीकार कर लिया। संभव है कि शय्यम्भव ने सारा रहस्य उसे समझा दिया और पिता-पुत्र के सम्बन्ध को प्रकट करने का निषेध कर दिया। आचार्य स्थान पर चले आए। उसे प्रव्रजित किया। आचार्य ने विशिष्ट ज्ञान से देखा—“यह अल्पायु है। केवल छह मास और जीएगा। मुझे इससे विनिष्ट आराधना करानी चाहिए”—यह सोच उन्होंने मनक के लिए एक नए आगम का निर्माण करना चाहा। विशेष प्रयोजन होने पर चतुर्दश-पूर्वी और अपश्चिम दशपूर्वी निर्यूहण कर सकते हैं। आचार्य ने सोचा—“मेरे सम्मुख यह विशेष प्रयोजन उपस्थित हुआ है। इसलिए मुझे भी निर्यूहण करना चाहिए।”<sup>१</sup> यही प्रेरणा दशवैकालिक के वर्तमान रूप का निमित्त बनी।

## रचना-काल :

भगवान् महावीर के निर्वाण के पश्चात् मुघर्मा स्वामी बीस वर्ष तक जीवित रहे।<sup>२</sup> उनके उत्तराधिकारी जम्बू स्वामी थे। उनका आचार्य-पद चौवालीस वर्ष रहा।<sup>३</sup> तीनों

१-दश० हारिसद्वीय टीका, पत्र १२ :

त चउदससुव्वी कम्महि वि कारणे समुप्पन्ने णिज्जूहत्ति, दससुव्वो पुण अपच्छिभो अवत्समेव णिज्जूहइ, ममपि इम कारणं समुप्पन्नं तो अहमवि णिज्जूहामि, ताहे आदत्तो णिज्जूहिउं . . . ।

२-पट्टावलि समुच्चय ( तपागच्छ पट्टावली ), पृष्ठ ४२

श्री दोराद्विशत्या वयें सिद्धि गत ।

३-वही, पृष्ठ ४२ . श्रीपराग चतु षष्ठिये सिद्ध ।

आचार्य प्रवर स्वामी हुए। उनका आचार्य-काल ग्यारह वर्ष का है। प्रभव स्वामी ने एक दिन अपने उत्तराधिकारी के बारे में सोचा। अपने गण और संघ को देखा तो कोई भी शिष्य आचार्य-पद के योग्य नहीं मिला। फिर गृहस्थों की ओर ध्यान दिया। राजगृह में शय्यम्भव ब्राह्मण को यज्ञ करते देखा। वे उन्हें योग्य जान पड़े। आचार्य राजगृह आए। शय्यम्भव के पास साधुओं को भेजा। उनसे प्रेरणा पा वे आचार्य के पास आए, सम्बुद्ध हुए और प्रव्रजित हो गए।

प्रभव स्वामी का आचार्य-काल ग्यारह वर्ष का है<sup>१</sup> और शय्यम्भव के मुनि-जीवन का काल ग्यारह वर्ष का है। वे अठाईस वर्ष तक गृहस्थ-जीवन में रहे, ग्यारह वर्ष मुनि-जीवन में रहे, तेईस वर्ष आचार्य या युग-प्रधान रहे। इस प्रकार ६२ वर्ष की आयु पाल कर वीर-निर्वाण सं० ६८ में दिवगत हुए।<sup>२</sup> उक्त विवरण से जान पड़ता है कि प्रभव स्वामी के आचार्य होने के थोड़े समय पश्चात् ही शय्यम्भव मुनि बन गए थे, क्योंकि उनका आचार्य-काल और शय्यम्भव का मुनि-काल समान है—दोनों की अवधि ग्यारह-ग्यारह वर्ष की है। वीर-निर्वाण के ३६ वें वर्ष में शय्यम्भव का जन्म हुआ और ६४ वें वर्ष तक घर में रहे। मुनि होने के ८ या ८½ वर्ष के पश्चात् मनक के लिए दशवैकालिक का निर्यूहण किया।<sup>३</sup> इस प्रकार दशवैकालिक का रचना-काल वीर-निर्वाण सम्वत् ७२ के आसपास उपलब्ध होता है और यह प्रभव स्वामी की विद्यमानता में निर्यूह किया गया, यह उक्त काल-गणना से स्पष्ट है।

दशवैकालिक का रचना-काल डा० विन्टरनिट्ज ने वीर-निर्वाण के ६८ वर्ष बाद माना है।<sup>४</sup> प्रो० एम० वी० पटवर्धन का भी यही मत रहा है।<sup>५</sup> किन्तु यह काल-निर्णय पट्टावली के कालानुक्रम से नहीं मिलता।

१—पट्टावलि समुच्चय ( प्र०भा ) ( तपागच्छ पट्टावली ), पृष्ठ ४३ .

व्रतपर्याये एकादश युगप्रधानपर्याये चेति ।

२—वही, पृष्ठ ४३ :

स चाष्टाविंशतिवर्षाणि गृहस्थपर्याये, एकादश व्रते, त्रयोविंशतिर्युगप्रधानपर्याये चेति सर्वायुर्द्विषष्टिवर्षाणि परिपाल्य श्रीवीरादष्टनवतिवर्षातिक्रमे स्वर्गमाक् ।

३—हारिमद्रीय टीका, पत्र ११, १२

जया सो अट्टवरिसो जाओ ताहे सो मातरं पुच्छइ को मम पिओ ?, सा भणइ तव पिओ पन्वइओ, ताहे सो दारओ णासिऊण पिउसणासं पट्ठिओ सो पन्वइओ ।

४—A History of Indian Literature, Vol II, page 47, F N 1

५—The Daśavaikālika-Sūtra A Study, page 9

## ३-रचना-शैली

दशवैकालिक रचना की दृष्टि में वास्तव में ही सूत्र है। पारिभाषिक शब्दों में अर्थ को बहुत ही संक्षेप में गूँथा गया है। मनक को थोड़े में बहुत देने के उद्देश्य से इसकी रचना हुई, उसमें रचनाकार बहुत ही सफल हुए हैं। विषय के वर्गीकरण की दृष्टि से भी इसका रचनाक्रम बहुत प्रशस्त है। आदि में अन्त तक धर्म और धार्मिक की विशेषता का निम्पण है। उसे पढ़ कर यह सहजतया बुद्धिगम्य हो सकता है कि धार्मिक धर्म का स्पर्श कैसे करे और अधर्म से कैसे बचे ?

इसका अविकाश भाग पद्यात्मक है और कुछ भाग गद्यात्मक। गद्य भाग के प्रारम्भ में उत्तराध्ययन की शैली का अनुसरण है।<sup>१</sup> गद्य-भाग के बीच-बीच में गद्योक्त विषय का संग्रह पद्यों में किया है।<sup>२</sup> ऐसी शैली उपनिषदों में रही है।<sup>३</sup>

### १-(क) उत्तराध्ययन, २९।१ .

सुयं मे आउसं ! तेणं भगवया एवमक्खायं—इह खलु सम्मत्तपरवक्कमे नाम अज्झयणे समणेणं भगवया महावीरेणं कासवेणं पवेइए ।

### (ख) दशवैकालिक, ४। सूत्र १ .

सुयं मे आउसं ! तेणं भगवया एवमक्खायं—इह खलु छज्जीवणिया नामज्झयणं समणेणं भगवया महावीरेणं कासवेणं पवेइया सुयक्खाया सुपन्नत्ता ।

### (ग) उत्तराध्ययन, १६। सूत्र १ .

सुयं मे आउसं ! तेणं भगवया एवमक्खाय—इह खलु येरेहिं भगवत्तेहिं दत्त वम्मचेरसमाहिठाणा पन्नत्ता ।

### (घ) दशवैकालिक, ९।४। सूत्र १ :

सुयं मे आउसं ! तेणं भगवया एवमक्खायं—इह खलु येरेहिं भगवत्तेहिं चत्तारि विणयसमाहिठाणा पन्नत्ता ।

### २-दशवैकालिक, ९।४।

### ३-प्रश्नोपनिषद्, ६।५, ६

स एषोऽकलोऽमृतो भवति तदेव श्लोकः—

अरा इव रयनामौ कला यस्मिन्न्रतिष्ठिता ।

त वेद्यं पुरुषं वेद ( यया ) मा वो मृत्युः परिच्यया इति ॥

विषय को स्पष्ट करने के लिए उपमाओं का भी यथेष्ट प्रयोग किया है। रथनेमि और राजीमती की घटना के सिवाय अन्य किसी घटना का इसमें स्पष्ट उल्लेख नहीं है। कही-कही घटना के सकेत अवश्य दिए हैं। ५।२।५ में क्रिया व पुरुष का आकस्मिक परिवर्तन पाठक को सहसा विस्मय में डाल देता है। यदि चूर्णिकार ने इस श्लोक की पृष्ठभूमि में रही हुई घटना का उल्लेख न किया होता, तो यह श्लोक व्याकरण की दृष्टि से अवश्य ही विमर्शनीय बन जाता।

इसी प्रकार १।४ में हुआ उत्तमपुरुष का प्रयोग भी सम्भव है किसी घटना से सम्बद्ध हो, पर किसी भी व्याख्या में उसका उल्लेख नहीं है।

अनुष्टुप् श्लोक वाले कुछ अध्ययनों के अंत भाग में उपजाति आदि वृत्त रख कर आचार्य ने इसे महाकाव्य की कोटि में ला रखा ( देखिए अध्ययन ६, ७ और ८ )। कही-कही प्रश्नोत्तरात्मक-शैली का भी प्रयोग किया गया है ( देखिए ४।७-८ )। परन्तु ये प्रश्न आगमकर्त्ता ने स्वयं उपस्थित किए हैं या किसी दूसरे व्यक्ति ने, इसका कोई समाधान नहीं मिलता। बहुत सम्भव है कि मुमुक्षु कैसे चले ? कैसे खड़ा रहे ? कैसे बैठे ? कैसे सोए ? कैसे खाए और कैसे बोले ?—ये प्रश्न आचार्य के सामने आते रहे हो और रचना के प्रसंग आने पर आचार्य ने उनका स्थायी समाधान किया हो।

गृहस्थ और मुनि के चलने-बोलने आदि में अहिंसा की मर्यादा का बहुत बड़ा अन्तर होता है, इसलिए प्रव्रज्या ग्रहण के अनन्तर आचार्य नव-दीक्षित श्रमण को चलने-बोलने आदि की विधि का उपदेश देते हैं। भगवान् महावीर ने महाराज श्रेणिक के पुत्र मेघकुमार को दीक्षित कर आचार-गोचर और विनय का उपदेश देते हुए कहा—“देवानुप्रिय ! अब तुम श्रमण हो, इसलिए तुम्हें युग-मात्र भूमि को देख कर चलना चाहिए ( तुलना कीजिए ५।१।३ ), निर्जीव-भूमि पर कायोत्सर्ग की मुद्रा में खड़ा रहना चाहिए, (मिलाइए ८।११, १३), जीव-जन्तु रहित भूमि को देख कर, प्रमार्जित कर बैठना चाहिए ( तुलना कीजिए ८।५, १३ ), जीव-जन्तु रहित भूमि पर सामायिक या चतुर्विंशस्तव का उच्चारण और शरीर का प्रमार्जन कर सोना चाहिए ( मिलाइए ८।१३ ), साधर्मिकों को निमन्त्रण दे समभाव से खाना चाहिए ( तुलना कीजिए ५।१।६४-६६, १०।६ ), हित, मित और निरवद्य भाषा बोलनी चाहिए ( देखिए ७ वाँ अध्ययन ) और संयम में सावधान रहना चाहिए। इसमें थोड़ा भी प्रमाद नहीं होना चाहिए।”

### १-ज्ञाताधर्मकथा, १। सू० ३०

तए णं समणे भगवं महावीरे मेहं कुमार सयमेव पत्वावेह सयमेव आयार जाव धम्माइक्खई, एवं देवागुप्पिया ! गंतव्वं चिद्धियव्व णिसीयव्व तुयद्धियव्वं मुंजियव्वं भासियव्वं एवं उट्ठाय उट्ठाय पाणेहिं मूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं संजमेण सजमियव्वं अस्सिं च ण अट्ठे नो पमादेयव्वं ।

आचार्य शय्यम्भव ने इस सूत्र के द्वारा मनक को वही उपदेश दिया, जो भगवान् ने मेघकुमार को दिया था। दूसरे शब्दों में यो कहा जा सकता है कि भगवान् महावीर नव-दीक्षित श्रमणों को जो प्रारम्भिक उपदेश देते थे, उसे आचार्य शय्यम्भव ने प्रगल्भ गौली में संकलित कर दिया। उक्त श्लोकों के अगले अध्ययनों में आचार-सहिता की आधारभूत इन्हीं (चलने-बोलने आदि की) प्रवृत्तियों का विस्तार है। उत्तराव्ययन,<sup>१</sup> घम्मपद,<sup>२</sup> महाभारत<sup>३</sup> आदि के लक्षण-निर्हणणात्मक-अध्यायों में व्यवस्थित गौली का जो रूप है, वह दशवैकालिक में भी उपलब्ध होता है (देखिए ६।३ में पूज्य और १०वें में भिक्षु के लक्षणों का वर्गीकरण)।

इसकी रचना प्रायः सूत्र रूप है, पर कहीं-कहीं व्याख्यात्मक भी है। अहिंसा, परिग्रह आदि की बहुत ही नपे-तुले शब्दों में परिभाषा और व्याख्या यहाँ मिलती है (देखिए ६।८, ६।२०)।

कहीं-कहीं अनेक श्लोकों का एक श्लोक में संक्षेप किया गया है। इसका उदाहरण आठवें अध्ययन का २६ वाँ श्लोक है—

कण्णमोक्खेहिं सद्देहिं पेम नाभिनिवेसए ।

दारुण कक्कसं फासं काएण अहियामए ।

यहाँ आदि और अन्त का अर्थ प्रतिपादित किया गया है। पूर्ण रूप में उसका प्रतिपादन पाँच श्लोकों के द्वारा हो सकता है। निशीथभाज्य चूर्णि<sup>४</sup> तथा बृहद्कल्पभाज्य वृत्ति<sup>५</sup> में इस आशय का उल्लेख और पाँच श्लोक मिलते हैं—

कण्णसोक्खेहिं सद्देहिं पेम्मं नाभिनिवेसए ।

दारुण कक्कमं सद् सोएणं अहियासए ॥

चक्खुक्कंतेहिं स्वेहिं पेम्मं नाभिनिवेसए ।

दारुणं कक्कमं स्वं चक्खुणा अहियासए ॥

घाणक्कंतेहिं गवेहिं पेम्मं नाभिनिवेसते ।

दारुण कक्कमं गघ घाणेणं अहियासए ॥

१-१५ वे में भिक्षु और २५ वें में ब्राह्मण के लक्षणों का निरूपण ।

२-ब्राह्मण वर्ग । यह मौलिक नहीं, किन्तु संकलित है ।

३-शान्ति पर्व, मोक्षधर्म, अध्याय २४५ ।

४-निशीथभाज्य चूर्णि भाग ३, पृष्ठ ४८३ ।

५-बृहद्कल्प, भाग २, पृष्ठ २७३, २७४ ।

जीहकतेहि रसेहि पेम्भं णाभिणिवेसते ।  
 दारुण कक्कसं रस जीहाए अहियासए ॥  
 सुह्फासेहि कतेहि पेम्भं णाभिणिवेसए ।  
 दारुणं कक्कसं फास काएण अहियासए ॥

यद्यपि आस-पुरुष की वाणी में विधि-निषेध के प्रयोजन का निरूपण आवश्यक नहीं होता, उसका क्षेत्र तर्कवाद है, किन्तु प्रस्तुत आगम में निषेध के कारणों को बहुत सूक्ष्म दृष्टि से समझाया गया है (देखिए अध्ययन ५, ६ और १०) ।

थोड़े में इसकी शैली न तो गद्य-यद्यात्मक रचना-काल जैसी प्राचीन, संक्षिप्त और रूपक-मय है और न पूर्ण आधुनिक ही । मध्य-कालीन आगमों की रचना-शैली से कुछ भिन्न होते हुए भी अधिकांश में अभिन्न है ।

## ४-व्याकरण-विमर्श

आगमिक प्रयोगों को व्याकरण की कसौटी से कसा जाय तो वे सब के सब खरे नहीं उतरेंगे। इसीलिए प्राकृत-व्याकरणकारों ने आगम के अलाक्षणिक प्रयोगों को आर्ष-प्रयोग कहा है।<sup>१</sup> प्रस्तुत आगम में अनेक अलाक्षणिक प्रयोग हैं।

परन्तु एक अक्षम्य भूल से बचने के लिए हमें एक महत्वपूर्ण विषय पर ध्यान देने की आवश्यकता है। वह यह है कि उत्तर-कालीन व्याकरण की कसौटी में पूर्ववर्ती प्रयोगों को कसने की मनोवृत्ति निर्दोष नहीं है। भाषा का प्रवाह और उसके प्रयोग काल-परिवर्तन के साथ-साथ परिवर्तित होते रहते हैं। उन्हें कोई भी एक व्याकरण बांध नहीं सकता। आगमिक प्रयोगों का मुख्य आधार पूर्वान्तर्गत शब्द-शास्त्र रहा है। उसके कुछ एक संकेत आज भी आगमों में मिलते हैं। स्थानाग में शुद्ध-वचन-अनुयोग के दस प्रकार बतलाए हैं। उन पर ध्यान देने से पता चलता है कि जिन आगमिक प्रयोगों को उत्तर-कालीन व्याकरण की दृष्टि से अलाक्षणिक प्रयोग कहते हैं, उन्हें आगमकार शुद्ध-वाक्-अनुयोग कहते हैं।<sup>२</sup> 'वत्यगन्धमलकारं' (२।२) की व्याख्या में हरिभद्र सूरि ने 'मलकार' के 'म' को अलाक्षणिक माना है।<sup>३</sup> किन्तु मकरानुयोग की दृष्टि से यह प्रयोग आगमिक व्याकरण या तात्कालिक प्रयोग-परिपाटी से सम्मत है, इसलिए अलाक्षणिक नहीं है।<sup>४</sup> इसी प्रकार विभक्ति और वचन का संक्रमण भी सम्मत है।<sup>५</sup> पाणिनि और हेमचन्द्र ने इस व्यत्यय को अपने व्याकरणों में भी स्थान दिया है।<sup>६</sup> आगमिक प्रयोगों में विभक्ति रहित भी प्रयोग मिलते हैं—'गिण्हाहि साहुगुण मुचञ्जाह' ( ६।३।११ )—यहाँ गुण शब्द

१-हेमशब्दानुशासन, आर्षम् ८।१।३

२-स्थानाग, १०।७४४ :

दसविधे सुद्धवाताणुओगे पन्तते तंजहा—चंकारे (१), मंकारे (२), पिंकारे (३),  
सेतंकारे (४), सातंकारे (५), एगते (६), पुघते (७), संजूहे (८),  
संकामिते (९), भिन्ने (१०) ।

३-हारिमद्रीय टीका, पत्र ९१ .

अनुस्वारोऽलाक्षणिक ।

४-स्थानाग, १०।७४४ ।

५-दशवैकालिक, नाग २ ( मूल, सार्थ, सटिप्पण ) पृष्ठ २७, टिप्पण ११ ।

६-हेमशब्दानुशासन, ८।४।४४७

वन्वोन्वा ।

द्वितीया का बहुवचन है ( गृहाण साधुगुणान् ) पर इसकी विभक्ति का निर्देश नहीं है।  
आचार्य मलयगिरि ने इस प्रकार के विभक्ति-लोप को 'आर्ष' कहा है।<sup>१</sup>

देशी शब्दों के प्रयोग भी यत्र-तत्र हुए हैं। हमने उनकी संस्कृत छाया नहीं की है।  
कहीं-कहीं टिप्पणियों में तदर्थक संस्कृत शब्द का उल्लेख किया है।

जिस प्रकार वैदिक प्रयोग लौकिक संस्कृत से भिन्न रहे हैं, उसी प्रकार आगमिक प्रयोग भी लौकिक प्राकृत से भिन्न रहे हैं। उन्हें सामयिक प्रयोग कहा जा सकता है। मलयगिरि के अनुसार जो शब्द अन्वर्थ-रहित और केवल समय ( आगम ) में ही प्रसिद्ध हो, वह सामयिक कहलाता है।<sup>२</sup> प्रस्तुत आगम में 'पिण्ड'<sup>३</sup> और 'परिहरन्ति'<sup>४</sup> आदि सामयिक शब्दों का प्रयोग हुआ है, जिनका यथास्थान उल्लेख किया गया है। सामयिक नाम का आधार सम्भवतः स्थानांग का सामयिक व्यवसाय है। वहाँ व्यवसाय के तीन प्रकार किए हैं—लौकिक, वैदिक और सामयिक।<sup>५</sup>

व्याकरण की दृष्टि से मीमांसीय शब्दों को हमने ग्यारह भागों में विभक्त किया है—संधि, कारक, वचन, समास, प्रत्यय, लिंग, क्रिया और अर्द्ध-क्रिया, क्रिया-विशेषण, आर्ष-प्रयोग, विशेष विमर्श तथा क्रम-भेद। उनका क्रमशः विवरण इस प्रकार है —

## १-सन्धि

### एमेए (१।३)

इसमें 'एवं' और 'एते'—ये दो शब्द हैं। अगस्त्य चूर्णि के अनुसार श्लोक-रचना की दृष्टि से 'एवं' के 'व' का लोप हुआ है।<sup>६</sup> प्राकृत व्याकरण के अनुसार 'एवमेव' रूप 'एमेव' बनता है।<sup>७</sup> संभव है 'एमेव' ही आगे चल कर 'एमेए' बन गया हो।

### १-पिण्ड निर्युक्षित, गाथा १ वृत्ति

इंगालधूमकारण—सूत्रे च विभक्तिलोप आर्षत्वात् ।

### २-वही, गाथा ६ वृत्ति

गोणं समयकयंवा—तथा समयजं यदन्वर्थरहितं समय एव प्रसिद्धं यथौदनस्य-  
प्राप्तृत्तिकेति ।

३-दशवैकालिक, भाग २ ( मूल, सार्थ, सटिप्पण ) पाँचवें अध्ययन का आमुख,  
पृष्ठ १९३, १९५-१९६ ।

४-दशवैकालिक ६।१९ ।

५-स्थानांग, ३।३।१८५ ।

तिविहे ववसाए पन्नत्ते तजहा—लोइए वेइए सामइए ।

६-अगस्त्य चूर्णि वकार लोपो सिलोगपायाणुलोमेणं ।

७-हेमशब्दानुशासन, ८।१।२७१

यावत्तावज्जीवितावर्तमानावटप्रावारक-देवकुलैवमेवेव ।

वीयं (८।३१)

प्राकृत में कही-कही एक पद में भी संधि हो जाती है। इसी के अनुसार यहाँ 'विइओ' का 'वीओ' बना है।<sup>१</sup>

ह्रस्व का दीर्घीकरण—

अन्नयरामवि (६।१८)

इसमें रकार दीर्घ है।

बहुनिवट्टिमा फला (७।३३)

इसमें मकार दीर्घ है।

## २-कारक

अच्छन्दा (२।२)

इसका प्रयोग कर्तृवाचक बहुवचन में हुआ है, पर उसे कर्मवाचक बहुवचन में भी माना जा सकता है। इस स्थिति में वह वस्त्र आदि वस्तुओं का विशेषण होगा।<sup>२</sup>

अज्झयणं धम्मपन्तत्ती (४। सूत्र१)

अध्ययन होने से—अध्ययन की प्राप्ति के द्वारा चित्त-विशुद्धि का हेतु होने में, धर्म-प्रज्ञप्ति होने से—धर्म की प्रज्ञापना के द्वारा चित्त-विशुद्धि का हेतु होने में—ये दोनों हेतु हैं। निमित्त, कारण और हेतु में प्रायः सभी विभक्तियाँ होती हैं, इसलिए यहाँ दोनों शब्दों में हेतु में प्रथमा विभक्ति है।<sup>३</sup>

अन्नत्य सत्यपरिणएणं (४। सूत्र४)

अन्यत्र शब्द के योग में पंचमी विभक्ति होती है। जैसे—अन्यत्र भीष्माद् गागेयाद्, अन्यत्र च हनूमत। अतः इसका संस्कृत रूप होगा—अन्यत्रगस्त्रपरिणतात्।

तस्स (४। सूत्र१०)

यहाँ सम्बन्ध या अवयव अर्थ में षष्ठी विभक्ति है।<sup>४</sup>

१-हेमशब्दानुशासन, ८।१।५

पदयो सन्धिर्वा।

२-दशवैकालिक, भाग २ (मूल सार्थ, सटिप्पण), पृष्ठ २६

३-हारिमद्रीय टीका, पत्र १३८

निमित्तकारणहेतुषु सर्वासां (विभक्तीनां)

प्रायो दर्शनमिति वचनान् हेतौ प्रथमा।

४-वही, पत्र १४४ :

सम्बन्धलक्षणा अवयवलक्षणा वा षष्ठी।

विभक्ति-विहीन—

इत्त्वेव (२।४)

यहाँ 'एव' शब्द के अनुस्वार का लोप हुआ है ।<sup>१</sup>

कारणमुप्पन्ने (५।२।३)

यहाँ कारण में विभक्ति का निर्देश नहीं है । सप्तमी के स्थान में मकार अलाक्षणिक है ।

व्यत्यय—

इत्त्वेसिं छण्हं जीवनिकायाण (४।सूत्र २)

यहाँ सप्तमी के अर्थ में षष्ठी विभक्ति है ।<sup>२</sup>

अन्नेन मग्गेण (५।१।६)

यहाँ सप्तमी के अर्थ में तृतीया विभक्ति है ।<sup>३</sup>

बीएसु हरिएसु (५।१।५७)

यहाँ तृतीया के अर्थ में सप्तमी विभक्ति है ।

महिं (६।२४)

यहाँ सप्तमी के अर्थ में द्वितीया विभक्ति है ।

पीढए (७।२८)

यहाँ चतुर्थी के अर्थ में प्रथमा विभक्ति है ।

भोगेसु (८।३४)

यहाँ पचमी के अर्थ में सप्तमी विभक्ति है ।<sup>४</sup>

१—हेमशब्दानुशासन, ८।१।२९

मांसादेर्वा अनेन 'एवं' शब्दस्य अनुस्वारलोप ।

२—हारिमन्नीय टीका, पत्र १४३ .

सुपा सुपो भवन्तीति सप्तम्यर्थे षष्ठी ।

३—वही, पत्र १६४ .

छान्दसत्वात् सप्तम्यर्थे तृतीया ।

४—वही, पत्र २३३ .

भोगेभ्यो बन्धैकहेतुभ्य ।

बुद्धवयणे (१०।६)

यहाँ तृतीया के अर्थ में सप्तमी विभक्ति है ।<sup>१</sup>

तत्स (चू० २।३)

यहाँ पंचमी के अर्थ में पष्ठी विभक्ति है ।<sup>२</sup>

गुणओ समं (चू० २।१०)

यहाँ तृतीया के अर्थ में पंचमी विभक्ति है ।<sup>३</sup>

कि मे कडं (चू० २।१२)

यहाँ 'मे' में तृतीया के अर्थ में पष्ठी विभक्ति का प्रयोग हुआ है ।<sup>४</sup>

### ३-वचन

जे न भुंजन्ति न से चाइ त्ति बुच्चइ (२।२)

'भुजन्ति' बहुवचन है और 'से चाइ' एकवचन । टीकाकार बहुवचन एकवचन की असंगति देख कर उसका स्पष्टीकरण करते हुए लिखते हैं—सूत्र की गति—रचना विचित्र प्रकार की होने से तथा मागधी का संस्कृत में विपर्यय भी होता है, इसलिए ऐसा हुआ है ।<sup>५</sup>

'से चाइ' यहाँ बहुवचन के स्थान में एकवचन का प्रयोग हुआ है—यह व्याख्याकारों का अभिमत है । अगस्त्यसिंह स्थविर ने बहुवचन के स्थान में एकवचन का आदेश माना है ।<sup>६</sup> जिनदास महत्तर ने एकवचन के प्रयोग का हेतु आगम रचना-शैली का वैविध्य

१-हारिमद्वीय टीका, पत्र २६६ :

बुद्धवचन इति तृतीयार्ये सप्तमी ।

२-वही, पत्र २७९

तस्येति पञ्चम्यार्ये षष्ठी ।

३-वही, पत्र २८२ :

गुणत समं वा तृतीयार्ये पंचमी गुणस्तुल्यं वा ।

४-वही, पत्र २८३ .

कि मे कृतमिति छान्दसत्वात् तृतीयार्ये षष्ठी ।

५-वही पत्र ९१ :

किं बहुवचनोद्देशेऽप्येकवचननिर्देश ? , विचित्रत्वात्सूत्रगतेर्विपर्ययस्य नवत्येवेति कृत्वा ।

६-अगस्त्य चूर्णि .

बहुवचनस्त्यागे एगवचनमादिष्ट ।

सुखमुखोच्चारण और ग्रन्थ-लाघव माना है ।<sup>१</sup> हरिभद्र ने वचन-परिवर्तन का कारण रचना-शैली की विचित्रता के अतिरिक्त विपर्यय और माना है ।<sup>२</sup> प्राकृत में विभक्ति और वचन का विपर्यय होता है ।

अभिहृष्टाणि (३।२)

यह शब्द बहुवचनात् है । अभिहृत के स्वग्राम-अभिहृत, परग्राम-अभिहृत आदि प्रकारों की सूचना देने के लिए ही बहुवचन का प्रयोग किया गया है ।

गिम्हेसु (३।१२)

ग्रीष्म-ऋतु में यह कार्य (आतापना) प्रति वर्ष करणीय है, इसलिए इसमें बहुवचन है ।<sup>३</sup>

मन्ते (६।१८)

प्राकृत शैली से यहाँ बहुवचन में एकवचन का प्रयोग है और साथ-साथ पुरुष-परिवर्तन भी है ।<sup>४</sup>

इसिणा (६।४६)

चूर्णिद्वय के अनुसार यह तृतीया का एकवचन है ।<sup>५</sup> टीकाकार के अनुसार षष्ठी का बहुवचन ।<sup>६</sup>

१-जितदास चूर्णि, पृष्ठ ८२ .

विचित्तो सुत्तनिबंधो भवति, सुहृमुहोच्चारणत्थ गंयलाघवत्थं च ।

२-हारिमद्रीय टीका, पत्र ९१ :

देखिए—पृ० २६ पा० टि० ५ ।

३-वही, पत्र ११६ :

अभ्याहृतानि बहुवचनं स्वग्रामपरग्रामनिशीथादिभेदख्यापनार्थम् ।

४-वही, पत्र ११९

ग्रीष्मादिषु बहुवचन प्रतिवर्षकरणज्ञापनार्थम् ।

५-वही, पत्र १९८ .

‘मन्ते’ मन्यन्ते प्राकृतशैल्या एकवचनम्, एवमाहुस्तीर्थकरणधरा ।

६-(क) अगस्त्य चूर्णि इसिणा—साधुणा ।

(ख) जितदास चूर्णि, पृष्ठ २२७ . इसिणा णाम साधुणा ।

७-हारिमद्रीय टीका, पत्र २०३ .

ऋषीणां—साधूनाम् ।

## ४-समास

## पञ्चाशवपरिज्ञाया (३।११)

संस्कृत में इसके दो रूप बनते हैं—‘पञ्चाशवपरिज्ञाता’ और ‘परिज्ञातपञ्चाशवा’ । टीकाकार का अभिमत है कि ‘आहिताग्न्यादे’ यह आकृति गण है और इसमें निष्ठा-प्रत्यय का पूर्व निपात नहीं होता । अतः प्रथम रूप निष्पन्न होता है । दूसरा रूप सर्वममत्त ही है ।<sup>१</sup>

## परीसहरिऊवंता (३।१३)

प्राकृत में पूर्वापरपद-नियम की व्यवस्था नहीं है । संस्कृत में इसके दो रूप बनते हैं—‘परीपहरिपुदान्ता’ और ‘दान्तपरीपहरिपव’ । ‘आहिताग्न्यादे’—इसमें निष्ठा-प्रत्यय का पूर्वनिपात नहीं होता । अतः प्रथम रूप निष्पन्न होता है और पूर्व-निपात करने पर दूसरा रूप ।<sup>२</sup>

## ५-प्रत्यय

## कीयगडं (३।२)

यहाँ ‘कीय’ शब्द में भाव में निष्ठा प्रत्यय है ।<sup>३</sup>

## अयंपिरो (५।१।२३)

गीलाद्यर्थस्ये ८—इस सूत्र से ‘डर’ प्रत्यय हुआ है । संस्कृत में इसके स्थान पर ‘तृन्’ प्रत्यय होता है । हरिभद्र सूरि ने इसका संस्कृत रूप ‘अजल्पन्’ दिया है ।

## आहारमइयं (८।२८)

यहाँ ‘मइय’ मयट् प्रत्यय के स्थान में है ।<sup>४</sup>

१-हारिमन्त्रीय टीका, पत्र ११८,

पञ्चाशवाः परिज्ञाता यैस्ते पञ्चाशवपरिज्ञाताः, आहिताग्न्यादेराकृतिगणत्वान्न निष्ठाया. पूर्वनिपात इति समासो युक्त एव, परिज्ञातपञ्चाशवा इति वा ।

२-वही, पत्र ११९ .

परीपहा एव रिपव, दान्ता. यैस्ते परीपहरिपुदान्ताः, समासः पूर्ववत् न प्राकृते पूर्वापरपदनियमव्यवस्था ।

३-वही, पत्र ९६ .

क्रीतकृतं-ग्रयणं—क्रीतं, भावे निष्ठा प्रत्ययः ।

४-हेमचन्द्रानुशासन. ८।२।१४५ ।

५-पाइयसद्महण्डव, पृष्ठ ८१८ ।

## ६-लिङ्ग

पञ्चनिगहणा धीरा (३।११)

‘निगहणा’ इसमें ल्युट् (अनट्) प्रत्यय कर्त्ता में हुआ है, अतः यह पुल्लिङ्ग है ।<sup>१</sup>

लिङ्ग-व्यत्यय—

जेण (८।४७)

यहाँ स्त्रीलिङ्ग ‘यया’ के स्थान पर पुल्लिङ्ग ‘येन’ है ।

मयाणि सन्वाणि (१०।१६)

यहाँ पुल्लिङ्ग के स्थान पर नपुसङ्ग लिङ्ग है ।

## ७-क्रिया और अर्द्धक्रिया

लभामो...उबहम्मई (१।४)

यहाँ पहली क्रिया का प्रयोग भविष्यत् काल और दूसरी का वर्तमान काल में किया गया है । उससे उस त्रैकालिक नियम की सूचना दी गई है कि मुनि को सर्वदा यथाकृत भोजन लेना चाहिए ।<sup>२</sup>

अइवाएज्जा (४ सू०११)

प्राकृत शैली के आधार पर टीकाकार ने यहाँ पुरुष का व्यत्यय माना है—प्रथम-पुरुष के स्थान में उत्तमपुरुष माना है ।<sup>३</sup>

भुंजमाणाणं (५।१।३८)

भुज् धातु के दो अर्थ हैं—पालना और खाना । प्राकृत में धातुओं के परस्मै और आत्मने पद की व्यवस्था नहीं है, इसलिए संस्कृत में ‘भुजमाणाण’ शब्द के संस्कृत रूपान्तर दो बनते हैं—(१) ‘भुजतो’ और (२) ‘भुजानयोः’ ।

१-हारिमद्रीय टीका, पत्र ११९

कर्तरि ल्युट् ।

२-वही, पत्र ७२ .

वर्तमानैत्यत्कालोपन्यासस्त्रैकालिकन्यायप्रदर्शनार्थ ।

३-वही, पत्र १४५

प्राकृतशैल्या छान्दसत्वात् ‘तिडां तिडो भवन्ती’ति न्यायात् नैव स्वयं प्राणिनः अतिपातयामि ।

सिया (६।१८)

अगस्त्यसिंह स्वविर ने 'सिया' को क्रिया माना है ।<sup>१</sup> जिनदास महत्तर और हरिभद्र ने 'सिया' का अर्थ कदाचित् किया है ।<sup>२</sup>

भारंति परिहरंति (६।१९)

ये दोनों सामयिक ( आगम-प्रसिद्ध ) धातुएँ हैं ।

परिगृहे (६।२१)

चूर्णिकार ने 'परिगृहे' को क्रिया माना है ।<sup>३</sup> टीकाकार ने इसे सप्तमी विभक्ति का रूप माना है ।<sup>४</sup>

छन्ति (६।२१)

चूर्णद्वय के अनुसार वह धातु 'क्षु हिंसायाम्' है ।<sup>५</sup> टीकाकार ने 'छिपति' पाठ मान कर उसके लिए संस्कृत धातु 'क्षिपंन्ज प्रेरणे' का प्रयोग किया है ।<sup>६</sup>

गच्छामो (७।६)

यहाँ 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा'—इस सूत्र के अनुसार निकट भविष्य के अर्थ में वर्तमान विभक्ति है ।<sup>७</sup>

१—अगस्त्य चूर्णि :

सियादिति भवेत् भवेज्ज ।

२—(क) जिनदास चूर्णि, पृष्ठ २२० :

सिया कदापि ।

(ख) हारिमद्रीय टीका, पत्र १९८ :

य स्यात्—य कदाचित् ।

३—जिनदास चूर्णि, पृष्ठ २२२ :

'संरक्खण परिगृहो' नाम संजमरक्खणणिमित्त परिगिहंति ।

४—हारिमद्रीय टीका, पत्र १९९ ।

५—(क) अगस्त्य चूर्णि

छन्ति क्षु हिंसायामिति हिंसिज्जति ।

(ख) जिनदास चूर्णि, पृष्ठ २२८ .

छण्णसद्दो हिंसाए वट्टइ ।

६—हारिमद्रीय टीका, पत्र २०४ .

क्षिप्यन्ते—हिंस्यन्ते ।

७—मिशुशब्दानुशासन, ४।४।७६ ।

लङ् (८।१)

अगस्त्य चूर्णि और टीका के अनुसार यह पूर्वकालिक क्रिया<sup>१</sup> ( क्त्वा प्रत्यय ) का और जिनदास चूर्णि के अनुसार यह 'लुम्' प्रत्यय का रूप है ।<sup>२</sup>

अहिङ् (८।६१)

टीका में 'अहिङ्' का संस्कृत रूप 'अधिष्ठाता' है । किन्तु 'तव' आदि कर्म है, इसलिए यह 'अहिङ्' धातु का रूप होना चाहिए ।

८-क्रिया-विशेषण

जय (५।१।६)

यह 'परक्कमे' क्रिया का विशेषण है ।<sup>३</sup>

निउणं (६।८)

अगस्त्य चूर्णि के अनुसार 'निउण' शब्द 'दिट्ठा' क्रिया का विशेषण है ।<sup>४</sup> जिनदास चूर्णि<sup>५</sup> और टीका<sup>६</sup> के अनुसार 'निउणा' मूल पाठ है और वह 'अहिंसा' का विशेषण है ।

९ आर्ष-प्रयोग

वत्यगंधमलंकारं (२।२)

यहाँ गंध का अनुस्वार अलाक्षणिक है ।<sup>७</sup>

१-(क) अगस्त्य चूर्णि .

लङ् पाचिऊण ।

(ख) हारिमद्रीय टीका, पत्र २२७ .

लङ्धा प्राप्य ।

२-जिनदास चूर्णि, पृष्ठ २७१

(लब्धुं) प्रासये ।

३-हारिमद्रीय टीका, पत्र १६४

यतमिति क्रियाविशेषणम् ।

४ अगस्त्य चूर्णि

निपुणं सव्वपाकारं सव्वसत्तगता इति ।

५-जिनदास चूर्णि, पृष्ठ २१७

अहिंसा जिणसासणे निउणा ।

६-हारिमद्रीय टीका, पत्र १९६

निपुणा आघाकर्माद्यपरिमोगत कृतकारितादिपरिहारेण सूक्ष्मा ।

७-वही, पत्र ९१

अनुस्वारोऽलाक्षणिकः ।

## परिव्वयंतो (२।४)

अगस्त्यसिंह स्यविर ने 'परिव्वयंतो' के अनुस्वार को अलाक्षणिक माना है।<sup>१</sup> वैकल्पिक रूप में इसे मन के साथ जोड़ा है।<sup>२</sup> जिनदास महत्तर 'परिव्वयतो' को प्रयमा का एकवचन मानते हैं और अगले चरण से उसका सम्बन्ध जोड़ने के लिए 'तस्स' का अव्याहार करते हैं।<sup>३</sup>

## कडुअं (४।१-६)

यहाँ अनुस्वार अलाक्षणिक है।<sup>४</sup>

## लानमद्विओ (५।१।६४)

यहाँ मकार अलाक्षणिक है।

## चिउलं (५।२।४३)

अगस्त्य चूर्णि के अनुसार यहाँ मकार अलाक्षणिक है।

## एसमाघाओ (६।३४)

यहाँ मकार अलाक्षणिक है।

## आहारमाईणि (६।४६)

यहाँ मकार अलाक्षणिक है।

## एयमट्टं (६।५२)

यहाँ मकार अलाक्षणिक है।

## मंचमासालएसु (६।५३)

यहाँ मकार अलाक्षणिक है।

## बुद्धवुत्तमहिट्टगा (६।५४)

यहाँ मकार अलाक्षणिक है।

## १-अगस्त्य चूर्णि :

वृत्तनंगनयात् अलक्षणो अनुस्वारो ।

## २-वही

अहवा तदेव नणोऽमित्तं वज्झति ।

## ३- जिनदास चूर्णि, पृ० ८४

परिव्वयंतो नाम गामणगरादीणे उवदेसेण चिवरनो'त्ति वुत्त नयइ तम्म ।

## ४-हारिनद्रीय टीका, पत्र १४०, १५६

'कडुअं' अनुस्वारोऽलाक्षणिकः ।

असिणाणमहिट्टगा (६।६२)

यहाँ मकार अलाक्षणिक है ।

समत्तमाजहे (८।६१)

यहाँ मकार अलाक्षणिक है ।

वयणंकरा (१।२।१२)

यहाँ मकार अलाक्षणिक है ।

उवहिणामचि (१।२।१८)

यहाँ मकार अलाक्षणिक है ।

निक्खम्म-माणाए (१०।१)

यहाँ मकार अलाक्षणिक है ।

## १०—विशेष-विमर्श

धिरत्थु ते जसोकामी ( २।७ )

चूर्णिकार और टीकाकार ने 'जसोकामी' की 'यश कामिन्' और अकार लोप मान कर 'अयश कामिन्'—इन दो रूपों में व्याख्या की है ।<sup>१</sup>

छत्तस्स य धारणट्ठाए (३।४)

टीकाकार लिखते हैं—अनर्थ—विना मतलब अपने या दूसरे पर छत्र का धारण करना अनाचार है ।<sup>२</sup> आगाढ रोगी आदि के द्वारा छत्र-धारण अनाचार नहीं है । प्रश्न हो सकता है कि टीकाकार अनर्थ छत्र-धारण करने का अर्थ कहाँ से लाए ? इसका स्पष्टीकरण स्वयं टीकाकार ने ही कर दिया है । उनके मत से सूत्र-पाठ अर्थ की दृष्टि से 'छत्तस्स य धारणमणट्ठाए' है । किन्तु पद-रचना की दृष्टि से प्राकृत-शैली के अनुसार, अकार और नकार का लोप करने से, 'छत्तस्स य धारणट्ठाए' ऐसा पद शेष रहा है । साथ ही वह कहते हैं—परम्परा से ऐसा ही पाठ मान कर अर्थ किया जा

१—(क) जिनदास चूर्णि, पृष्ठ ८८ ।

(ख) हारिमव्रीय टीका, पत्र ९६ ।

२—हारिमव्रीय टीका, पत्र ११७

छत्रस्य च लोकप्रसिद्धस्य धारणमात्मानं परं वा प्रति अनर्थयि इति, आगाढ-  
ग्लानाद्यालम्बनं मुक्त्वाऽनाचरितम् ।

रहा है। अतः श्रुत-प्रमाण भी इसके पक्ष में है। इस तरह टीकाकार ने 'अण्टाए' के स्थान में 'अण्टाए' शब्द ग्रहण कर अर्थ किया है।<sup>१</sup>

पाणहा ( ३१४ )

यह प्राकृत शब्द 'उवाहणा' का संक्षिप्त रूप है।

धूमनेत्ति ( ३१६ )

इस शब्द की व्याख्या 'धूपनमिति' और 'धूमनेत्र' इन दो रूपों में की गई है।<sup>२</sup> धूमनेत्र का अर्थ है—धुआँ पीने की नली।

जे य कीडपयंगा, जा य कुथुपिवीलिया ( ४१००६ )

यहाँ उद्देश का व्यत्यय है। कीट द्वीन्द्रिय, पतंग चतुरिन्द्रिय और कुधु तथा पिपीलिका त्रीन्द्रिय है। इनका क्रमशः उल्लेख होना चाहिए था, परन्तु सूत्र की गति विचित्र होती है और उसका क्रम अतंत्र होता है—तंत्र में नियंत्रित नहीं होता, इसलिए यहाँ ऐसा हुआ है, यह टीकाकार का अभिमत है।<sup>३</sup>

किन्तु हमारे अभिमत में इस व्यत्यय का कारण छन्दोबद्धता है। सम्भवतः ये दोनों किसी गाथा के चरण हैं, जो ज्यों के त्यों उद्धृत किए गए हैं।

से सुहुमं ( ४१००११ )

'से' शब्द मगध देश में प्रसिद्ध 'अय' शब्द का वाचक है।<sup>४</sup>

ओगहंसि अजाइया ( ५१११८ )

यह पाठ दो स्थानों पर है—यहाँ और ६१३ में। पहले पाठ की टीका—

१-हारिमद्रीय टीका . पृष्ठ ११७

प्राकृतशैल्या चात्रानुस्वारलोपोऽकारनकारलोपो च द्रष्टव्यौ, तथा श्रुति-प्रामाण्यादिति।

२-वही, पत्र ११८ :

प्राकृतशैल्या अनागतव्याधिनिवृत्तये धूमपानमित्यग्रे व्याचक्षते।

३-वही, पत्र १४२ .

ये च कीटपतङ्गा इत्यादावुद्देशव्यग्य किमर्थम्? उच्यते 'विचित्रा सूत्र-गतिरतंत्र क्रम' इति ज्ञापनार्थम्।

४-वही, पत्र १४५ .

ते शब्दो मागधदेशप्रसिद्धः अयः शब्दार्थः।

‘अवग्रहमयाचित्वा’ और दूसरे पाठ की टीका—‘अवग्रहे यस्य तत्तमयाचित्वा’ है ।<sup>१</sup> ‘ओग्रहंसि’ को सप्तमी का एकवचन माना जाए तो इसका संस्कृत-रूप ‘अवग्रहे’ बनेगा और यदि ‘ओग्रहंसि’ ऐसा पाठ मान कर ‘ओग्रह’ को द्वितीया का एकवचन तथा ‘से’ को षष्ठी का एकवचन माना जाए तो इसका संस्कृत-रूप ‘अवग्रहं तस्य’ होगा ।

अञ्जोयर ( ५।१।५५ )

टीकाकार ‘अञ्जोयर’ का संस्कृत-रूप ‘अध्यवपूरक’ करते हैं । यह अर्थ की दृष्टि से सही है पर छाया की दृष्टि से नहीं, इसलिए हमने इसका संस्कृत-रूप ‘अध्यवतर’ किया है ।

सन्निहिकामे ( ६।१८ )

चूर्णिकारों ने ‘सन्निधिकाम’ यह एक शब्द माना है ।<sup>२</sup> टीकाकार ने ‘कामे’ को क्रिया माना है । उनके अनुसार ‘सन्निहिं कामे’ ऐसा पाठ बनता है ।<sup>३</sup>

अहिज्जगं ( ८।४९ )

इसका संस्कृत-रूप ‘अधीयानम्’ किया गया है ।<sup>४</sup> चूर्णि और टीका का आशय यह है कि जो सम्पूर्ण दृष्टिवाद को पढ़ लेता है, वह भाषा के सब प्रयोगों से अभिज्ञ हो जाता है, इसलिए उसके बोलने में लिङ्ग आदि की स्वलना नहीं होती और जो वाणी के सब प्रयोगों को जानता है, उसके लिए कोई शब्द अशब्द नहीं होता । वह अशब्द को भी सिद्ध कर देता है । स्वलना प्रायः वही करता है, जो दृष्टिवाद का अध्ययन पूर्ण

१—हारिमद्रीय टीका :

(क) पत्र, १६७ ।

(ख) पत्र, १९७ ।

२—(क) अगस्त्य चूर्णि .

सण्णिधी मणितो, तं कामयतीति—सण्णिधिकामो ।

(ख) जिनदास चूर्णि, पृष्ठ २२० :

सण्णिहिं कामयतीति सन्निहिकामी ।

३—हारिमद्रीय टीका, पत्र १९८

अन्यतरामपि स्तोकापि ‘य स्यात्’ य कदाचित्संनिधि ‘कामयते’ सेवते ।

४—(क) अगस्त्य चूर्णि

दिट्ठिवादमधिज्जगं—दिट्ठिवादमज्जयणपरं ।

(ख) हारिमद्रीय टीका, पत्र २३६ :

दृष्टिवादमधीयानं प्रकृतिप्रत्ययलोपागमवर्णविकारकालकारकादिवेदिनम् ।

नहो कर पाता ।<sup>१</sup> दृष्टिवाद को पढ़ने वाला बोलने में चूक सकता है, लेकिन जो उसे पढ़ चुका, वह नहीं चूकता—इस आशय को ध्यान में रख कर चूर्णिकार और टीकाकार ने इसे 'अधीयान' के अर्थ में स्वीकृत किया है । किन्तु इसका संस्कृत-रूप 'अधिज्ञक' होता है । 'अधीयान' के प्राकृत रूप—'अहिज्जंत' और 'अहिज्जमाण' होते हैं ।<sup>२</sup>

तमेव ( ८।६० )

अगस्त्य चूर्ण और टीका के अनुसार यह श्रद्धा का सर्वनाम है और जिनदास चूर्ण के अनुसार पर्याय-स्थान का । आचाराग वृत्ति में इसे श्रद्धा का सर्वनाम माना है ।<sup>३</sup>

चन्दिमा ( ८।६३ )

इसका अर्थ व्याख्याओं में चन्द्रमा है ।<sup>४</sup> किन्तु व्याकरण की दृष्टि से चन्द्रिका होता है ।<sup>५</sup>

मय ( ९।१।१ )

मूल शब्द 'माया' है । छन्द-रचना की दृष्टि में 'मा' को 'म' और 'या' को 'य' किया गया है ।<sup>६</sup>

१—(क) अगस्त्य चूर्ण : अधीतसव्ववातोगतवितारदस्स नत्थि खलितं ।

(ख) जिनदास चूर्ण, पृष्ठ २८९ :

अधिज्जियगहणेण अधिज्जमाणस्स वयणखलणा पायसो भवइ, अधिज्जिए पुण निरवसेसे दिट्ठिवाए सव्वपयोयजाणगतत्तेणेण अप्पमत्तत्तेणेण य वत्ति-विक्खलियमेव नत्थि, सव्ववयोगतवियाणया असइमवि सइं कुज्जा ।

२—पाइयसइमहण्णव, पृष्ठ १२१ ।

३—(क) अगस्त्य चूर्ण : तं सद्धं पवज्जासमकालिणिं अणुपालेज्जा ।

(ख) हारिभद्रीय टीका, पत्र २३८ :

तामेव श्रद्धामप्रतिपत्तितया प्रवर्द्धमानामनुपालयेत ।

४—अगस्त्य चूर्ण : चन्दिमा चन्द्रमाः ।

५—हेमशब्दानुशासन, ८।१।१८५ . चन्द्रिकायां म' ।

६—(क) अगस्त्य चूर्ण : मय इति मायातो इति एत्य आयास्स हस्सता । महस्सता य लखणविज्जाए अत्थि जवा—हस्वो णपुंसके प्रातिपदिकस्य पराते विसेसेण जवा एत्य 'व' 'वा' सदस्म ।

(ख) जिनदास चूर्ण, पृष्ठ ३०१ :

मयगहणेण मायागहणं मयकारहस्सत्तं वंघाणुलोमगयं ।

(ग) हारिभद्रीय टीका, पत्र २४२ :

मायातो—निकृतिरूपायाः ।

सिग्धं ( ६।२।२० )

प्राकृत में श्लाघ्य के 'सग्ध' और 'सिग्ध' दोनों रूप बनते हैं । यह श्रुत का विशेषण है । अगस्त्यसिंह स्थविर ने 'सग्ध' का प्रयोग किया है ।<sup>१</sup>

सूत्रकृताग ( ३।२।१६ ) में भी 'सग्ध' रूप मिलता है—'भुज भोगे इमे सग्धे' ।  
सुयत्यधम्मा ( ६।२।२३ )

इसकी दो व्युत्पत्तियाँ—'जिसने अर्थ-धर्म सुना है' अथवा 'धर्म का अर्थ सुना है जिसने'—मिलती है ।<sup>२</sup>

मुंचसाह ( ६।३।११ )

यहाँ 'असाह' शब्द के अकार का लोप किया गया है । अगस्त्यसिंह स्थविर ने यहाँ समान की दीर्घता न कर कितंत ( कृतान्त—कृतो अन्तो येन ) की तरह 'परस्व' ही रखा है ।<sup>३</sup> जिनदास महत्तर ने ग्रन्थ-लाघव के लिए अकार का लोप किया है—ऐसा माना है ।<sup>४</sup> टीकाकार ने प्राकृतशैली के अनुसार 'अकार' का लोप माना है ।<sup>५</sup> यहाँ 'गुण' शब्द का अध्याहार होता है—'मुचसाधुगुणा' अर्थात् असाधु के गुणों को छोड़ ।<sup>६</sup>

वियाणिया ( ६।३।११ )

टीकाकार ने 'वियाणिया' का सस्कृत-रूप 'विज्ञापयति' किया है किन्तु इसका सस्कृत-रूप जो 'विज्ञाय' होता है, वह अर्थ की दृष्टि से सर्वथा संगत है ।

१—(क) अगस्त्य चूर्णि .

सुत्तं च सग्धं साधनीयमविगच्छति ।

(ख) हारिमदीय टीका, पत्र २४७

श्रुतम् अंगप्रविष्टादि श्लाघ्यं प्रशंसास्पदमूतम् ।

२—जिनदास चूर्णि, पृष्ठ ३१७ :

सुयोत्ययम्मा जेहिं ते सुतत्यधम्मा गीयत्यिति सुत्तं भवइ, अहवा सुओ अत्यो धम्मस्स जेहिं ते सुतत्यधम्मा ।

३—अगस्त्य चूर्णि

एत्य ण समाणदीर्घता किन्तु परस्व कतंत वदिति ।

४—जिनदास चूर्णि, पृष्ठ ३२२

गंथलाघवत्यमकारलोचं काऊण एवं षडिज्जइ जहा मुंच साधुत्ति ।

५—हारिमदीय टीका, पत्र २५४ ।

६—अगस्त्य चूर्णि .

मुंचासाधु गुणा इति वयण सेसो ।

## ११-क्रम-भेद

जा य बुद्धेहिणाइन्ना ( ७।२ )

श्लोक के इस चरण में असत्याऽमृषा का प्रतिपादन है। वह क्रम-दृष्टि से 'जा य सच्चा अवत्तव्वा' के बाद होना चाहिए था, किन्तु पद्य-रचना की अनुकूलता की दृष्टि से विभक्ति-भेद, वचन-भेद, लिङ्ग-भेद, क्रम-भेद हो सकता है, इसलिए यहाँ क्रम-भेद किया गया है।<sup>१</sup>

तरित्तु ते ओहमिणं दुरत्तरं ( १।२।२३ )

यह पद 'खवित्तु कम्मं' के पश्चात् होना चाहिए था। किन्तु यहाँ पश्चादीपक सूत्र रचना-शैली से उसका पहले उपन्यास किया गया है, इसलिए यह निर्दोष है।<sup>२</sup>

१-(क) जिनदास चूर्णि, पृष्ठ २४४ :

चउत्थीवि जा अ बुद्धेहि णाइन्नागहणेणं असच्चा मोसावि गहिता,  
उक्कमकरणे मोसावि गहिता एवं वन्धानुलोमत्तं, इतरहा सच्चाए,  
उवरिंमा माणियच्चा, गयाणुलोमताए विमत्तिभेदो होज्जा वयणभेदो  
वसु(थी) पुमल्लिगभेदो च होज्जा अत्तं अमुचंतो ।

(ख) हारिमद्रीय टीका, पत्र २१३

या च 'बुद्धे' तीर्थकरगणधरैरनाचरिता असत्यामृषा आमंत्रप्याज्ञापन्या-  
दिलक्षणा :

२-जिनदास चूर्णि, पृष्ठ ३१७ :

'पुत्वि एवित्तु कम्ममिति' वत्तव्वे फहं तरित्तु ते ओहमिणं दुरत्तरंति  
पुब्बनणियं ? आपरिओ आह—पच्छादीवगो पाप एम सुत्तयंथीत्तिराज्ज  
न दोत्तो नवढ ।

## ५-भाषा की दृष्टि से

इसमें अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री आदि के संवलित प्रयोग है। 'हृत्यसि वा', 'पायसि वा' ( ४।सू० २३ ) में अर्धमागधी के प्रयोग हैं। प्राकृत में सप्तमी के एकवचन के दो रूप बनते हैं—हृत्ये, हृत्यमि।<sup>१</sup> 'हृत्यसि' यह अर्धमागधी में बनता है। 'जे' ( २।३ ), 'करेमि' ( ४।सू० १० )—इनमें 'ओकार' के स्थान में जो 'एकार' है वह अर्धमागधी का लक्षण है।<sup>२</sup>

मणसा ( ८।३ ), जोगसा ( ८।१७ )—ये अर्धमागधी के प्रयोग हैं। प्राकृत में ये नहीं मिलते।

बह्वे ( ७।४८ ), 'बहु' शब्द का प्रथमा का बहुवचन, जसोकामी ( २।७ ), दोच्चे ( ४।सू० १२ ), तच्चे ( ४।सू० १३ ), सोच्चा ( ४।११ ), लद्धूण ( ५।२।४७ ), ऊसठ ( ५।२।२५ ), संवुड ( ५।१।८३ ), परिवुड ( ६।१।१५ ), कड ( ४।२० ), कट्टु ( चू० १।१४ ) आदि-आदि तथा मकार के अलाक्षणिक प्रयोग, जिनका यथास्थान निर्देश किया गया है, ये सब अर्धमागधी के प्रयोग हैं, जिन्हें हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत-व्याकरण में आर्ष-प्रयोग कहा है। हियट्टयाए ( ४।सू० १७ )—यहाँ स्वार्थ में 'या' और 'य' के स्थान में 'एकार' का प्रयोग है, जो प्राकृत-सिद्ध नहीं है। 'तेइंदिया' में 'ति' का 'ते' हुआ है। यह अर्धमागधी का प्रयोग है।<sup>३</sup> कही शौरसेनी के लक्षण भी मिलते हैं, जैसे—अत्तवं (आत्मवान्) ( ८।४८ ) यहाँ 'न' को 'म' किया है, जो शौरसेनी में होता है।<sup>४</sup>

देशी या अपभ्रंश शब्दों के प्रयोग भी प्रचुर हैं। गावी ( ५।१।१२ ) को पतञ्जलि 'गो' शब्द का अपभ्रंश बतलाते हैं।<sup>५</sup> आचार्य हेमचन्द्र ने प्राकृत-भाषा-विशेष के शब्दों को 'देशी' माना है।<sup>६</sup>

१-हेमशब्दानुशासन, ८।३।११

डे म्मि डे ।

२-वही, ८।४।२८७ :

अत एत्तसौ पुंसि माग-याम् ।

३-प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पैरा ४३८, पृष्ठ ६५१ ।

४-हेमशब्दानुशासन, ८।४।२६४

मो वा ।

५-पातञ्जल महाभाष्य, पस्पशाह्निक .

एकस्यैव गोशब्दस्य गावी-गोणी-गोता-गोपोतलिकेत्यादयोऽनेकेऽपशब्दा ।

६-देशीनाममाला, १।४ .

देसविसेसपसिद्धीइ मणमाणा अणन्तया हुन्ति ।

तम्हा अणाइपाइयपयट्टमासाविसेसओ देसी ॥

## ६-शरीर-परामर्श

दशवैकालिक के दश अध्ययन हैं । उनमें पाँचवें के दो और नवें के चार उद्देशक हैं, शेष अध्ययनों के उद्देशक नहीं हैं ।

चौथा और नवाँ अध्ययन गद्य-पद्यात्मक है, शेष सब पद्यात्मक हैं । उनका विवरण इस प्रकार है

| अध्ययन                           | श्लोक | सूत्र |
|----------------------------------|-------|-------|
| १—द्रुमपुष्पिका                  | ५     |       |
| २—श्रामण्य-पूर्वक                | ११    |       |
| ३—अल्लकाचार                      | १५    |       |
| ४—धर्म-प्रज्ञप्ति या षट्-जीवनिका | २८    | २३    |
| ५—पिण्डपणा                       | १५०   |       |
| ६—महाचार                         | ६८    |       |
| ७—वाक्यशुद्धि                    | ५७    |       |
| ८—आचार-प्रणिवि                   | ६३    |       |
| ९—विनय-समाधि                     | ६२    | ७     |
| १०—सभिस्तु                       | २१    |       |
| चूलिका                           |       |       |
| १—रतिवाक्या                      | १८    | १     |
| २—विविक्तचर्या                   | १६    |       |

चूर्णिकार और टीकाकार पद्य-संख्या के बारे में एक मत नहीं हैं । निर्युक्तिकार ने जैसे अध्ययनों के नाम, उनके विषय और अविकारों का निरूपण किया है, वैसे ही इनकी श्लोक-संख्या का परिमाण बताया होता तो चूर्णिकार और टीकाकार की दियाएँ इतनी भिन्न नहीं होती । टीकाकार के अनुसार दशवैकालिक के पद्यों की संख्या ५०६ और चूलिकाओं की ३४ हैं । जबकि चूर्णिकार के अनुसार क्रमशः ५३६ और ३३ होती हैं । बहुत अन्तर पाँचवें और नववें अध्ययन में है । पाँचवें अध्ययन के पहले उद्देशक की पद्य-संख्या १३०, दूसरे की ४८, सातवें अध्ययन की ५६ और पहली चूलिका की १७ है ।

शाम्बो के नाम निर्देश्य और निर्देशक दोनों के अनुसार होते हैं ।<sup>१</sup> दशवैकालिक के अध्ययनों के नाम प्रायः निर्देश्य के अनुसार हैं । इसलिए अध्ययन के नाम से ही विषय

१—आवश्यक निर्युक्ति, गायक १४१, वृत्ति पत्र १४९ :

निर्देश्यवशान्निर्देशकवशाच्च द्विप्रकारमपि नैगमनयो निर्देशमिच्छति । ....

लोकोत्तरेऽपि निर्देश्यवशाद्, यथा—षट्जीवनिका तत्र हि षट्-जीवनिकाया निर्देश्याः ।

का बोध हो जाता है। निर्युक्ति के अनुसार पहले अध्ययन (द्रुमपुष्पिका) का विषय (अर्थाधिकार) धर्म-प्रशंसा है। धर्म का पालन वृत्ति के द्वारा ही किया जा सकता है, यह दूसरे अध्ययन (श्रामण्य-पूर्वक) का विषय है। तीसरे अध्ययन (क्षुल्लकाचार) में आचार का संक्षिप्त वर्णन है। चौथे अध्ययन (धर्म-प्रज्ञप्ति या षड्-जीवनिका) में आत्म-संयम के उपाय और जीव-संयम का निरूपण है। पाँचवें अध्ययन (पिण्डपेणा) में भिक्षा की विशुद्धि, छठे (महाचार कथा) में विस्तृत आचार, सातवें (वाक्य-शुद्धि) में वचन-विभक्ति, आठवें (आचार-प्रणिधि) में प्रणिधान, नवें (विनय-समाधि) में विनय और दमवें (संभिक्षु) में भिक्षु के स्वरूप का वर्णन है। जिसका चित्तन संयम से ढिगते हुए भिक्षु का आलम्बन बन सके, यह पहली चूलिका (रतिवाक्या) का विषय है। संयम में रत रहने से होने वाली गुण-वृद्धि और धर्म के प्रयास का फल दूसरी चूलिका (विविक्तचर्या) में बतलाया है।<sup>१</sup>

व्याख्याकारों के अभिमत में अध्ययनों का क्रम विषय-क्रम के अनुसार हुआ है। नव-दीक्षित भिक्षु को धर्म में सम्मोह न हो, इसलिए उसे धर्म का महत्त्व बतलाना चाहिए—यह इस आगम का ध्रुव-बिन्दु है। धर्म का आचरण वृत्ति-पूर्वक ही किया जा सकता है, वृत्ति आचार में होनी चाहिए, आचार का स्वरूप<sup>२</sup> षट्काय के जीवों की दया और पाँच महाव्रत है—यह क्रमशः दूसरे, तीसरे और चौथे अध्ययन के क्रम का हेतु है। धर्माचरण का साधन शरीर है। वह खान-पान के बिना नहीं टिकता। आचार की आराधना करने वाला हिंसक पद्धति से न खाए, इसलिए धर्म-प्रज्ञप्ति के बाद पिण्डपेणा का

### १-दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा २०-२४

पढमे धम्मपसंता सो य इहेव जिणसासणम्मिति ।  
 बिइए धिइए सक्का काउं जे एस धम्मोत्ति ॥  
 तइए आयारकहा उ खुड्डिया आयसंजमोवाओ ।  
 तह जीवसंजमोऽवि य होइ चउत्थंमि अज्झयणे ॥  
 मिक्खविसोही तवसंजमस्स गुणकारिया उ पंचमए ।  
 छट्ठे आयारकहा महई जोगा महयणस्स ॥  
 वयणविमत्ती पुण-सत्तमम्मि पणिहाणमट्ठमे मणियं ।  
 णवमे विणओ वसमे समाणियं एस मिक्खुत्ति ॥  
 वो अज्झयणा चूलिय विसीययते थिरीकरणमेगं ।  
 बिइए विवित्तचरिया असीयणगुणाद्वरेगफला ॥

### २-अगस्त्य चूर्णि

आयारो छक्कायदया पंचमहव्वयाणि ।

क्रम प्राप्त होता है। पाँच महाव्रत मूल गुण हैं। उनकी सुरक्षा के लिए उनके बाद उत्तर गुण वतलाए गए हैं।<sup>१</sup> पिण्डपेणा के लिए जाने पर आचार के बारे में पूछा जा सकता है। आचार-निरूपण के लिए वचन-विभक्ति का ज्ञान आवश्यक है। वचन का विवेक आचार में प्रणिहित ( समाधियुक्त ) भिक्षु के ही हो सकता है। आचार में जो प्रणिहित होता है, वह विनययुक्त ही होता है—यह छठे से नवें तक का क्रम है। पूर्ववर्ती अध्ययनों में वर्णित गुणों से सम्पन्न व्यक्ति ही भिक्षु होता है, इसलिए सबके अन्त में 'सभिक्षु' अव्ययन है।<sup>२</sup> कर्मवश मंथन में अस्थिर बने भिक्षु का पुनः स्थिरीकरण और उसका फल ये दो चूलिकाओं का क्रम है। इस प्रकार यह आगम 'धर्म उत्कृष्ट मंगल है' ( धर्मो मंगलमुक्किट्ठं—१।१ ) इस वाक्य से शुरू होता है और 'धर्म से सुरक्षित आत्मा सब दुखों से मुक्त हो जाता है' ( सुरक्खिओ सव्वदुहाण मुच्चड—चूलिका २।१६ ) इस वाक्य में पूर्ण होता है।

### १-अगस्त्य चूर्णि

तदणु धम्मो चित्तिमत्तो आयासद्विगस्स छक्कायदयापरस्स णासरीरो धम्मो भवति, पहाणं च सरीरधारणं पिंडोत्ति पिंडेसणावसरो। अहवा छज्जीवणियाए पंचमहव्वया भणिता ते मूलगुणा, उत्तरगुणा पिंडेसणा, कहं ? "पिडस्स जा विसोधी०" ( व्य० भा० उ० गा० २८९ ) अतो छज्जीवणिकायाणंतरे पिंडेसणा पाणातिवातरखणं ताव "उदओल्लेण हत्थेण दव्वीए भायगे" ( अ० ५, उ० १, गा० ३३ ) एवमादि, मुसायदे "तवत्तेण वत्तितेण" ( अ० ५, उ० २, गा० ४४ ) अविण्ण दागे "कवाडं णो पणोल्लेज्जा, ओगाहत्ते अजातिया" ( अ० ५, उ० १, गा० १८ ) मेहुगे "ण चरेज्ज वेसतामंते" ( अ० ५, उ० १, गा० ९ ) पंचमे "अमुच्छित्तो मोयणम्मि" ( अ० ५, उ० २, गा० २५ ) मुच्छा पग्गिहो सो निवारिज्जति ।

### २-वही :

मनिक्खुयं न केवल मणनरेण णवहिं वि अज्झयणेहि अमिसंवज्जति, कहं ? जो धम्मो चित्तित्तपणे आयासव्यो छक्कायदयावरो एसणानुद्वनोगी आयासकहणसमव्यो चित्तारियविमुद्धवक्खो आयासपणिहितो विणयममाहियप्पा मनिक्खुत्ति सनिक्खुय ।

दिगम्बर-परम्परा के साहित्य में दशवैकालिक का विषय 'साधु के आचार-गोचर की विधि का वर्णन' बतलाया है ।'

---

१-(क) जयधवला, पृष्ठ १२० :

साहूणमायारगोयरविहि दसवेयालियं वण्णेदि ।

(ख) धवला, सत्प्रसूयणा (१।१।१), पृष्ठ ९७ :

दसवेयालियं आयार-गोयर-विहि वण्णेइ ।

(ग) अंगपण्णत्ति चूलिका, गाथा २४ :

जदि गोचरस्स विहिं पिंडविसुद्धि च जं पत्वेदि ।

दसवेयालिय सुत्तं दहकाला जत्थ संवुत्ता ॥

## ७-छन्द-विमर्श

कुछ आधुनिक विद्वानों ने दशवैकालिक का पाठ-संशोधन किया, उसके साथ-साथ छन्द की दृष्टि से भी पाठ-संशोधन कर डाला। अनुष्टुप् श्लोक के चरणों में सात या नौ अक्षर थे, वहाँ पूरे आठ कर दिए। डा० ल्यूमेन ने ऐसा प्रयत्न बड़ी सावधानी से किया है, पर मौलिकता की दृष्टि से यह न्याय नहीं हुआ। छन्दों के प्रति आज का दृष्टिकोण जितना सीमित है, उतना पहले नहीं था।

वैदिक-काल में छन्दों के एक-दो अक्षर कम या अधिक भी होते थे। किसी छन्द के चरण में एक अक्षर कम होता तो उसके पहले 'निचृत्' और यदि एक अक्षर अधिक होता तो उसके साथ 'भूरिक्' विशेषण लगा दिया जाता।<sup>१</sup> किसी छन्द के चरण में दो अक्षर कम होते तो उसके साथ 'विराज' और दो अक्षर अधिक होते तो 'स्वराज्य' विशेषण जोड़ दिया जाता।<sup>२</sup>

आगम-काल में भी छन्दों के चरणों में अक्षर न्यूनाधिक होते थे। प्रस्तुत आगम में भी ऐसा हुआ है। अगस्त्यसिंह मूलपाठ के पूर्व श्लोक, वृत्त, मुत्त, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्र-वज्रोपजाति, इन्द्रोपवज्रा, वैतालिक और गाथा का उल्लेख करते हैं।

अनुष्टुप् के प्रत्येक चरण में आठ-आठ अक्षर होते हैं किन्तु इसके अनुष्टुप् श्लोकों के चरण मात्र, आठ, नौ और दस अक्षर वाले भी हैं।

अगस्त्यसिंह मुनि के अनुसार इसमें द्वयर्ध्व-श्लोक भी हैं। उन्होंने इसके समर्थन में लौकिक मत का उल्लेख किया है।<sup>३</sup>

धम्म-पद का प्रारम्भ द्वयर्ध्व-श्लोक से ही होता है। वैदिक-काल में भावों पर छन्दों का प्रतिबन्ध नहीं था। भावानुकूल २, ३, ४, ५, ६, ७ और ८ चरणों के छन्दों का भी निर्माण हुआ है।<sup>४</sup>

१-ऋक् प्रातिशाख्य, पाताल ७

एतन्पूनाधिका सैव निचृद्नाधिका भूरिक्।

२-शौनरु, ऋक् प्रातिशाख्य, पाताल १७।२ :

विराजैस्तूत्तरस्याहर्द्धाम्यां या विषये स्थिताः।

स्वराज्य एवं पूर्वस्य या काश्चैवं गता ऋचः॥

३-देखो-दशवैकालिक (भा० २) ५।२।१५ का टिप्पण, पृष्ठ ३०२।

४-आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृष्ठ ७५।

इस सूत्र के दस अध्ययन तथा दोनो चूलिकाओं के सम्मिलित श्लोक ५१४ है । प्रत्येक श्लोक के चार-चार चरण है । चरणों की कुल संख्या २०५६ है । इनमें अधिकांश चरण (लगभग ८० प्रतिशत) अनुष्टुप् छन्द के है और शेष अन्यान्य छन्दों के ।

अनुष्टुप् छन्दों के निबद्ध चरणों में भी एकरूपता नहीं है । कही अक्षरों की अधिकता है और कही न्यूनता ।

कई चरणों में एक अक्षर अधिक है, जैसे—१।२।२, १।४।२, ४।२६।१। कई चरणों में दो अक्षर अधिक हैं, जैसे—६।२७।३, ८।५।१, ८।१४।१ । कई चरणों में तीन अक्षर कम है, जैसे—८।२।१ आदि-आदि । कई चरणों में एक अक्षर कम है, जैसे—३।४।१, ८।३।१ । कई चरणों में दो अक्षर कम है, जैसे—५।१।१२।१ । अनुष्टुप् छन्द के अतिरिक्त इस सूत्र में जाति, त्रिष्टुप्, जगती, वैतालिक, मधुमति, कामदा आदि छन्दों का प्रयोग भी हुआ है ।<sup>१</sup>

## ८-उपमा और दृष्टान्त

जैन-आगम उपमाओं और दृष्टान्तों से भरे पड़े हैं। व्याख्या-ग्रन्थों में भी ये व्यवहृत हुए हैं। देश, काल, क्षेत्र, सम्यता और संस्कृति के अनुरूप अनेक उपमाएँ और दृष्टान्त प्रचलित होते हैं। इनके व्यवहार से कथा-वस्तु में प्राण आ जाते हैं और वह सहजतया हृदयंगम हो जाती हैं।

इस सूत्र में अनेक उपमाएँ और दृष्टान्त हैं। वे अनेक तथ्यों पर प्रकाश डालते हैं। उनका समग्र सकलन इस प्रकार है :

|   |       |
|---|-------|
| १—विहंगमा व पुष्पेभ्यु  | ११३   |
| २—पुष्पेभ्यु भमरा जहा   | ११४   |
| ३—महुकारसमा   | ११५   |
| ४—मा कुले गंधणा होमो  | २१८   |
| ५—वायाइद्धो व्व हडो   | २१९   |
| ६—अंकुमेण जहा नागो  | २१०   |
| ७—महु-घयं व   | ५११९७ |
| ८—निच्चुव्विगो जहा तेणो   | ५१२१६ |
| ९—उउप्पसन्ने विमले व चंदिमा   | ६१६८  |
| १०—कुम्भो व्व अल्लीणपलीणगुत्तो  | ८१४०  |
| ११—भक्त्तरं पिव   | ८१५४  |
| १२—विसं तालउडं जहा  | ८१७६  |
| १३—सूरे व सेणाए समत्तमाउहे  | ८१६१  |
| १४—रूपमल व जोइणा  | ८१६२  |
| १५—कमिणव्वभपुडावगमे व चदिमा   | ८१६३  |
| १६—फलं व कीयस्स वहाय होइ  | ९१११  |
| १७—मिहिग्वि भास कुज्जा  | ९११२  |
| १८—जो पावगं जलियमवत्तमेज्जा आमीचिमं वा वि हु कोवएज्जा ।<br>जो वा विसं गायड जीवियट्ठी एनोवमासायणया गुण्णं ॥    | ९११६  |
| १९—जो पच्चयं मिरना भेत्तुमिच्छे नुत्तं व नीहं पडिवोहएज्जा ।<br>जो वा दाए मत्तिअगे पहारं एसोवमामायणया गुण्णं ॥ | ९११८  |

|   |             |
|---|-------------|
| २०—कटुं सोयगयं जहा  | ६।२।३       |
| २१—जलसित्ता इव पायवा  | ६।२।१२      |
| २२—अग्निमिवाहियग्नी   | ६।३।१       |
| २३—जत्तेण कन्नं व निवेसयति  | ६।३।१३      |
| २४—हयरस्सि-गयंकुस-पोयपढागाभूयाइ   | चू० १।सू० १ |
| २५—इदो वा पडिओ छमं  | चू० १।२     |
| २६—देवया व चुया ठाणा  | चू० १।३     |
| २७—राया व रज्जपढट्टो  | चू० १।४     |
| २८—सेट्ठि व्व कव्वडे छूदो   | चू० १।५     |
| २९—मच्छो व्व गले गिलित्ता   | चू० १।६     |
| ३०—हत्थी व वघणे बद्धो   | चू० १।७     |
| ३१—पंकोसन्तो जहा नागो   | चू० १।८     |
| ३२—दाढुद्धिय घोरविस व नागं  | चू० १।१२    |
| ३३—उव्वेतवाया व सुदसणं गिरिं  | चू० १।१७    |
| ३४—आइन्नओ खिप्पमिव क्वलीण   | चू० २।१४    |
| ३५—जहा दुमस्स पुप्फेमु भमरो आवियइ रसं ।<br>न य पुप्फं किलामेइ सो य पीणेइ अप्पय ॥<br>एमेए समणा मुत्ता        | १।२, ३      |
| ३६—जहा कुक्कुडपोयस्स निच्चं कुललओ भय ।<br>एव खु वंभयारिस्स इत्थीविग्गहओ भय ॥                                | ८।५३        |
| ३७—जे यावि नाग डहरं ति नच्चा आसायए से अहियाय होइ ।<br>एवायरियं पि ह्व हीलयतो नियच्छई जाइपहं खु मदे ॥        | ६।१।४       |
| ३८—जहाहियग्नी जलणं नमंसे नाणाहुईमतपयाभिसित्तं ।<br>एवायरिय उवचिट्ठएज्जा अणंतनाणोवगओ वि सतो ॥                | ६।१।११      |
| ३९—जहा निसते तवणच्चिमाली पभासई केवलभारहं तु ।<br>एवायरिओ सुयसीलवुद्धिए विरायई सुरमज्जे व इदो ॥              | ६।१।१४      |
| ४०—जहा ससी कोमुइजोगजुत्तो नक्खत्ततारागणप रिवुडप्पा ।<br>खे सोहई विमले अब्भमुक्के एवं गणी सोहइ भिक्खुमज्जे ॥ | ६।१।१५      |

४१—मूलाओ खंघप्पभवो दुमस्स खंधाओपच्छा समुवेति साहा ।

साहप्पसाहा विरुहंति पत्ता तओ से पुप्फं च फलं रसो य ॥

एवं धम्मस्स विणओ मूलं परमो से भोक्खो ।

६।२।१,२

४२—दुग्गओ वा पओएणं चोडओ वहई रहं ।

एवं दुवुद्धि किच्चाणं वुत्तो वुत्तो पकुब्बई ॥

६।२।१६

## ६-परिभाषाएँ

इस शीर्षक के अन्तर्गत मूल आगम में प्रतिपादित परिभाषाओं को एकत्रित किया गया है। कई परिभाषाएँ स्पष्ट हैं और कई अस्पष्ट। वे अस्पष्ट परिभाषाएँ भी विषय की भावना को बहान करती हैं, अतः इन्हें छोड़ा नहीं जा सकता। दशवैकालिक में आई हुई परिभाषाएँ ये हैं

(१) अत्यागी—

वत्यगन्धमलंकारं इत्यीओ सयणाणि य।  
अच्छन्दा जे न भुंजन्ति न से चाइ त्ति वुच्चइ ॥ २।२

(२) त्यागी—

जे य कन्ते पिए भोए लद्धे विपिट्टिकुव्वई।  
साहीणे चयइ भोए से हु चाइ त्ति वुच्चइ ॥ २।३

(३) ब्रस—

जेत्ति केसिचि पाणाणं अभिक्कतं पडिक्कतं संकुचियं  
पसारियं रुयं भंतं तसियं पलाइयं आगइगइविन्नाया। ४।सू०९

(४) समुदान—

समुयाणं चरे भिक्खु कुलं उच्चावयं सया।  
नीयं कुलमइक्कम्म उस्तवं नामिधारए ॥ ५।२।२५

(५) अहिंसा—

अहिंसा निउणं विट्ठा सव्वभूएसु संजमो ॥ ६।८

(६) गृही—

जे सिया सन्निहीकामे गिही पव्वइए न से ॥ ६।१८

(७) परिग्रह—

मुच्छा परिग्रहो वुत्तो। ६।२०

(८) संसार और मोक्ष—

अगुसोओ संसारो पडिसोओ तस्स उत्तारो ॥ चूलिका २।३

(९) विहारचर्या—

अणिएयवासो समुयाणचरिया अन्नायउच्छं पइरिक्कया य।  
अप्पोवही कलहविवज्जणा य विहारचरिया इसिणं पसत्था ॥ चूलिका २।५

(१०) प्रतिबुद्धजीवी—

जस्सेरिसा जोग जिहंदियस्स धिइमओ सप्पुरिसस्स निच्चं।  
तमाहु लोए पडिबुद्धजीवी सो जीवइ सजमजीविणं ॥ चूलिका २।१५

## १०-चूलिका

चूलिका का अर्थ शिखा या चोटी है। छोटी चूला ( चूडा ) को चूलिका कहा जाता है।<sup>१</sup> यह इसका सामान्य शब्दार्थ है। साहित्य के क्षेत्र में इसका अर्थ मूल शान्त्र का उत्तर-भाग होता है। इसलिए चूलिका द्वय को 'दशवैकालिक' का 'उत्तर-तत्र' कहा गया है।<sup>२</sup> तंत्र, सूत्र और ग्रन्थ ये एकार्थक शब्द हैं।<sup>३</sup> आजकल सम्पादन में जो स्थान परिशिष्ट का है, वही स्थान प्राचीन काल में चूलिका का रहा है। मूल सूत्र में अवर्णित अर्थ का और वर्णित अर्थ का म्यष्टीकरण करना इसकी रचना का प्रयोजन है।<sup>४</sup> अगस्त्य-मिह ने इसकी व्याख्या में इसे उक्त और अनुक्त दोनों प्रकार के अर्थों का सम्राहक लिखा है।<sup>५</sup> टीकाकार ने संग्रहणी का अर्थ किया है—शास्त्र में उक्त और अनुक्त अर्थ का संक्षेप।<sup>६</sup> गीलाङ्क सूत्र चूलिका को अग्र वतलते है।<sup>७</sup> अग्र का अर्थ वही है जो 'उत्तर'

### १-अगस्त्य चूर्णि .

अप्पाचूला चूलिया ।

### २-(क) अगस्त्य चूर्णि

तं पुण चूलिका द्रुतं उत्तर तंतं जधा आयारस्स पंचचूला उत्तरमिति जं उवरिसत्यस्स ।

(ख) जिनदास चूर्णि, पृष्ठ ३४९ :

तं पुण चूलियदुगं उत्तरं तंतं नायव्वं, जहा आयारस्स उत्तरं तंतं पंच चूलाओ, एवं दसवेपालियस्स दोण्णि चूलाओ उत्तरं तंतं भवइ ।

३-जिनदास चूर्णि, पृष्ठ ३४९ :

तंतंति वा सुत्तो त्ति वा गंयो त्ति वा एगट्ठा ।

४-दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा ३५९ :

तं पुण उत्तरतंतं सुअगहिअत्य तु संगहणी ॥

५-अगस्त्य चूर्णि .

जं अवणितोव संगहत्यं सुतगहित्यं—सुते जे गहिता अत्या तेसि फस्सति फुडीकरणत्यं संगहणी ।

६-हारिनद्रीय टीका, पत्र २६९ .

संग्रहणी तदुक्तानुक्तार्थसंक्षेप ।

७-आचांगंग २।१ वृत्ति, पत्र २८९ .

अनग्नितार्याभिधानाय मंशेषोक्तस्य च प्रपञ्चाय तदग्रमूतावचनस्य चूला उक्तानुक्तार्थसंग्राहिका प्रतिपाद्यन्ते ।

का है। आचाराग की व्याख्या में दशवैकालिक की और दशवैकालिक की व्याख्या में आचाराग की चूलिका का उल्लेख हुआ है।<sup>१</sup>

आगमो से सम्बन्ध रखने वाली चूलिकाएँ और संग्रहणी ग्रन्थ अनेक है। मूल आगम और संग्रहणी व चूलिका के कर्ता एक नहीं रहे हैं। संग्रहणी व चूलिका बहुधा भिन्न-भिन्न कर्तृक प्रतीत होती हैं फिर भी मूल शास्त्र की जानकारी के लिए अत्यन्त उपयोगी होने के कारण उनको आगम के अंग रूप में स्वीकार किया गया है।

परिशिष्ट-पर्व के अनुसार नन्द-साम्राज्य के प्रधान मंत्री शकडाल के द्वितीय पुत्र श्रीयक जैन मुनि बने। सम्बत्सरी पर्व आया। उस दिन उपवास करना जैन मुनि के लिए अनिवार्य है। वे उपवास करने में असमर्थ थे। उनकी बहिन यक्षिणी, जो साध्वी थी, को इसका पता चला। वह भाई के पास आई और ज्यो-त्यों प्रयत्न कर उनसे उपवास करवाया। श्रीयक उपवास में चल बसे। बहिन के मन में सन्देह हो गया कि वह मुनि-घातिका है। आचार्य ने कहा—“तुम घातिका नहीं हो। तुमने समझाया था, किन्तु बल-प्रयोग नहीं किया था।” फिर भी सन्देह नहीं मिटा। उस समय शासन-देवी उसे महा-विदेह क्षेत्र में सीमंघर स्वामी के पास ले गई। सीमंघर स्वामी ने उसे निर्दोष बताया। केवली के मुख से अपने को निर्दोष सुन वह निश्चिंत हो गई। वहाँ से लौटते समय भगवान् सीमंघर ने उसे चार अध्ययन दिए। वह वापस अपने क्षेत्र में आई। श्रीसंघ ने उनमें से पिछले दो अध्ययन दशवैकालिक के साथ जोड़ दिए।<sup>२</sup> निर्युक्ति की एक गाथा में इसका उल्लेख मिलता है।<sup>३</sup> चूर्णिकार इसके बारे में मौन है। टीकाकार ने दूसरी

१—(क) आचाराग २।१ वृत्ति, पत्र २८९.

यथा दशवैकालिकस्य चूडे ।

(ख) हारिमद्वीय टीका, पत्र २६९.

आचारपञ्चचूडावत् ।

२—परिशिष्ट-पर्व, १।९।८३-१०० ।

३—दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा ४४७.

आओ दो चूलियाओ आणीया जक्षिणीए अज्जाए ।

सीमंघरपासाओ भवियाणविवोहेणट्ठाए ॥

चूलिका के पहले श्लोक की व्याख्या में उक्त घटना का संकेत किया है।<sup>१</sup> किन्तु, उन्होंने निर्युक्ति की उक्त गाथा का अनुसरण नहीं किया। इसमें इस गाथा की मौलिकता एतदित्य हो जाती है।

---

१—हारिमन्त्रीय टीका, पत्र २७८-२७९ :

एवं च वृद्धवाद.—कयाचिद्वार्ययाऽमहिज्युः कुरगडुक प्रायः संयतरचातुर्मासि-  
कादावुपवासं कारितः, स तदाराधनया मृत एव, ऋषिघातिकाऽहमित्युद्विग्ना  
सा तीर्थकरं वृष्ट्यामीति गुणार्थजितदेवतया नीता श्रीसीमन्धररवामितमीपं,  
पृष्टो भगवान्, अदुष्टचित्ताऽयातिवेत्यभिधाय भगवतेमां घृटां प्राहिनेति ।

## ११-दशवैकालिक और आचारांग-चूलिका

जिस प्रकार दशवैकालिक के अन्त में दो चूलिकाएँ हैं, उसी प्रकार आचारांग के साथ पाँच चूलिकाएँ जुड़ी हुई हैं।<sup>१</sup> चार चूलिकाओं का एक स्कन्ध है। यही आचारांग का द्वितीय श्रुत-स्कन्ध कहलाता है। पाँचवीं चूलिका का नाम 'निशीथ' है।<sup>२</sup> निर्युक्तिकार के अनुसार प्रथम चार चूलिकाएँ आचारांग के अष्टप्रयानों से उद्धृत की गई हैं और 'निशीथ' प्रत्याख्यान-पूर्व की तृतीय वस्तु के आचार नामक वीसवें प्राभृत से उद्धृत की गयी है।<sup>३</sup>

दशवैकालिक और आचारांग-चूलिका में विषय और शब्दों का बहुत ही साम्य है। संभव है इनका उद्धरण किसी एक ही शास्त्र से हुआ हो। दशवैकालिक निर्युक्ति के अनुसार धर्म-प्रज्ञप्ति (चतुर्थ अध्ययन) आत्म-प्रवाद (सातवें) पूर्व से, पिण्डेपणा (पाँचवाँ अध्ययन) कर्म-प्रवाद (आठवें) पूर्व से, वाक्यशुद्धि (सातवाँ अध्ययन)

### १-आचारांग निर्युक्ति, गाथा ११

णववंसचेरमइओ अट्टारसपयसहस्सिओ वेओ ।

हवइ य सपंचचूलो बहुवहुतरओ पयगेणं ॥

२-वही, गाथा ३४७ .

आयारस्स भगवओ चउत्थचूलाइ एस निज्जुत्ती ।

पंचम चूलनिसीह तस्स य उवरिं मणीहामि ॥

३-वही, गाथा २८८-२९१

विइअस्स य पंचमए अट्टमगस्स विइयमि उद्देसे ।

मणिओ पिण्डो सिज्जा वत्थं पाउग्गहो चेव ॥

पंचमगस्स चउत्थे इरिया वणिज्जई समासेणं ।

छट्ठस्स य पंचमए मासज्जायं वियाणाहि ॥

सत्तिक्खाणि सत्तवि निज्जुढाईं महापरिन्नाओ ।

सत्थपरिन्ना भावण निज्जुढाओ धुयविमुत्ती ॥

आयारपक्कपो पुण पच्चक्खाणस्स तइयवत्तूओ ।

आयारनामधिज्जा वीसइमा पाहुडच्छेया ॥

सत्य-प्रवाद ( छठे ) पूर्व से और शेष सब अध्ययन प्रत्याख्यान ( नवें ) पूर्व की तीसरी वस्तु से उद्धृत किए गए हैं ।<sup>१</sup>

इस प्रकार निर्युक्तिकार के अभिमत से दशवैकालिक के तीन अध्ययनों को छोड़ शेष सभी अध्ययनों और निशीथ का निर्यूहण नवें पूर्व की तीसरी वस्तु से हुआ है। दशवैकालिक में आचार का निरूपण है और निशीथ में आचार-भंग की प्रायश्चित्त-विधि है। दोनों का विषय आपस में गुथा हुआ है।

पिण्डपणा और भाषाजात का समावेश आचाराग की पहली चूला में होता है।<sup>२</sup> आचाराग के दूसरे अध्ययन ( लोक-विजय ) के पाँचवें उद्देशक और आठवें ( विमोह )

१-दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा १६, १७ .

(क) आयप्पवायपुत्वा निज्जूढा होइ धम्मपण्णत्ती ।

कम्मप्पवायपुत्वा पिण्डस्स उ एसणा तिविहा ॥

सच्चप्पवायपुत्वा निज्जूढा होइ वक्कसुद्धी उ ।

अवसेसा निज्जूढा नवमस्स उ तइयवत्थूओ ॥

(ख) अगस्य चुणि

आयप्पवाय पुत्वा गाहा । सच्चप्पवात । चित्तिओ विय आदेसो ।

आयप्पवाय पुत्वातो धम्मपण्णत्ती निज्जूढा, सा पुण छ जीवणिआ ।

कम्मप्पवायपुत्वाओ पिण्डेसणा । आह चोदगो कम्मप्पवायपुत्वे कम्मे

वणिज्जमाणे को अवसरो पिण्डेसणाए ? गुरवो आणवेत्ति असुद्ध पिण्ड-

परिणोगो कारणं कम्मवंधस्स, एस अवकासो । भणियं च पण्णत्तीए—

“आहाकम्मं णं भंते ! भुंजमाणे कतिकम्म” (अग० १।१।७९) सुत्तालायओ

विनासितत्त्वो ॥ ५ ॥ सच्चप्पवायाओ वक्कसुद्धी । अवसेसा अज्जकयणा

पच्चस्साणस्स तत्तियवत्थता ।

२-आचाराग निर्युक्ति, गाथा ११, वृत्ति :

तत्र प्रथमा—“पिण्डेसण सेज्जिरिया, भासज्जाया य यत्थपाएसा ।”

उगहपदिमत्ति मसाध्ययनात्मिका, द्वितीया सत्तसत्तिणाया, तृतीया नायना,

चतुर्थी विमुक्खि, पंचमी निशीयाध्ययनम् ।

अध्ययन के दूसरे उद्देशक से पिण्डैषणा अध्ययन उद्धृत किया गया है। छठे ( घूत ) अध्ययन के पाँचवें उद्देशक से भाषा-जात का निर्यूहण किया गया है।<sup>१</sup>

दशवैकालिक के पिण्डैषणा ( पाँचवें अध्ययन ) और वाक्यशुद्धि ( सातवें अध्ययन ) में तथा आचारांग-चूला के पिण्डैषणा ( प्रथम अध्ययन ) और भाषाजात ( चौथे अध्ययन ) में शाब्दिक और आर्थिक—दोनों प्रकार की पर्याप्त समता है। उसे देखकर सहज ही यह कल्पना हो सकती है कि इनका मूल स्रोत कोई एक है। इन दोनों आगमों की निर्युक्तियों के कर्ता एक ही व्यक्ति है।<sup>२</sup> उनके अनुसार इनके मूल स्रोत भिन्न है। आचारांग-चूला के अध्ययनों का स्रोत आचारांग और दशवैकालिक के अध्ययनों का स्रोत पूर्व है। किन्तु निर्युक्तिकार ने दशवैकालिक के निर्यूहण के बारे में जो संकेत किया है, वह भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। यदि उस दूसरे विकल्प को स्वीकार किया जाय तो दशवैकालिक के इन दो अध्ययनों का स्रोत वही हो सकता है, जो आचारांग-चूला के पिण्डैषणा और भाषाजात का है। पूर्व अभी उपलब्ध नहीं हैं, इसलिए निर्यूहण के पहले पक्ष के बारे में कुछ कहा नहीं जा सकता है। दूसरे पक्ष की दृष्टि से परामर्श किया जाए तो दशवैकालिक का अधिकांश भाग उपलब्ध अंगों व अन्य आगमों में प्राप्त हो सकता है। कुछ आधुनिक विद्वानों ने आचारांग-चूला के पिण्डैषणा और भाषाजात

### १-आचारांग निर्युक्ति, गायत्री २८८-२८९

बिद्मस्त य पंचमए अट्टमगस्त बिद्मंमि उद्देसे ।

मणिओ पिण्डो ॥

. . .

छट्ठस्त य पंचमए मासज्जायं वियाणाहि ॥

( विशेष जानकारी के लिए इन गायत्रियों की वृत्ति देखें । )

### २-आवश्यक निर्युक्ति, गायत्री ८४-८६ .

मावस्सयस्स दसकालियस्स तह उत्तरज्झमायारे ।

सूयगडे निज्जुत्ति वोच्छामि तहा दसाणं च ॥

कप्पस्स य निज्जुत्ति ववहारस्सेव परमनिउणस्स ।

सूरिअपण्णत्तीए वोच्छं इसिमासिआणं च ॥

एएसि निज्जुत्ति वोच्छामि अहं जिणोवएसेणं ।

आहरण-हेउ- कारण- पय-निवहमिणं समासेणं ॥

की रचना का आधार दशवैकालिक को माना है और कुछ विद्वान् दशवैकालिक के पिण्डैपणा और वाक्यशुद्धि की रचना का आधार आचारांग-चूला को मानते हैं ।<sup>१</sup>

किन्तु निर्युक्तिकार के मत से दोनों आधुनिक मान्यताएँ गृष्टि-पूर्ण हैं । उनके अनुसार आचार-चूला आचारांग के अर्थ का विस्तार है । विस्तार करने वाले आचार्य का नाम सम्भवतः उनको भी ज्ञात नहीं था । इसीलिए उन्होंने आचारांग-चूला को म्यविर-कर्तृक बताया है ।<sup>२</sup> दशवैकालिक के निर्युक्त आचार्य शय्यम्भव भी चतुर्दशपूर्वी थे और आचारांग-चूला के कर्त्ता भी चतुर्दशपूर्वी थे ।<sup>३</sup>

भगवान् महावीर के उत्तरवर्ती आचार्यों में प्रभव, शय्यम्भव, यशोभद्र, सम्भूत-विजय, भद्रबाहु और स्थूलिभद्र—ये छ आचार्य चतुर्दशपूर्वी हैं । इनमें आगमकर्त्ता के रूप में शय्यम्भव और भद्रबाहु—ये दो ही आचार्य विश्रुत हैं । शय्यम्भव दशवैकालिक के और भद्रबाहु छेद-सूत्रों के कर्त्ता माने जाते हैं । निशीय आचारांग की पाँच चूलाओं में से एक है । इसलिए पाँचों चूलाओं का कर्त्ता एक ही होना चाहिए । चार चूलाओं को एक क्रम में पढ़ा जा सकता है । निशीय को परिपक्व बुद्धि वाले को ही पढ़ने का अधिकार है ।<sup>४</sup> इसलिए सम्भव है कि प्रथम चार चूलाओं की एक श्रुत-मन्त्र के रूप में और निशीय की स्वतंत्र आगम के रूप में योजना की गई ।

१—देखिये—एनेल्स ऑफ भाण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट, जिल्ड १७, १९३६ में प्रकाशित डॉ० ए० एम० घाटगे का “ए फु पुरैरेल्स इन जैन एण्ड बुद्धिस्ट चर्च” शीर्षक लेख ।

२—आचारांग निर्युक्ति, गाय २८७ .

चेरेहिण्णहट्ठा सीसहिअं होज पागळ्यं च ।

आयारो अत्यो आयारंगेसु पविमतो ॥

३—वही गाय, २८७ वृत्ति .

‘स्यचिरे’ श्रुतवृद्धचतुर्दशपूर्वविद्धिर्निर्युक्तानीति ।

४—निशीय-नाज्य चूर्णि, प्रथम विनाग, पीठिका, पृष्ठ ३ .

आइल्लाथो चत्तारिचूलाथो कमेणेव अहिज्जति, पंचमी चूला आयारपण्णो ति-वास-परियागम्य आरेण ण विज्जति, ति-वास-परियागम्य वि अपरिणामगस्स अतिपरिणामगस्स वा न विज्जति आयारपण्णो पुण परिणामगस्स विज्जति ।

पंचकल्प भाष्य और चूला के अनुसार निम्नोक्त के कर्त्ता चतुर्दशपूर्वो भद्रबाहु है ।<sup>१</sup> इसलिए आचाराङ्ग ( चार चूलाओ ) के कर्त्ता भी वे ही होने चाहिए । यदि हमारा यह अनुमान ठीक है तो आचाराङ्ग का द्वितीय श्रुतस्कन्ध दशवैकालिक के बाद की रचना है । आचार्य भद्रबाहु ने, निर्गुक्तिकार के अनुसार, आचाराङ्ग के आधार पर प्रथम चार चूलाओ की रचना की है । किन्तु प्रथम चूला के दो अध्ययनो ( पिण्डैषणा और भाषाजात ) की रचना में दशवैकालिक का अनुसरण किया है अथवा यों भी माना जा सकता है कि दोनों आचार्यों ने एक ही स्थान ( नवो पूर्व के आचार प्राभृत ) से इन अध्ययनो का विषय चुना, इसलिए इनमें इतना शाब्दिक और आर्थिक साम्य है । इस कल्पना के लिए कुछ आधार भी हैं । दोनों आगमो के इन अध्ययनो में विषय का निर्वाचन न्यूनाधिक मात्रा में हुआ है । आचाराङ्ग की पिण्डैषणा में 'संखडि' का एक लम्बा प्रकरण है किन्तु दशवैकालिक की पिण्डैषणा में उसका उल्लेख तक नहीं है । इसी प्रकार वाक्यशुद्धि अध्ययन में भी बहुत अन्तर है ।

दोनों आगमों में प्राप्त अन्तर का अध्ययन करने के बाद भी आचाराङ्ग की प्रथम चूला के प्रथम पिण्डैषणा और भाषाजात के निर्माण में दशवैकालिक का योग है—इस अमिमत को अस्वीकार नहीं किया जा सकता ।

दशवैकालिक की रचना आचाराङ्ग-चूला से पहले हो चुकी थी, इसका पुष्ट आधार प्राप्त होता है । प्राचीन काल में आचाराङ्ग ( प्रथम श्रुतस्कन्ध ) पढ़ने के बाद उत्तराध्ययन पढ़ा जाता था, किन्तु दशवैकालिक की रचना के पश्चात् वह दशवैकालिक के बाद पढ़ा जाने लगा ।

प्राचीन काल में 'आमर्गध' ( आचाराङ्ग १।२।५ ) का अध्ययन कर मुनि पिण्ड-कल्पी ( भिक्षाग्राही ) होते थे । फिर वे दशवैकालिक के पिण्डैषणा के अध्ययन के पश्चात् पिण्डकल्पी होने लगे ।

यदि आचाराङ्ग-चूला की रचना पहले हो गई होती तो दशवैकालिक को यह स्थान प्राप्त नहीं होता । इससे यह प्रमाणित होता है कि आचाराङ्ग-चूला की रचना दशवैकालिक के बाद हुई है ।

१-(क) पंचकल्प भाष्य, गाथा २३

आयार दसा कण्पो, ववहारो णवम पुव्वणीसंदो ।

चारित्त रखणहुवा, सूयकडसुवरि ठवियाइं ॥

(ख) पंचकल्प चूर्णि

तेण भगवता आयारपकप्प दसाकप्प ववहारा य नवमपुव्व नीसंवभूता निज्जुहा ।

## दशवैकालिक और आचारांग-चूलिका के तुलना-स्थल :

गन्ध और भाव-साम्य

## दशवैकालिक

## आचारांग-चूलिका

एगत्तमवक्कमित्ता ,  
 अचित्त पडिलेहिया ।  
 जय परिट्टवेज्जा,  
 . . . . . ॥

(५।१।८१)

नरुणियं व छिवाडिं,  
 आमिय भज्जिय सइ ।  
 देतियं पडियाडक्खे,  
 न मे कप्पड तारिसं ॥

(५।२।२०)

असणं पाणग वा वि,  
 न्वाइम साइम तहा ।  
 ज जाणेज्ज सुणेज्जा वा,  
 शणट्ठा पगड डमं ॥  
 पुण्णट्ठा " " ॥  
 वणिमट्ठा " " ॥  
 मण्णट्ठा पगड डम ॥

त भवे भत्तपाणं तु,  
 णंजवाण अरुप्पियं ।  
 दतिय पडियाडक्खे,  
 न मे कप्पड तारिसं ॥

(५।१।४७, ४९, ५१, ५३, ५८)

...एगत्तमवक्कमेत्ता...तओ मज्जामेव  
 परिट्टवेज्जा ।

(२।१।१।४)

...तरुणिय वा छिवाडिं अणभिव्वंत-  
 भज्जियं पेहाए, अफासुयं अणेत्तणिज्जति  
 मण्णमाणे लाभे सते णो पडिगाहेज्जा ।

(२।१।१।५)

जं पुण जाणिज्जा, असण वा (४)  
 वहवे ... मण्णमाहणअतिहिक्खणवणीमाए  
 पणिय पणिय समुद्धिन्स पाणाइं वा (४)  
 जाव ममारवभ आसेविय वा अफासुयं  
 अणेत्तणिज्जति मण्णमाणे लाभे मते जाव  
 णो पडिगाहिज्जा ।

(२।१।१।१५)

उद्देसिय                      कीयगड,  
पूर्वकम्म च                      आहड ।  
अज्झोयर                      पामिच्च,  
मीसजाय च                      वज्जए ॥  
   (५।१।५५)

आहाकम्मिय वा, उद्देसिय वा, मीसजाय  
वा, कीयगड वा, पामिच्चं वा, अच्चेज्ज वा,  
अणिसट्ठ वा, अभिहं वा, आहट्ठु दिज्ज-  
माण भुजेज्जा                      अभिसंधारिज्जा  
गमणाए ।

(२।१।२।२७)

न चरेज्ज वासे वासते,  
महियाए व पडतीए ।  
महावाए वायते,  
तिरिच्छसपाइमेसु वा ॥  
   (५।१।८)

तिव्वदेसिय वासं वासमाण पेहाए  
णो • पविसिज्ज वा णिक्खमिज्ज वा  
गामाणुगामं दूइज्जेज्जा ।

(२।१।३।३८)

ओवाय विसम खाणु,  
विज्जल परिवज्जए ।  
सकमेण न गच्छेज्जा,  
विज्जमाणे परक्कमे ॥  
   (५।१।४)

ओवाओ वा, खाणू वा, कटए वा,  
घसी वा, भिलूगा वा, विसमे वा, विज्जले •  
णो उज्जूयं गच्छेज्जा ।

(३।१।५।५१)

साणीपावारपिहिय ,  
अप्पणा नावपगुरे ।  
कवाड नो पणोल्लेज्जा,  
ओगहसि अजाइया ॥  
   (५।१।१८)

गाहावडकुलस्स दुवारवाह कटक-  
बोदियाए परिपिहियं पेहाए तेसि पुव्वामेव  
उगहं अणुन्नविय अपडिलेहिय अपमज्जिय  
णो अवगुणिज्ज वा, पविसिज्ज वा, णिक्ख-  
मिज्ज वा ।

(२।१।५।५२)

निस्सेर्णि फलग पीढ,  
 उस्सवित्ताणमारुहे ।  
 मंच कील च पासाय,  
 समणट्ठाए व दावए ॥  
 (५।१।६७)  
 दुरुहमाणी पवडेज्जा,  
 हत्थ पाय व लूसए ।  
 पुढविजीवे वि हिसेज्जा,  
 जे य तन्निस्सिया जगा ॥  
 (५।१।६८)  
 एयारिसे महादोसे,  
 जाणिऊण महेसिणो ।  
 तम्हा मालोहड भिक्ख,  
 न पडिणेहति सजया ॥  
 (५।१।६९)

दगवारण पिहिय,  
 नीसाए पीढएण वा ।  
 लोढेण वा वि लेवेण,  
 सिलेपेण व केणई ॥  
 त च उब्भिदिया देज्जा,  
 समणट्ठाए व दावए ।  
 देनियं पडियाडक्खे,  
 न मे कण्ड ताग्सि ॥  
 (५।१।८५, ८६)

से भिक्खू वा (२) जाव समाणे से ञ्ज  
 पुण जाणेज्जा असणं वा (४) एयंसि वा,  
 थंभंसि वा, मंचंसि वा, मालनि वा, पासा-  
 यंसि वा, हिम्मियतलनि वा, अन्तरनि वा,  
 तहप्पगारसि अन्तलिक्खजायंसि उवणिहिगत्ते  
 सिया, तहप्पगारं मालोहड असण वा (४)  
 अफासुयं जाव णो पडिगाहिज्जा ।

केवली वूया "आयाणमेय"— अस्सज्ज  
 भिक्खुपडियाए पीढ वा, फलग वा, निस्सेर्णि  
 वा, उद्वहलं वा, अवहट्ठ उस्सविय आरुहेज्जा,  
 से तेत्थ दुरुहमाणे, पयलेज्ज वा पवडेज्ज वा,  
 से तेत्थ पयलमाणे वा पवडमाणे वा, हत्थ  
 वा, पाय वा, वाहु वा, ऊरुं वा, उदर वा,  
 सीस वा, अण्णयर वा कायंसि इन्द्रियजायं  
 लूसिज्ज वा, पाणाणि वा, भूयाणि वा,  
 जीवाणि वा, सत्ताणि वा, अभिहणिज्ज वा,  
 वत्तेज्ज वा, लेसिज्ज वा, सघसेज्ज वा,  
 सघट्टेज्ज वा, परियावेज्ज वा, विलामेज्ज  
 वा, ठाणाओ ठाणं सकामेज्ज वा, त तहप्पगारं  
 मालोहड असणं वा (४) लामे मत्ते णो  
 पडिगाहेज्जा ।

(२।१।७।७१, ७२)

... मट्ठियाओलित्त तहप्पगार असण वा  
 (४) जाव लामे सत्ते णो पडिगाहेज्जा ।

... उब्भिदमाणे णो पडिगाहेज्जा ... ।  
 (२।१।७।७४, ७५)

असण पाणगं वा वि,  
खाइम साइम तहा ।  
उदग्गमि होज्ज निक्खित्त,  
उत्तिंगपगगेसु वा ॥  
(५।१।५६)

त भवे भत्तपाण तु,  
सजयाण अकप्पिय ।  
देतिय पडियाइक्खे,  
न मे कप्पइ तारिस ॥  
(५।१।६०)

असण पाणग वा वि,  
खाइम साइम तहा ।  
तेउम्मि होज्ज निक्खित्त,  
त च सघट्टिया दए ॥  
(५।१।६१)

त भवे भत्तपाण तु,  
सजयाण अकप्पिय ।  
देतिय पडियाइक्खे,  
न मे कप्पइ तारिस ॥  
(५।१।६२)

(एव) उस्सक्किया ओसक्किया,  
उज्जालिया पज्जालिया निव्वाविया ।  
उस्सिचिया निस्सिचिया,  
ओवत्तिया ओयारिया दए ॥  
(५।१।६३)

तहेवुच्चावय पाण,  
अदुवा वारघोयण ।  
ससेइम चाउलोदग,  
अहुणाघोय विवज्जए ॥  
(५।१।७५)

से जं पुण जाणिज्जा, असणं वा (४) आउ-  
कायपइट्ठियं चेव एव अगणिकायपइट्ठिय  
लाभे संते णो पडिगाहेज्जा, 'केवली बूया'-  
"आयाणमेयं" अस्संजए भिक्खूपडियाए  
अगणिं ओसक्किय २ णिसिक्किय २ ओह-  
रिय २ आहट्ठ, दलएज्जा । अह भिक्खूणं  
पुब्बोवदिट्ठा जाव णो पडिगाहेज्जा ।

(२।१।७।७७)

तंजहा उस्सेइम वा, संसेइमं वा,  
चाउलोदग वा, अण्णयरं वा तहप्पगारं  
पाणगजायं, अहुणाघोय, अणविलं, अवोक्कतं,  
अपरिणय णो पडिगाहेज्जा ।

(२।१।७।८१)

ज जाणेज्ज चिरावोय,  
मईए ढसणेण वा ।  
पडिपुच्छिऊण सोच्चा वा,  
ज च निस्सकिय भवे ॥  
(५।१।७६)

• ...अह पुण एव जाणेज्जा, चिरावोयं,  
अंबिलं, वुक्कंतं, परिणयं, विद्धत्वं, फानुय  
जाव पडिगाहेज्जा ।

(२।१।७।२)

सालुय वा विरालिय,  
कुमुदुप्पलनालियं ।  
मुणालियं सासवनालिय,  
उच्छुखड अनिव्वुड ॥  
(५।२।१८)

• से ज्ज पुण जाणेज्जा, सालुय वा,  
विरालियं, सासवणालियं वा, अण्णतर वा  
तहप्पगारं ओमगं, असत्यपरिणय, अफामुय  
जाव णो पडिगाहेज्जा ।

(२।१।८।८)

तरुणग वा पवाल,  
रुक्खस्स तणगस्स वा ।  
जन्नस्स वा वि हरियस्स,  
आमग परिवज्जे ॥  
(५।२।१९)

• • सिंगवेरं वा सिंगवेरचुल्लं वा अण्णतर  
वा तहप्पगारं ओमगं असत्यपरिणयं अफामुयं  
जाव णो पडिगाहेज्जा ।

(२।१।८।९)

• • सिंगवेर च,  
आमग परिवज्जे ॥  
(५।१।७०)

• • मे ज्जं पुण जाणिज्जा, उप्पलं वा,  
उप्पलं नालं वा, भिम वा, भिममुणाल वा,  
पोक्कलं वा, पोक्कलविमगं वा, अण्णतरं  
वा तहप्पगार जाव णो पडिगाहेज्जा ।

(२।१।८।१६)

उप्पल पउम वा वि,  
कुमुय वा मगदंतिय ।  
अन्न वा पुप्फ सच्चित्त,  
त च तलुच्चिया दण ॥  
(५।२।१८)

त भवे भत्तमाणं तु,  
गजयाण अरुप्पिय ।  
इतिय पडियाडम्वे,  
न मे कप्पड तारिसं ॥  
(५।२।१५)

तहा कोलमणुस्सिन्न,  
 वेलुय कासवनालियं ।  
 तिलपप्पडग नीम,  
 आमग परिवज्जए ॥  
 (५।२।२१)

से ज पुण जाणिज्जा, अत्थिय वा,  
 कुम्भिकं, तिदुग वा,  
 वेलुयं वा, कासवणालिय वा,  
 अण्णतर वा आम असत्थपरिणयं जाव णो  
 पडिगाहेज्जा ।

(२।१।८।१००)

तहेव चाउल पिट्ठ,  
 वियड वा तत्तनिव्वुड ।  
 तिलपिट्ठ पूइ पिन्नाग,  
 आमग परिवज्जए ॥  
 (५।२।२२)

से ज पुण जाणिज्जा, कण वा कण-  
 कुडग वा, कणपूयलिय वा, चाउलं वा,  
 चाउलपिट्ठ वा, तिलं वा, तिलपिट्ठ वा,  
 तिलपप्पडगं वा, अन्नतरं वा, तहप्पगारं  
 आम असत्थपरिणयं जाव लाभे सते णो  
 पडिगाहेज्जा ।

(२।१।८।१०१)

तहेव फलमथूणि,  
 बीयमथूणि जाणिया ।  
 बिहेलग पियाल च,  
 आमग परिवज्जए ॥  
 (५।२।२४)

से ज पुण मथुजायं जाणिज्जा, तजहा-  
 उवरमथु वा, णमोहमथु वा, पिलुक्खुमंथु  
 वा, आसोत्थमथु वा अण्णयर वा तहप्पगार  
 मथुजाय आमयं दुक्क साणुवीय अफासुय  
 णो पडिगाहेज्जा ।

(२।१।८।६३)

सिया एगइओ लद्ध,  
 लोभेण विणिगूहई ।  
 मा मेय दाइय सत,  
 दट्ठूण सयमायए ॥  
 (५।२।३१)

मामेय दाइयं सत, दट्ठूण सयमायए,  
 आयरिए वा जाव णो किंचिवि  
 णिगूहेज्जा ।

(२।१।१०।११३)

सिया एगइओ लद्ध  
 विविह पाणभोयण ।  
 भद्ग भद्ग भोच्चा,  
 विवण्ण विरसमाहरे ॥  
 (५।२।३३)

से एगइओ अण्णतर भोयणजाय पडिगाहेत्ता,  
 भद्दय भद्दय भोच्चा, विवन्न विरसमाहरइ  
 माइट्ठाण संफासे, णो एव करेज्जा ।

(२।१।१०।११४)

बहु-अद्विय पुगल,  
अणिमिस वा बहु-कंटय ।  
अतियय तिंदुय बिल्ल,  
उच्छ-खडं व सिवलि ॥  
(५।१।७३)

अप्पे सिया भोयणजाए  
बहु - उज्झिय - धम्मिए ।  
देतियं पडियाडक्खे,  
न मे कप्पइ तारिस ॥  
(५।१।७४)

चउण्हं खलु भासाण  
पगिसंखाय पन्नवं ।  
दोण्हं तु विणयं सिकखे,  
दो न भासेज्ज सव्वसो ॥  
(७।१)

जा य सच्चा अवत्तव्वा,  
सच्चामोसां य जा मुसा ।  
जा य बुद्धेहिंणाइन्ना,  
न तं भासेज्ज पन्नव ॥  
(७।२)

तहेव काणं काणे त्ति,  
पंटं पंडो त्ति वा ।  
वाहियं वा वि गेगि त्ति,  
नेणं चोरे त्ति नो वए ॥  
(७।१२)

से ज पुण जाणेज्जा, बहुअद्विय वा  
मस वा, मच्छ वा बहुकटय अस्मि वत्तु  
पडिगाहियमि अप्पेसिया भोयणजाए बहु-  
उज्झियधम्मिए—तहप्पगार बहुअद्विय वा  
मस या, मच्छ वा बहुकंटं लामे मते जाव  
णो पडिगाहेज्जा ।

(२।१।१०।११६)

अह भिक्खू जाणेज्जा चत्तारि भासज्जायाए  
तजहा—सच्चमेग पढमं भासजाय, वीथ  
मोम, तइय सच्चामोम, ज णेव मत्त णेव  
मोम नेव सच्चामोस असच्चामोस णाम  
त चउत्त्व भासजात ।

(२।४।१।७)

“ जा य भासा सच्चा, जा य भासा  
मोसा... तहप्पगार भासं मावज्जं  
मकिरियं... णो भासेज्जा ।

(२।४।१।१०)

“ णो एव वाएज्जा, तंजहा—गंडी  
गंडी नि वा, कुट्टी कुट्टी नि वा, “

(२।४।२।१६)

अज्जिए पज्जिए वा वि,  
अम्मो माउस्सिय त्ति य ।  
पिउस्सिए भाइणेज्ज त्ति,  
धूए नत्तुणिए त्ति य ॥  
(७।१५)

हले हले त्ति अन्ने त्ति,  
भट्टे सामिणि गोमिणि ।  
होले गोले वसुले त्ति,  
इत्थिय नेवमालवे ॥  
(७।१६)

नामघिज्जेण णं बूया,  
इत्थीगोत्तेण वा पुणो ।  
जहारिहमभिगिज्झ ,  
आलवेज्ज लवेज्ज वा ॥  
(७।१७)

अज्जए पज्जए वा वि,  
वप्पो चुल्लपिउ त्ति य ।  
माउला भाइणेज्ज त्ति,  
पुत्ते नत्तुणिय त्ति य ॥  
(७।१८)

हे हो हले त्ति अन्ने त्ति,  
भट्टा सामिय गोमिए ।  
होल गोल वसुले त्ति,  
पुरिस नेवमालवे ॥  
(७।१९)

•• इत्थिं आमतेमाणे आमतिए य अपडि-  
सुणेमाणी नो एवं वएज्जा—होली वा  
गोली वा इत्थीगमेणं गेतव्वं ।  
(२।४।१।१४)

इत्थियं आमतेमाणे आमतिए य अपडि-  
सुणेमाणी एव वएज्जा,—आउसो त्ति वा  
भगिणि त्ति वा भगवइ त्ति वा  
(२।४।१।१५)

पुम आमतेमाणे आमतित्ते वा अपडि-  
सुणेमाणे णो एव वएज्जा—होले त्ति वा  
गोले त्ति वा वसुले त्ति वा  
(२।४।१।१२)

नामवेज्जेण णं वूया,  
पुरिसगोत्तेण वा पुणो ।  
जहारिहमभिगिज्झ  
आलवेज्ज लवेज्ज वा ॥  
(७।२०)

तहेव मेहं व नहं व माणवं,  
न देव देव त्ति गिरं वएज्जा ।  
सम्मच्छिए उन्नए वा पओए,  
वएज्ज वा वुट्ठ वलाहए त्ति ॥  
(७।२२)

अंतलिकखे त्ति णं वूया,  
गुज्झाणुचरिय त्ति य ।  
रिद्धिमंतं नरं दिस्स,  
रिद्धिमंतं त्ति आलवे ॥  
(७।२३)

मुकडे त्ति सुपक्के त्ति,  
सुद्धिन्ने सुहडे मडे ।  
सुनिट्ठिए सुलट्ठे त्ति,  
सावज्ज वज्जए मुणी ॥  
(७।२४)

तहेव मणस्सं पसु,  
पक्खि वा वि मरीसिवं ।  
धूले पमेडले वज्जे,  
पाडमे त्ति य नो वए ॥  
(७।२२)

• पुमं आमंतेमाणे आमंतिए वा अपडि-  
सुण्णमाणे एव वएज्जा अमुगे ति वा  
आउंसो ति वा आउसंतो ति वा.....।  
(२।४।१।१३)

.... णो एव वएज्जा, णभोदेवे ति वा  
गज्जदेवे ति वा विज्जुदेवे ति वा पवुठ्ठदेवे  
ति वा निवुठ्ठदेवे ति वा  
(२।४।१।१६)

• ....अतलिकखे ति वा गुज्झाणुचरिए ति  
वा संमुच्छिए ति वा णिवदए ति वा  
पओएवएज्ज वा वुट्ठवलाहगे ति वा..... ।  
(२।४।१।१७)

• • णो एवं वएज्जा, तजहा—मुकडे ति  
वा सुट्ठुकडे ति वा साट्ठुकडे ति वा कल्लाणे  
ति वा करणिज्जे ति वा एयणगारं भागं  
सावज्जं जाव णो भासेज्जा ।  
(२।४।१।२३)

मणुम्मं वा गोणं वा महिणं वा मिगं वा  
पगु वा पक्खि वा सरीनिव वा जलया  
वा मे त्त पण्यवृद्धकायं पेहाए णो एवं  
वएज्जा—धूले ति वा पमेडले ति वा वट्ठे  
ति वा वज्जे ति वा ....  
(२।४।१।२५)

परिवुद्धे ति णं बूया,  
बूया उवचिए ति य ।  
संजाए पीणिए वा वि,  
महाकाए ति आलवे ॥  
(७१२३)

मणुस्सं जाव जलयर वा से तं परिवुद्धकायं  
पेहाए एवं वएज्जा तं जहा परिवुद्धकाए ति  
वा, उवचियकाए ति वा . . . चियमंस-  
सोणिए ति वा .

(२१४।२।२६)

तहेव गाओ दुज्झाओ,  
दम्मा गोरहग ति य ।  
वाहिमा रहजोग ति,  
नेव भासेज्ज पन्नवं ।  
(७१२४)

गाओ पेहाए णो एव वएज्जा,  
तजहा—गाओ दोज्झाओ ति वा दम्मे ति  
वा गोरह ति वा वाहिम ति वा रहजोमा  
ति वा एयप्पगार भासं सावज्ज जाव णो  
भासेज्जा ।

(२१४।२।२७)

जुव गवे ति ण बूया,  
घेणु रसदय ति य ।  
रहस्से महल्लए वा वि,  
वए सवहणे ति य ॥  
(७१२५)

गाओ पेहाए एवं वएज्जा तंजहा  
—जुवगवे ति वा घेणु ति वा रसवइ ति  
वा हस्से ति वा महल्लए ति वा महव्वए  
ति वा संवहणे ति वा एयप्पगारं भास  
असावज्ज जाव अभिक्ख भासेज्जा

(२१४।२।२८)

तहेव गतमुज्जाण,  
पव्वयाणि वणाणि य ।  
ख्खा महल्ल पेहाए,  
नेव भासेज्ज पन्नव ॥  
(७१२६)

• तहेव गतुमुज्जाणाइ पव्वयाइ  
वणाणि य ख्खा महल्ला पेहाए णो एव  
वएज्जा, तजहा—पासायजोमा ति वा  
गिहजोमा ति वा तोरणजोमा ति वा ।

(२१४।२।२९)

अत्त पासायखभाण,  
तारणाण गिहाण य ।  
फलिहग्गलनावान ,  
अल्ल उदगदाणण ॥  
(७१२७)

तहेव गतुमुज्जाण,  
पव्वयाणि वणाणि य ।  
रुक्खा महल्ल पेहाए,  
एवं भासेज्ज पन्नव ॥  
(७३०)

जाडमता डमे रुक्खा,  
दीहवट्टा महालया ।  
पयायसाला विडिमा,  
वए दरिसणि त्ति य ॥  
(७३१)

तहा फलाइ पक्काड,  
पायखज्जाडं नो वए ।  
वेलोडयाडं टालाड,  
वेहिमाड त्ति नो वए ॥  
(७३२)

अमथडा डमे अवा,  
बहुनिवट्टिमा फला ।  
वएज्ज बहुसभूया-  
भूयरुव त्ति वा पुणो ॥  
(७३३)

तहेवोमहीओ पक्काओ,  
नीलियाओ छर्वाइय ।  
लाङ्गा भज्जिमाओ त्ति,  
पिहुगज्ज त्ति नो वए ॥  
(७३४)

तहेव गतुमुज्जाणाइ पव्वयाणि वणाणि  
य रुक्खा महल्ला पेहाए एव वएज्जा,  
तंजहा—जातिमंता इवा दीहवट्टा नि वा  
पयायसाला ति वा विडिमसाला नि वा ।  
(२१४१२३०)

• बहुसभूया वणफला पेहाए तहावि ते  
णो एव वएज्जा तजहा—पक्का नि वा  
पायखज्जानि वा वेलोचिया ति वा टाला  
ति वा वेहिया ति वा एयणगार भास  
सावज्ज जाव णो भासेज्जा ।  
(२१४१२३१)

बहुसभूया वणफला अवा पेहाए  
एवं वएज्जा, तजहा—अमथडा नि वा  
बहुनिवट्टिमफला ति वा बहुसभूया नि वा  
भूयरुवि ति वा एयणगार भास अमावज्ज  
जाव भासेज्जा ।  
(२१४१२३२)

• • बहुसभूयाओ ओमहीओ पेहाए  
तहावि नाओ णो एव वएज्जा, तजहा—  
पक्का नि वा नीलिया नि वा छर्वाणा नि  
वा लाङ्गा नि वा भज्जिमा नि वा  
पिहुगज्जा नि वा ।  
(२१४१२३३)

रूढा बहुसम्भूया,  
थिरा उस्तढा वि य ।  
गन्धियाओ पसूयाओ,  
ससाराओ त्ति आलवे ॥  
(७।२५)

• बहुसम्भूयाओ ओसहीओ पेहाए  
तहावि एव वण्ज्जा, तजहा—रूढा ति वा  
बहुसम्भूया ति वा थिरा ति वा उस्तढा ति  
वा गन्धिया ति वा पसूया ति वा ससारा  
ति वा

(२।४।२।३४)

तहेव सावज्जणुमोयणी गिरा,  
ओहारिणी जाय परोवघाडणी ।  
से कोह लोह भयसा व माणवो,  
न हासमाणो वि गिर वण्ज्जा ॥  
(७।५४)

कोह च माण च माय च लोभ च अणुवीइ  
णिट्ठाभासी णिसम्म भासी अतुरियभासी  
विवेगभासी • ।

(२।४।२।३८)

सवक्कसुद्धि समुपेहिया मुणी,  
गिर च दुट्ठ परिवज्जए सया ।  
मिय अदुट्ठ अणुवीइ भासए,  
सयाण मज्जे लहई पससण ॥  
(७।५५)

## १२-दशवैकालिक का उत्तरवर्ती साहित्य पर प्रभाव

दशवैकालिक का उल्लेख श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परम्पराओं में है। नदी के अतिरिक्त तत्त्वार्थ भाष्य और गोम्मटसार में इसे अग-वाह्य श्रुत कहा है।<sup>१</sup> जयधवला के अनुसार यह सातवाँ अंग-वाह्य श्रुत है।<sup>२</sup> सर्वार्यसिद्धि के अनुसार वक्ता तीन प्रकार के होते हैं—तीयंकर, गणघर और आरातीय आचार्य। काल-दोष से भ्रष्ट, मति और बल न्यून हुए, तब शिष्यों पर अनुग्रह कर आरातीय आचार्यों ने दशवैकालिक आदि आगम रचे। घड़ा क्षीर-समुद्र के जल से भरा हुआ है, उसमें घड़े का अपना बुद्ध नहीं है, जो कुछ है वह क्षीर-समुद्र का ही है, इसलिए उस घड़े के जल में वही मिश्रण मिलती है जो क्षीर-समुद्र में होती है। इसी प्रकार जो आरातीय आचार्य निर्भी प्रयोजनवश पूर्वों या अंगों से किसी अग-वाह्य श्रुत की रचना करते हैं, उसमें उनका अपना नया तत्त्व कुछ भी नहीं होना, जो कुछ होता है वह अगो से गृहीत होता है इसलिए वह प्रामाणिक माना जाता है।<sup>३</sup>

दशवैकालिक के श्लोको का उत्तरवर्ती साहित्य में प्रचुर मात्रा में प्रयोग हुआ है। यापनीय मंथ में दशवैकालिक का अध्ययन होता था और वे इसे प्रमाण भी मानते थे। यापनीय मंथ के आचार्य अपराजित सूरि ने भगवती आराधना की वृत्ति (विजयोदया) में दशवैकालिक का प्रयोग किया है।<sup>४</sup>

१-(क) तत्त्वार्थ भाष्य, १।२०।

(ख) गोम्मटसार (जीवकाण्ड), गाथा ३६७।

दशवैयालं च उत्तरज्जयणं।

२-कपायपाहुड (जयधवला सहित) भाग १, पृष्ठ १३।२५।

३-सर्वार्यसिद्धि, १।२० :

आरातीयै पुनराचार्यै कालदोषात्संक्षिप्तायुर्मतिबलशिव्यानुग्रहार्थं दशवै-  
कालिकाद्युपनिबद्धम्। तत्प्रमाणमर्थतस्तदेवेदमिति क्षीरार्णयजलं घटगृहीतमिव।

४-मूलाराधना, आश्विन ४, श्लोक ३३३, वृत्ति, पत्र ६११।

(क) दशवैकालिकायाम् उक्तं—

णगणस्स य भुण्डस्स य दीह्लोमणस्स य।

मेह्णपादो विरत्तम्म किं विनूसा करिस्सवि ॥

(ख) आचारप्रणिधौ नणितं—

प्रतिलिखेन पात्रकम्बनं ध्रुवमिति। अमत्सु पात्रादियु न्ययं प्रतिलिखेना ध्रुवं  
प्रिपने।

# १. नहिरङ्ग परिचय : दशवैकालिक का उत्तरवर्ती साहित्य पर प्रभाव ७३

आवश्यक निर्गुक्ति, निशीधचूर्णि उत्तराभ्ययन बृहद्वृत्ति तथा उत्तराभ्ययन चूर्णि में दशवैकालिक की गायत्रियों का उल्लेख अथवा उल्लेख उल्लेख विविध पत्रों पर हुआ है। उनमें से कुछ का दिग्दर्शन नीचे कराया जाता है -

१-आवश्यक निर्गुक्ति, गायत्रि १४१, वृत्ति पत्र १४९ में दशवैकालिक के यजुर्वेद अभ्ययन "तज्जीवणिया" का "षड्जीवणिका" के रूप में उल्लेख हुआ है—  
देखिए पृष्ठ ४० की पाद-टिप्पणी।

| २-निशीध चूर्णि विभाग | पृष्ठ | दशवैकालिक के स्थल |
|----------------------|-------|-------------------|
| १                    | ७     | ५।२।५             |
| १                    | १३    | १।६               |
| १                    | १०६   | ५।१।८             |
| १                    | १६३   | ७।४।७             |
| २                    | १२५   | ५।२।३३            |
| २                    | १२६   | ५।१।९८            |
| २                    | ३५९   | ६।८               |
| २                    | ३६३   | चू० २।१२          |
| ३                    | ४८३   | ८।२६              |
| ३                    | ५४७   | ५।१।७४            |
| ४                    | ३९    | ५।२।८             |
| ४                    | ३२    | ५।१।७३; ६।६०      |
| ४                    | ३३    | ८।४०              |
| ४                    | १४३   | ८।५७              |
| ४                    | १५७   | चू० २।५           |
| ४                    | २७२   | ४। सु० १३         |

| ३-उत्तराभ्ययन बृहद्वृत्ति | पत्र | दशवैकालिक के स्थल |
|---------------------------|------|-------------------|
| १।३१ वृत्ति               | ५९   | ५।२।६             |
| २।१३ वृत्ति               | ६४   | ६।१९, २१          |
| ३।१३ वृत्ति               | १८६  | ७।२।३             |
| ५।३१ वृत्ति               | २५४  | ८।६०              |
| १५।२ वृत्ति               | ४९५  | ५।२।१ भादि-आदि    |

| ४-उत्तराध्ययन चूर्णि : | पृष्ठ | दशवैकालिक के स्थल |
|------------------------|-------|-------------------|
| १।३४ चूर्णि            | ४०    | ५।१।२४            |
| २।४१ चूर्णि            | ८३    | चू० १।सू० १८      |
| ५।१८ चूर्णि            | १३७   | ५।१।९४ आदि-आदि ।  |

शय्यम्भव में पहले उत्तराध्ययन आचाराग के पश्चात् पढ़ा जाता था किन्तु दशवैकालिक की रचना के पश्चात् इस क्रम में परिवर्तन हुआ और वह दशवैकालिक के पश्चात् पढ़ा जाने लगा ।<sup>१</sup> तेरापंथ-संघ में नव-दीक्षित मुनि को प्रारम्भ में यही सूत्र पढ़ाया जाता है । अन्य सम्प्रदायों में भी यही प्रथा है । दिगम्बर-सम्प्रदाय के अनुसार दशवैकालिक आगतीय आचार्य-कृत अंग-वाह्य श्रुत है । परन्तु माना जाता है कि वह आज उपलब्ध नहीं है और जो उपलब्ध है, वह अप्रमाण है ।<sup>२</sup>

१-(क) उत्तराध्ययन निर्युक्ति, गाथा ३ ।

(ख) उत्तराध्ययन चूर्णि, पृष्ठ २ .

उत्तरज्झयणा पुञ्च आयास्सुवरि आसि, तत्थेव तेसि उवोदघात संघा-  
नित्थयाणं, ताणि पुण जप्पनिइं अज्जसेज्जंनवेण मणगपितुणा मणगहियत्थाए  
णिज्झूहियाणि दस अज्झयणाणि दसवियालिय मित्ति, तम्मि चरणकरणाणु-  
योगो वण्णिज्जति, तप्पनिइं च तस्सुवरि ठवित्ताणि ।

(ग) उत्तराध्ययन वृहद् वृत्ति, पत्र ५ :

आचारम्मोपर्येव—उत्तरकालमेव 'इमानी'ति हृदि विपग्विर्तमानतया  
प्रत्यक्षाणि, पठित्वन्त इति गम्यते, 'तु' विशेषणे, विशेषश्राय यया—शय्यम्भवं  
यावदेव क्रम, तदाऽस्तु दशवैकालिकोत्तरकालं पठ्यन्त इति ।

२—जैन साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ५३ ।

## १३-तुलना ( जैन, बौद्ध और वैदिक )

भारतीय जन-मानस जैन, बौद्ध और वैदिक—तीनों धाराओं से अभिषिक्त रहा है । इन तीनों में अत्यन्त नैकट्य न भी रहा, तो भी उनके अन्तर्दर्शन में अत्यन्त दूरी भी नहीं रही । यही कारण है कि उन तीनों में एक दूसरे का प्रतिबिम्ब मिलता है । कौन किस का ऋणी है, यह सहजतया नहीं कहा जा सकता । सत्य की सामान्य अभिव्यक्ति सब में है और इसी को हम तुलनात्मक अध्ययन कहते हैं । सत्य एक है । उसकी किसी के साथ तुलना नहीं होती । उसकी शब्दों में जो समान अभिव्यक्ति होती है, उसी की तुलना होती है ।

इस सूत्र के कतिपय पद्यों की बौद्ध तथा वैदिक साहित्य के पद्यों से तुलना होती है । कही-कही शब्दसाम्य और कही-कही अर्थसाम्य भी है । वह यों है—

धम्मो मगलमुक्किट्ठ,  
अहिंसा सजमो तवो ।  
देवा वि त नमसत्ति,  
जस्स धम्मो सया मणो ॥  
(११)

यमिह सच्च च धम्मो च,  
अहिंसा सयमो दमो ।  
स वे वतमलो धीरो,  
सो थेरोति पवुच्चति ॥  
( धम्मपद १६१६ )

जहा दुमस्स पुप्फेसु,  
भमरो आवियइ रस ।  
न य पुप्फ किलामेइ,  
सो य पीणेइ अप्पय ॥  
(१२)

यथापि भमरो पुप्फ,  
वण्ण-गघ अहेठय ।  
पलेति रसमादाय,  
एव गामे मुनी चरे ॥  
( धम्मपद ४१६ )

कह नु कुज्जा सामण्ण,  
जो कामे न निवारए ।  
पए पए विसीयतो,  
सकप्पस्स वस गओ ॥  
(२११)

कतिह चरेय्य सामञ्ज,  
वित्तं चे न निवारए ।  
पदे पदे विसीदेय्य,  
सङ्कप्पान वसानुगो ॥  
( सयुत्तनिकाय ११११७ )

| ४-उत्तराध्ययन चूर्ण : | पृष्ठ | दशवैकालिक के स्थल |
|-----------------------|-------|-------------------|
| ११३४ चूर्ण            | ४०    | ५।१।२४            |
| २।४१ चूर्ण            | ८३    | चू०१।सू०१८        |
| ५।१८ चूर्ण            | १३७   | ५।१।९४ आदि-आदि ।  |

शय्यम्भव से पहले उत्तराध्ययन आचारांग के पश्चात् पढ़ा जाता था किन्तु दशवैकालिक की रचना के पश्चात् इस क्रम में परिवर्तन हुआ और वह दशवैकालिक के पश्चात् पढ़ा जाने लगा ।<sup>१</sup> तेरापथ-संघ में नव-दीक्षित मुनि को प्रारम्भ में यही सूत्र पढ़ाया जाता है । अन्य सम्प्रदायों में भी यही प्रथा है । दिगम्बर-सम्प्रदाय के अनुसार दशवैकालिक आरातीय आचार्य-कृत अंग-वाह्य श्रुत है । परन्तु माना जाता है कि वह आज उपलब्ध नहीं है और जो उपलब्ध है, वह अप्रमाण है ।<sup>२</sup>

१-(फ) उत्तराध्ययन निर्युक्ति, गाय ३ ।

(ख) उत्तराध्ययन चूर्ण, पृष्ठ २ ।

उत्तरज्जयणा पुत्रं मायारस्सुवरि आसि, तत्थेव तेसिं उयोदघात संघंघा-  
निवत्ताण, ताणि पुण जप्पनिइ अज्जसेज्जंमवेण मणगपितुणा मणगहियत्थाए  
णिज्झूहियाणि दस अज्जयणाणि दसवियालिय मित्ति, तम्मि घरणकरणाणु-  
योगो वणिज्जति, तप्पनिइं च तस्सुवरि ठवित्ताणि ।

(ग) उत्तराध्ययन बृहद् वृत्ति, पत्र ५ :

आचारस्योपर्येव—उत्तरकालमेव 'इमानी'ति हृदि विपरिवर्तमानतया  
प्रत्यक्षाणि, पठितवन्त इति गम्यते, 'सु' विशेषणे, विशेषश्राय यथा—शय्यम्भवं  
यावदेव क्रम, तदाञ्जु दशवैकालिकोत्तरकालं पठ्यन्त इति ।

२-जैन साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ५३ ।

आयावयति गिम्हेसु,  
हेमंतेसु अवाउडा ।  
वासासु पडिसंलीणा,  
सजया सुसमाहिया ॥  
(३।१२)

ग्रीष्मे पचतपास्तु स्याद्, वर्षास्वभ्रावकाशिक ।  
आर्द्रवासास्तु हेमन्ते, क्रमशो वर्षयस्तप ॥  
( मनुस्मृति ६।२३ )

कहं चरे ? कह चिट्ठे, ?  
कहमासे ? कह सए ? ।  
कह भुजन्तो भासन्तो, ?  
पावं कम्मं न बघई ? ॥  
(४।७)

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा, समाधिस्थस्य केशव ।  
स्थितधी किं प्रभाषेत, किमासीत ब्रजेत किम् ॥  
(गीता २।५४)

जयं चरे जय चिट्ठे,  
जयमासे जय सए ।  
जय भुजन्तो भासन्तो,  
पाव कम्म न बघई ॥  
(४।८)

यतं चरे यत तिष्ठे यत अच्छे यत सये ।  
यत सम्मिञ्जये भिक्खू, यतमेन पसारए ॥  
( इतिवृत्तक १२ )

सव्वभूयप्पभूयस्स ,  
सम्म भूयाइ पासओ ।  
पिहियासवस्स दंतस्स,  
पावं कम्म न बंघई ॥  
(४।९)

योगयुक्तो विशुद्धात्मा,  
विजितात्मा जितेन्द्रिय ।  
सर्वभूतात्मभूतात्मा ,  
कुर्वन्नपि न लिप्यते ॥  
( गीता ५।७ )

विरत्यु ते जसोकामो,  
जो त जीवियकारणा ।  
वन्त इच्छसि आवेउं,  
मेय ते मरण भवे ॥  
(२।७)

विरत्यु तं विस वन्तं,  
यमह जीवितकारणा ।  
वन्तं पच्चावमिस्सामि,  
मनम्मे जीविता वर ॥  
( विसवन्त जातक ६६ )

उद्देसियं कीयगडं,  
नियागमभिहडाणि य ।  
गडभत्ते सिणाणे य,  
गधमल्ले य वीयणे ॥  
मन्निही गिहिमत्ते य,  
गयपिडे किमिच्छाए ।  
सदाहणा दंतपहोयणा य,  
सपुच्छणा देहपलोयणा य ॥  
(३।२,३)

केस-रोम-नख-श्मश्रु-मलानि विभृयाद् दत्त ।  
न धावेदप्पु मज्जेत त्रिकालं स्यण्डिलेसय ॥  
( भागवत ११।१८।३ )

ध्रुवगेत्ति वमणे य,  
वन्थीकम्म विरेयणे ।  
अजणे दंतवणे य,  
गायाभगविभूमणे ॥  
(३।६)

अञ्जनाम्यञ्जनोन्मर्दस्त्र्यवन्त्रेयामिण मय् ।  
स्त्रगन्त्रेपालकारोन्म्यजेयुयं भृतश्रता ॥  
( भागवत ७।१२।१२ )

आयावयति गिम्हेसु,  
हेमंतेसु अवाउडा ।  
वासासु पडिसलीणा,  
संजया सुसमाहिया ॥  
(३।१२)

ग्रीष्मे पचतपास्तु स्याद्, वर्षास्वभ्रावकाशिक ।  
आद्रवासास्तु हेमन्ते, क्रमशो वर्धयस्तप ॥  
( मनुस्मृति ६।२३ )

कहं चरे ? कह चिट्ठे, ?  
कहमासे ? कह सए ? ।  
कह भुजन्तो भासन्तो, ?  
पावं कम्मं न बघई ? ॥  
(४।७)

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा, समाधिस्थस्य केशव ।  
स्थितधी किं प्रभाषेत, किमासीत ब्रजेत किम् ॥  
(गीता २।५४)

जयं चरे जय चिट्ठे,  
जयमासे जय सए ।  
जय भुजन्तो भासन्तो,  
पाव कम्म न बघई ॥  
(४।८)

यतं चरे यत तिष्ठे यतं अच्छे यतं सये ।  
यतं सम्मिञ्जये भिक्षू, यतमेनं पसारए ॥  
( इतिवृत्तक १२ )

सव्वभूयप्पभूयस्स ,  
सम्म भूयाइ पासओ ।  
पिहियासवस्स दत्तस्स,  
पावं कम्म न बघई ॥  
(४।९)

योगयुक्तो विशुद्धात्मा,  
विजितात्मा जितेन्द्रिय ।  
सर्वभूतात्मभूतात्मा ,  
कुर्वन्नपि न लिप्यते ॥  
( गीता ५।७ )

पढम नाण तओ दया,  
 एव चिट्ठइ सब्वसजए ।  
 अन्ताणी किं काही ?  
 किं वा नाहिइ छेय पावग ? ॥  
 (४।१०)

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।  
 ( गीता ४।३८ )

कालेण निक्खमे भिक्खू,  
 कालेण य पडिक्कमे ।  
 अकाल च विवज्जेत्ता,  
 काले काल समायरे ॥  
 (५।२।४)

काले निक्खमणा साधु,  
 नाकाले साधु निक्खमो ।  
 अकालेनहि निक्खम्म,  
 एककं पि बहूजनो ॥  
 ( कोशिक जातक २२६ )

सब्बे जीवा वि इच्छन्ति,  
 जीविड न मरिज्जिउ ।  
 तम्हा पाणवह घोर,  
 निग्गया वज्जयति ण ॥  
 (६।१०)

मव्वा दिसा अनुपरिगम्म चेतसा,  
 नेवज्भत्ता पियतरमत्तना क्वचि ।  
 एवं पियो पुथु अत्ता परेम,  
 तम्मा न हिंसे परमत्तकागो ॥  
 ( मयुत्तनिकाय १।३।८ )

उवसमेण हणे कोह,  
 ..... ॥  
 (८।३८)

अत्रोधेन जिने कोय ।  
 ( धम्मपद १।३३ )

यभा व कोहा व मयप्पमाया,  
 गुल्लसगासे विणय न सिक्ख ।  
 सो चेव उ नस्म अभूडभावो,  
 फल व कीयस्स वहाय होउ ॥  
 (९।१।१६)

यो नामन अग्रहनं अग्नियान धम्मजीविनं ।  
 पटिकोमनि दुम्मेषो दिट्ठि निग्माय पाणि ।  
 फलानि कट्ठुग्गम्येव अत्तघज्जाय फल्लति ॥  
 ( धम्मपद १०।८ )

तहेव असण पाणं वा,  
विविह खाइमसाइम लभित्ता ।  
होही अट्ठो सुए परे वा,  
त न निहे न निहावए जे  
स भिक्खू ॥  
(१०।८)

अन्नानमथो पानानं,  
खादनीयानमथो पि वत्थान ।  
लद्धा न सन्निधिं कयिरा,  
न च परित्तसे तानि अलभमानो ॥  
( सुत्तनिपात ५२।१० )

न य वुग्गहिय कह कहेज्जा,  
न य कुप्पे निहुइदिए पसते ।  
सजमधुवजोगजुत्ते ,  
उवसते अविहेइए जे  
स भिक्खू ॥  
(१०।१०)

न च कत्थिता सिया भिक्खू,  
न च वाच पयुतं भासेय्य ।  
पागब्भियं न सिक्खेय्य,  
कथं विगाहिकं न कथयेय्य ॥  
( सुत्तनिपात ५२।१६ )

जो सहइ हु गामकटए,  
अक्कोसपहारतज्जणाओ य ।  
भयभेरवसइसपहासे ,  
सममुहुदुक्खसहे य जे  
स भिक्खू ॥  
(१०।११)

भिक्खुनो विजिगुच्छतो, भजतो रित्तमासनं ।  
स्खलमूलं सुसान वा, पब्बतानं गुहासु वा ॥  
उच्चावचेषु, सयनेसु, कीवन्तो तत्थ भेरवा ।  
ये हि भिक्खु न वेवेय्य, निग्घोसे सयनासने ॥  
( सुत्तनिपात ५४।४,५ )

हत्थसजए पायसजए,  
वायसजए सजइदिए ।  
अज्झप्परए सुसमाहियप्पा,  
सुत्तत्थ च वियाणई जे  
स भिक्खू ॥  
(१०।१५)

हत्थसयतो पादसंयतो,  
वाचाय संयतो संयतुत्तमो ।  
अज्झत्तरतो समाहितो,  
एको मन्तुसितो तमाहु भिक्खु ॥  
( धम्मपद २५।३ )

अलोल भिक्खू न रसेसु गिद्धे,  
 उछ चरे जीवि एनाभिकखे ।  
 इड्ढि च सक्कारण पूयण च,  
 चए ठियप्पा अणिहे जे  
 स भिक्खू ॥  
 (१०।१७)

चक्खूहि नेव लोलम्स,  
 गामकथाय आवरये सोतं ।  
 रसे च नानुगिज्जेय्य,  
 न च ममायेथ किंचि लोकस्मि ॥  
 ( सुत्तनिपात ५२।८ )

दशवैकालिक : एक समीक्षात्मक अध्ययन

अध्याय २

अन्तरंग परिचय



## १-साधना

### समग्र-दर्शन :

निर्युक्ति आदि व्याख्याओं के अनुसार हम दशवैकालिक के विषय की मीमांसा कर चुके हैं। अब स्वतंत्र दृष्टि से इस पर विचार करेंगे। परिच्छेदों के क्रम से यह अनेक भागों में बँटा हुआ है। पर समग्र-दृष्टि से देखा जाए तो यह अहिंसा का अखण्ड दर्शन है।

अहिंसा परम धर्म है। शेष सब महाव्रत उसी के प्रकार हैं।<sup>१</sup> भगवान् महावीर के आचार का केन्द्र-बिन्दु अहिंसा है। उन्होंने भिक्षु के लिए आचार और अनाचार, ५ विधि और निषेध तथा उत्सर्ग और अपवाद का जो रूप स्थिर किया, उसका मौलिक आधार अहिंसा है। कुछ विधि-निषेध सयमी जीवन की सुरक्षा<sup>२</sup> और कुछ प्रवचन-गौरव<sup>३</sup> (संघीय महत्त्व) की दृष्टि से भी किए गए हैं, किन्तु वे भी अहिंसा की सीमा से परे नहीं हैं। जो निषेध अहिंसा की दृष्टि से किए गए हैं, उनका विधान नहीं किया, उनको अनाचार की कोटि में ही रखा। किन्तु जिनका निषेध तितिक्षा की दृष्टि से किया, उनका विशेष स्थिति में विधान भी किया।

अहिंसा धर्म का एक रूप है और उसका दूसरा रूप है परीषह-सहन।<sup>४</sup> दूसरे रूप की अभिव्यक्ति 'देहे दुक्ख महाफल' ( ८।२७ )—देह में दुःख उत्पन्न होता है, उसे सहन करना महान् फलदायी है—इन शब्दों में हुई है। स्वीकृत मार्ग से च्युत न होने और सचित कर्म-फल को नष्ट करने के लिए भगवान् ने परीषह-सहन का उपदेश दिया।<sup>५</sup>

### १-अगस्त्य चूर्णि .

अहिंसा परमो धम्मो, सेसाणि महव्वताणि एतस्सेव अत्यविसेसणाणि ।

२-दशवैकालिक, ५।२।३ ।

३-वही, ५।२।१२ ।

४-सूत्रकृतांग, १।२।१।१४ वृत्ति

अविहिंसामेव पव्वए, अणुधम्मो मुणिणा पवेदितो ॥ अनुगतो—मोक्षं प्रत्यनुकूलो धम्मोऽनुधर्मः असावहिंसालक्षण, परीषहोपसर्गसहनलक्षणश्च धर्मो 'मुनिना' सर्वज्ञेन 'प्रवेदित' कथित इति ।

५-तत्त्वार्थसूत्र, ९।८ .

मार्गाच्चयननिर्जरार्थ परिसोढव्या परीषहा. ।

विनय के बिना ज्ञान, दर्शन और चारित्र की आराधना सम्पन्न नहीं हो सकती और धर्म-शासन की व्यवस्था नहीं बन सकती, इसलिए भगवान् ने विनय को धर्म का मूल कहा है ।<sup>१</sup>

साधना का उत्कर्ष अप्रमाद से होता है । अप्रमाद के मुख्य साधन है—स्वाध्याय और ध्यान । नीद, अट्टहास और काम-कथा—ये उनके बाधक हैं, इसलिए भगवान् ने कहा—नीद को बहुमान मत दो, अट्टहास मत करो और काम-कथा मत करो ।<sup>२</sup>

निष्कर्ष की भाषा में—(१) अहिंसा और उसके विविध पहलू सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह आदि, (२) संयमी जीवन की सुरक्षा, (३) प्रवचन-गौरव, (४) परीपह-सहन, (५) विनय और (६) साधना का उत्कर्ष—ये मूलभूत दृष्टियाँ हैं । इनके द्वारा भगवान् महावीर के आचार-निरूपण की यथार्थता देखी जा सकती है । सारे विधि-निषेधों को एक दृष्टिकोण से देखने पर जो असमंजसता आती है, वह समग्र-दृष्टि से देखने पर नहीं आती । आचार-दर्शन की ये दृष्टियाँ वे रेखाएँ हैं, जिनका एकीकरण निर्गन्ध के जीवन का सजीव चित्र बन जाता है ।

## साधना के उत्कर्ष का दृष्टिकोण :

साधना का उत्कर्ष पाए बिना साध्य नहीं सधता । सिद्धि का मतलब है साधना का उत्कर्ष । आत्मार्य का साध्य मोक्ष होता है । उसका साधन है धर्म । उसकी साधना के तीन अंग हैं—अहिंसा, संयम और तप । इनसे तादात्म्य पाने का नाम 'योग' है । आचार्य हरिभद्र ने मोक्ष से जोड़ने वाले समूचे धर्म-व्यापार को योग माना है ।<sup>३</sup> आचार्य हेमचन्द्र ने मोक्ष के उपायभूत सम्यक् ज्ञान, दर्शन और चारित्र को योग कहा है ।<sup>४</sup>

१—दशवैकालिक, ९।२।२ :

एवं धम्मस्स विणओ मूलं ।

२—वही, ८।४१ ।

३—योगविन्दु, ३१ .

मोक्खेण जोयणाओ, जोगो सव्वो वि धम्म-वावारो ।

४—(क) योगशास्त्र

मोक्षेण योजनाद् योग ।

(ख) अभिधानचिन्तामणि, १।७७ .

मोक्षोपायो योगो ज्ञानश्रद्धानचरणात्मक ।

योग शब्द युज् धातु से बनता है। उसके दो अर्थ हैं—जोड़ना और समाधि। पहले सम्बन्ध होता है फिर समाधि। मन आत्मा के साथ जुड़ता है, फिर स्थिर होता है। इसीलिए कहा है—मन, वाणी और कर्म को श्रमण-धर्म से जोड़ो। जो श्रमण-धर्म से युक्त है, उसे अनुत्तर-अर्थ (समाधि) की प्राप्ति होती है।<sup>१</sup> महर्षि पतंजलि ने योग के आठ अंगों का निरूपण किया है।<sup>२</sup>

जैन-परम्परा में प्राणायाम को चित्त-स्थिरता का हेतु नहीं माना गया है।<sup>३</sup> इसके अतिरिक्त शेष सात अंग अपनी पद्धति से मान्य रहे हैं। श्रमण-धर्म की साधना का प्रारम्भ पाँच महाव्रतों के अंगीकार से होता है। उनका चौथे अध्ययन में व्यवस्थित निरूपण हुआ है। पतंजलि के शब्दों में ये यम हैं।<sup>४</sup>

शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय और आत्मप्रणिधान का आठवे अध्ययन में बड़ी सूक्ष्म-दृष्टि से निरूपण हुआ है।<sup>५</sup> जैन-दृष्टि भाव-शौच को ही प्रधानता देती है और बाह्य-शौच वही मान्य है, जो भाव-शौच के अनुकूल हो।<sup>६</sup> इसी प्रकार उसे आत्मा और

१—दशवैकालिक, ८।४२।

२—पातंजल योगदर्शन, २।२९

यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टावङ्गानि।

३—(क) पातंजल योगदर्शन, १।३४ यशोविजयजी कृत वृत्ति :

अनैकान्तिकमेतत्, प्रसह्य तान्मां मनो व्याकुलीभावात् 'ऊत्तासं ण णिरुमइ'  
इत्यादि पारमर्षेण तन्निबेधान्त्त, इति।

(ख) योगशास्त्र, ६।४ :

तन्नामोति मन स्वास्थ्य, प्राणायामै कदर्थितम्।

प्राणस्यायमने पीडा, तस्यां स्यात् चित्तविल्लव ॥

(ग) आवश्यक निर्युक्ति, गाथा १५२० वृत्ति .

मगवत्प्रवचने तु व्याकुलताहेतुत्वेन निषिद्ध एव श्वासप्रश्वासरोग  
प्राणारोग पल्लिमन्यस्यानतिप्रयोजनत्वात् तदुक्तं—'ऊत्तासं ण णिरुमइ'।

४—पातंजल योगदर्शन, २।३०, ३१ .

तत्रार्हिसासत्यास्तेयग्रहचर्यापरिग्रहा यमा।

जातिदेशकालसमयानवच्छिन्ना सार्वभौमा महाव्रतम्।

५—वही, २।३२

शौचसन्तोषतप स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमा।

६—वही, २।३२ यशोविजयजी कृत वृत्ति

भावशौचानुपरोधेव द्रव्यशौच बाह्यमादेयमिति तत्त्वदर्शिन।

ईश्वर का मौलिक भेद मान्य नहीं है। आत्मा का विकसित रूप ही परमात्मा है। जो आत्मा का प्रणिधान है, वही ईश्वर-प्रणिधान है।<sup>१</sup> ध्यान करने के लिए काय-व्युत्सर्ग ( शरीर के स्थिरीकरण ) को प्रमुखता दी है।

आसन करना जैन-परम्परा को इष्ट रहा है। पतंजलि जिसे 'प्रत्याहार' कहते हैं, उसे जैनागम की भाषा में इन्द्रिय-निग्रह कहा गया है।<sup>२</sup> धारणा का व्यापक रूप यतना है।<sup>३</sup> सयम के लिए जो प्रवृत्ति की जाए, उसी में उपयुक्त (तच्चित्त) होना, दूसरे सारे विषयों से मन को हटा कर उसी में लगा देना यतना है।<sup>४</sup> जैन-साहित्य में समाधि शब्द का प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है। किन्तु उसका अर्थ पतंजलि के समाधि शब्द से भिन्न है।<sup>५</sup> उसकी तुलना शुक्ल-व्यान से होती है। समाधि या ध्यान का चरम रूप शैलेशी अवस्था है।<sup>६</sup> इस प्रकार प्रस्तुत आगम में योग के बीज छिपे पड़े हैं। आत्म-विकास के लिए इन्हें विकसित करना आवश्यक है। जो श्रमण इस ओर ध्यान नहीं देता, उसके विशिष्ट ज्ञान का उदय होते-होते रुक जाता है। जो श्रमण बार-बार स्त्री, भक्त, देश और राज-सम्बन्धी कथा करता है, विवेक और व्युत्सर्ग से आत्मा को भावित नहीं करता, रात के पहले और पिछले प्रहर में धर्म-जागरिका नहीं करता और शुद्ध भिक्षा की सम्यक् गवेपणा नहीं करता, उसके विशिष्ट ज्ञान का उदय होते-होते रुक जाता है।<sup>७</sup> विशिष्ट ज्ञान का लाभ उसे होता है, जो विकथा नहीं करता, विवेक और व्युत्सर्ग से आत्मा को भावित करता है तथा पूर्व-रात्रि और अपर-रात्रि में धर्म-जागरण पूर्वक जागता है और शुद्ध भिक्षा की सम्यक् गवेपणा करता है।<sup>८</sup> प्रस्तुत आगम में इस भावना का बहुत ही सूक्ष्मता से निरूपण हुआ है। इसके लिए पाद-टिप्पण में निर्दिष्ट स्थल द्रष्टव्य हैं।<sup>९</sup>

१-समाधिगतक, ३१

य परात्मा स एवाहं योऽहं स परमस्ततः ।

अहमेव मयोपास्यो नान्य कश्चिदिति स्थिति ॥

२-दशवैकालिक, ३।११ ।

३-वही, ४।८ ।

४-पतंजलि योगदर्शन, ३।१ देशबन्धश्चित्तस्य धारणा ।

५-वही, ३।३ तदेवार्थमात्रनिर्भासं स्वरूपशून्यमिव समाधिः ।

६-दशवैकालिक, ४।२४ ।

७-स्यानांग, ४।२।२८४ ।

८-वही, ४।२।२८४ ।

९-दशवैकालिक ( मा० २ ), पाँचवों अध्ययन ; ८।१४; तथा चूलिका २।१२ ।

## २—साधना के अंग

### अहिंसा का दृष्टिकोण :

निर्ग्रन्थ के साधनामय जीवन का प्रारम्भ महाव्रत के स्वीकार से होता है। वे पाँच हैं—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। अहिंसा शाश्वत धर्म है। भगवान् महावीर ने इसका निरूपण किया, इससे पहले अतीत के तीर्थंकर इसका निरूपण कर चुके थे और भविष्य के तीर्थंकर भी इसका निरूपण करेंगे।<sup>१</sup> सक्षेप में यही महाव्रत है। विस्तार की ओर चलें तो अहिंसा और अपरिग्रह महाव्रत के ये दो रूप बन जाते हैं।<sup>२</sup> अहिंसा, सत्य और बहिस्तात्-आदान—यह तीन महाव्रतों का निरूपण है।<sup>३</sup> प्राणातिपात-विरमण, मृषावाद-विरमण, अदत्तादान-विरमण और बहिस्तात्-आदान-विरमण—यह चातुर्याम धर्म है।<sup>४</sup> अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह—ये पाँच महाव्रत हैं।<sup>५</sup> रात्रि-भोजन-विरति छठा व्रत है।<sup>६</sup> जैन आगमों के अनुसार बाईस तीर्थंकरों के समय चातुर्याम धर्म रहा है और पहले (ऋषभदेव) तथा चौबीसवें तीर्थंकर (महावीर) के समय पंचमहाव्रतात्मक धर्म रहा।<sup>७</sup> एक, दो और तीन महाव्रतों की परम्परा रही या नहीं, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। किन्तु हिंसा और परिग्रह पर स्थानाग<sup>८</sup> आदि में अधिक प्रहार किया गया है, इससे लगता है कि असंयम

१—आचारांग, १।४।१।१२७।

२—सूत्रकृतांग, २।१।

३—आचारांग, १।८।१।१९७ :

जामा तिणिण उदाहिया।

४—स्थानांग, ४।१।२६६।

५—उत्तराध्ययन, २१।१२।

६—दशवैकालिक, ४।सूत्र १७।

७—उत्तराध्ययन, २३।२३, २४।

८—स्थानांग, २।१।६४।

का मूल इन्ही को माना गया । अहिंसा ही धर्म है, शेष महाव्रत उसकी सुरक्षा के लिए है—यह विचार आगम के उत्तरवर्ती-माहित्य में बहुत दृढ़ता से निरूपित हुआ है।<sup>१</sup>

धर्म का मौलिक रूप सामायिक-चारित्र—समता का आचरण है । इसके अखण्ड रूप को निश्चय-दृष्टि से अहिंसा कहा जा सकता है और व्यवहार-दृष्टि से उसे अनेक भागों में बाँटा जा सकता है । आचारांग के निर्युक्तिकार ने मयम का सामान्यत एक रूप माना है और भेद करते-करते वे उसे अठारह हजार की संख्या तक ले गए हैं।<sup>२</sup> उन्होंने निरूपण, विभाजन और जानकारी की दृष्टि में पाँच महाव्रत की व्यवस्था को सरलतम माना है।<sup>३</sup>

पाँच महाव्रतों को दशवैकालिक की आत्मा मानें तो शेष विषय को उसका पोषक-तत्त्व कहा जा सकता है ।

## महाव्रतों की भावनाएँ :

पाँच महाव्रतों की सुरक्षा के लिए पचीस भावनाएँ हैं।<sup>४</sup> नीचे बाई ओर प्रश्न-

### १—(क) पंचसंग्रह .

एकं चिय एकचय, निदिद्वं जिणवरेहि सत्वेहि ।

पाणाइवायविरमण, सत्त्वसत्तस्स रक्खट्ठा ॥

### (ख) हारिमद्रीय अष्टक, १६।५ .

अहिंसैषा मता मुख्या, स्वर्गमोक्षप्रसाधनी ।

एतत्संरक्षणार्थं च, न्याय्यं सत्यादिपालनम् ॥

### (ग) हारिमद्रीय अष्टक, १६।५ वृत्ति .

अहिंसाशस्यसंरक्षणे वृत्तिकल्पत्वात् सत्यादिव्रतानाम् ।

२—आचारांग निर्युक्ति, गायी २९३, २९४ ।

३—वही, गायी २९५ ।

४—(क) आचारांग निर्युक्ति, गायी २९६ .

तेसि च रक्खणट्ठाया, भावणा पंच पंच इक्खिके ।

(ख) तत्त्वार्थसूत्र, ७।३ .

तत्त्वैर्यार्थं भावना पंच पंच ।

व्याकरण से एवं दाहिनी ओर आचाराग से प्रत्येक महाव्रत की भावनाएँ दी जा रही हैं

### १-अहिंसा महाव्रत की भावनाएँ

- |                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| १—ईया-ममिति <sup>१</sup>              | १—ईयी समिति          |
| २—अपाप-मन ( मन-ममिति ) <sup>२</sup>   | २—मन-परिज्ञा         |
| ३—अपाप-वचन <sup>३</sup> ( वचन-ममिति ) | ३—वचन-परिज्ञा        |
| ४—एषणा-समिति <sup>४</sup>             | ४—आदान-निक्षेप-समिति |
| ५—आदान-निक्षेप-समिति <sup>५</sup>     | ५—आलोकिन-पान-भोजन    |

### २-सत्य महाव्रत की भावनाएँ

- |                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| १—अनुवीचि-भाषण       | १—अनुवीचि-भाषण <sup>६</sup>       |
| २—क्रोध-प्रत्याख्यान | २—क्रोध-प्रत्याख्यान <sup>७</sup> |

#### १-प्रश्नव्याकरण, सवरद्वार १

ठाणगमणपुणजोगजुंजणनुगंतरणिवाइयाए दीट्टिएईरियव्व ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ५।१।३ ।

#### २-वही, संवरद्वार १

ण कयावि मणेण पावएण पावगं किंचि वि भायव्व ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ८।६२ ।

#### ३-वही, संवरद्वार १

वइए पावियाए पावग ण किंचि वि भासियव्व ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ७।५६ ।

#### ४-वही, संवरद्वार १

आहारएसणाए मुद्ध उज्झ गवेसियव्व—अहिंसए सजए सुसाह ।

मिलाइए—पाँचवाँ अध्ययन (विशेषतः भोगैषणा का प्रकरण) ।

#### ५-वही, सवरद्वार १

अप्पमत्तेण होइ सययं णिक्खियव्व य गिणिहयव्वं ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ५।१।८५, ८६ ।

#### ६-आचाराग, २।३।१५

अणुवीइमासी से निगये ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ७।५५ ।

#### ७-वही, २।३।१५

कोहं परियाणइ से निगये ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ७।५४ ।

३—लोभ-प्रत्याख्यान

३—लोभ-प्रत्याख्यान<sup>१</sup>

४—अभय ( भय-प्रत्याख्यान )

४—अभय<sup>२</sup>

५—हास्य-प्रत्याख्यान

५—हास्य-प्रत्याख्यान<sup>३</sup>

## ३-अचौर्थ महाव्रत की भावनाएँ

१—विविक्तवास-वसति<sup>४</sup>

१—अनुवीचि-मितावग्रह-याचन

२—अभीक्षण-अवग्रह-याचन<sup>५</sup>

२—अनुज्ञापित-पान-भोजन

३—शय्या-समिति<sup>६</sup>

३—अवग्रह का अवधारण

१—आचाराग, २।३।१५

लोभं परियाणइ से निगंथे ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ७।५४ ।

२—वही, २।३।१५ :

नो भयभीरुए सिया ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ७।५४ ।

३—वही, २।३।१५ .

हासं परियाणइ से निगंथे ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ७।५४ ।

४—प्रश्नव्याकरण, संवरद्वार ३ .

अंतो वहि च असंजमो जत्थ वड्ढती संजयाण अट्ठा वज्जेयव्वो हु उवस्सओ से  
तारिसए सुत्तपडिक्कुट्ठे । एवं विविक्तवासवसहिसमित्तिजोगेण भावितो भवति  
अतरप्पा ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ८।५१, ५२ ।

५—वही, संवरद्वार ३ :

जे हणि हणि उगहं अणुम्विवय गिण्हियव्व ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ६।१३, ८।५ ।

६—वही, संवरद्वार ३

पीढफल्लसेज्जासंथारगट्ठयाए रुक्खो न छिदियव्वो न छेदणेण भेयणेण-सेज्जा  
कारेयव्वा जस्सेव उवस्सते वसेज्ज सेज्जं तत्थेव गवेसेज्जा, न य विसमं समं  
करेज्जा ।

मिलाइए—दशवैकालिक ८।५१ ।

४—साधारण-पिंड-पात्र लाभ<sup>१</sup>

४—अभीक्षण-अवग्रह-याचन

५—विनय-प्रयोग<sup>२</sup>

५—साधार्मिक के पास से अवग्रह-याचन

### ४—ब्रह्मचर्य महाव्रत की भावनाएँ

१—अससक्त-वास-वसति<sup>३</sup>

१—स्त्रियों में कथा का वर्जन

२—स्त्री-जन में कथा-वर्जन<sup>४</sup>

२—स्त्रियों के अंग-प्रत्यंगों के  
अवलोकन का वर्जन

३—स्त्रियों के अंग-प्रत्यंग और चेष्टाओं के  
अवलोकन का वर्जन<sup>५</sup>

३—पूर्व-भुक्त-भोग की स्मृति का वर्जन

१—प्रश्नव्याकरण, संवरद्वार ३

साधारणपिण्डपातलाभे भोक्तृत्वं संजएण समियं न सायसूपाहिकं, न खद्ध न वेगित्, न तुरियं, न चवलं, न साहसं, न य परस्स पीलाकर सावज्जं तह भोक्तृत्वं जह से ततियवयं न सीदति ।

मिलाइए—दशवैकालिक, अध्ययन ५ ।

२—वही, संवरद्वार ३

साहम्मिए विणओ पउ जियव्वो, उवकरण पारणासु विणयो पउंजियव्वो दाणगहणपुच्छणासु विणओ पउंजियव्वो, निक्खमणपवेसणासु विणओ पउंजियव्वो, अन्नेसु य एवमादिसु बह्वसु कारणसएसु विणओ पउंजियव्वो, विणओवि तवो तवोविधम्मो तम्हा विणओ पउजियव्वो, गुरुसु साहसु तवस्सीमु य, विणवो पउंजियव्वो ।

मिलाइए—दशवैकालिक, अध्ययन ९ ।

३—वही, संवरद्वार ४

इत्थिसंसत्तसंकिलिद्धा अण्णे वि य उवमाइ अवगासा ते हु वज्जणिज्जा ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ८।५१, ५२ ।

४—वही, संवरद्वार ४

णारीजणस्स मज्झं ण कहियव्वा कहा ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ८।५२ ।

५—वही, संवरद्वार ४

णारीणं हसिय भणिय ण चक्खुसा ण मणसा वयसा पत्येयव्वाइं ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ८।५३, ५४, ५७ ।

४—पूर्व-भुक्त-भोग की स्मृति का वर्जन<sup>१</sup>

४—अतिमात्र और प्रणीत पान-भोजन का वर्जन

५—प्रणीत-रस-भोजन का वर्जन<sup>२</sup>५—स्त्री आदि से ससक्त शय्यासन का वर्जन<sup>३</sup>

## ५—अपरिग्रह महाव्रत की भावनाएँ

१—मनोज और अमनोज शब्द में समभाव १—मनोज और अमनोज शब्द में समभाव

२— " " " रूप " " २— " " " रूप " "

३— " " " गन्ध " " ३— " " " गन्ध " "

४— " " " रस " " ४— " " " रस " "

५— " " " स्पर्श " " ५— " " " स्पर्श " "

भावनाओं की पूरी शब्दावलि की दशवैकालिक के साथ तुलना की जाए तो इसका बहुत बड़ा भाग महाव्रतों की तुलना करते दिखाई देगा। इस दृष्टि से कहा जा सकता है कि दशवैकालिक पाँच महाव्रत और उनकी पचीस भावनाओं की व्याख्या है।

## संयमी जीवन की सुरक्षा का दृष्टिकोण :

शिष्य ने पूछा—“भगवन् ! यह लोक छह प्रकार के जीव-निकायो से लबालब भरा हुआ है फिर अहिंसा पूर्वक शरीर धारण कैसे हो सकता है ? उसके लिए जाना, खड़ा होना, बैठना, खाना और बोलना—ये आवश्यक हैं। ये किए जाएँ तो हिंसा होनी है, इस स्थिति में धमण क्या करे ? वह कैसे चले, खड़ा रहे, बैठे, मोए, खाए और बोले ? यह प्रश्न अहिंसा और जीवन-व्यवहार के मधर्प का है। नम्र दशवैकालिक में इसी का समाधान है। संक्षेप में शिष्य को बताया गया कि यतनापूर्वक चलने, खड़ा रहने, बैठने, सोने, खाने और बोलने वाला अहिंसक रह सकता है। यतना कर्मे की जाए इसकी व्याख्या ही दशवैकालिक का विस्तार है। यह मत्प्रवृत्ति और निवृत्ति के संयम का दृष्टिकोण है। आत्मम्य होने के लिए निवृत्ति, उसकी प्राप्ति में आने

१-प्रश्नव्याकरण, संवरद्वार ४.

पुव्वरय पुव्वकीलिय विरइ समिइ जोगेण भाविओ भवइ अंतरप्पा ।

२-वही, संवरद्वार ४ :

आहारपणीयसिद्धभोग्यणविवज्जए ।

मिलाइए—दशवैकालिक, ८।५६ ।

३-आचारांग, २।३।१५ ।

वाली बाधाओं को पार करने और केवल उसी के निमित्त शरीर-धारण करने के लिए सत्प्रवृत्ति आवश्यक है—यह जैन दर्शन का धार्मिक दृष्टिकोण है। इसके अनुसार हिंसा मात्र, भले फिर वह प्रयोजनवश की जाए या निष्प्रयोजन ही—असत्प्रवृत्ति है। धार्मिक दृष्टिकोण से वह सर्वथा अमान्य है। इसीलिए साधना की विशेष भूमिका में निवृत्ति और सत्प्रवृत्ति ही मान्य हुई है। सत्प्रवृत्ति के द्वारा निवृत्ति के चरम शिखर पर पहुँचने के लिए शरीर-धारण आवश्यक है, इसलिए सत्प्रवृत्तिमय (सयममय) शरीर-धारण के लिए भी इसमें पर्याप्त विधि-निषेध किए गए हैं।

### प्रवचन-गौरव का दृष्टिकोण :

भगवान् महावीर ने केवली होने के अनन्तर तीर्थ का प्रवचन किया। उसके चार अंग बने—साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका। वैयक्तिक साधना में लोक-व्यवहार की दृष्टि से विचार करना आवश्यक नहीं होता। सध की स्थिति इससे भिन्न होती है। वहाँ लोक-दृष्टि की सर्वथा उपेक्षा नहीं होती। इसलिए धर्म-विरुद्ध आचरण की भाँति लोक-विरुद्ध आचरण भी किसी सीमा तक निषिद्ध माना गया है।<sup>१</sup> प्रतिक्रुष्ट कुल में भिक्षा लेने के निषेध का कारण सध की लघुता न हो, यही है।<sup>२</sup>

इस प्रकार के और भी अनेक नियम हैं, जिनके निर्माण का मूल लोक-दृष्टि की मापेक्षता है। जहाँ तक साधना की मौलिकता का प्रश्न है, वहाँ लोक दृष्टि को महत्त्व नहीं दिया जा सकता किन्तु जहाँ सत्य की घात नहीं हो, वहाँ लोकमत की सर्वथा उपेक्षा भी नहीं करनी चाहिए। आगम-काल से लेकर व्याख्या-काल तक जैन-परम्परा का यह स्पष्ट अभिमत रहा है।

#### १—प्रशमरति प्रकरण १३१, १३२ :

लोक खल्वाधार सर्वेषां ब्रह्मचारिणां यस्मात् ।

तस्माल्लोकविरुद्धं धर्मविरुद्धं च संत्याज्यम् ॥

देहो न साधनको लोकाधीनानि साधनान्यस्य ।

सद्धर्मानुपरोधात् तस्माल्लोकोऽभिगमनीय ॥

मिलाइए—दत्तवैकालिक, ५।१।१८ ।

#### २—हारिमद्रीय टीका, पत्र १६६

प्रतिक्रुष्टकुल द्विविधम्—इत्वर यावत्कथिकं च । इत्वर—सूतकयुक्तं,  
यावत्कथिकम्—अभोज्यम् । एतन्न प्रविशेत शासनलघुत्वप्रसगात् ।

## परीपह-सहन का दृष्टिकोण :

साधना के क्षेत्र में काय-क्लेश बहुत ही विवादास्पद रहा है। कहीं इसका ऐकान्तिक समर्थन मिलता है, कहीं इसके संयत-प्रयोग का समर्थन मिलता है तो कहीं इसका अनावश्यक विरोध भी मिलता है। भागवत और मनुस्मृति में वानप्रस्थ और सन्यासी के लिए जिस आचार का विधान किया है, उसमें जितना आग्रह कोरे कष्ट-सहन का है, उतना अहिंसा का नहीं है। वानप्रस्थ की ऋतुचर्या का उल्लेख करते हुए कहा गया है—“वह ग्रीष्म-ऋतु में पंचाग्नि तपे, वर्षा ऋतु में खुले मैदान में रह कर वर्षा की वीछार महे, जाड़े के दिनों में गले तक जल में डूबा रहे। इस प्रकार घोर तपस्यामय जीवन व्यतीत करे।”<sup>१</sup> जैन-परम्परा अहिंसा-प्रधान रही, इसलिए वहाँ श्रमण की ऋतुचर्या का इन शब्दों में वर्णन किया गया है—“सुसमाहित निर्ग्रन्थ ग्रीष्म में सूर्य की आतापना लेते हैं, हेमन्त में खुले वदन रहते हैं और वर्षा में प्रतिसंलीन—एक स्थान में रहने वाले होते हैं।”<sup>२</sup> जैन-परम्परा ने सुखवाद का खण्डन किया और अहिंसा का आग्रह रखते हुए यथाशक्ति कष्ट-सहन का समर्थन किया। “मुख से मुख मिलता है”—इस मान्यता के अनुसार चलने वाले अहिंसा का आग्रह नहीं रख सकते। वे थोड़ी-सी बाधा होने पर कनरा जाते हैं।<sup>३</sup> ‘आत्म-हित दुःख में मिलता है’<sup>४</sup> इसका तात्पर्य यह नहीं कि कष्ट-सहन में आत्म-हित होना है, किन्तु यहाँ बताया गया है कि आत्म-हित कष्ट-माध्य है। कष्ट-सहन आत्म-हित का एक साधन है और इसलिए कि अहिंसा की साधना करने वाला कष्ट आ पडने पर उसमें विचलित न हो जाए।<sup>५</sup> अतः कहा गया है कि परीपह में

१-(क) भागवत, ११।१८।४

ग्रीष्मे तप्येत पंचाग्नीन्, वर्षास्वासारपाङ् जले ।

आकण्डमग्न शिशिरे, एवं वृत्तस्तपश्चरेत् ॥

(ख) मनुस्मृति, ६।२३ ।

ग्रीष्मे पचाग्निताप स्याद्, वर्षास्वभ्रावकाशिक ।

आर्द्रवासास्तु हेमन्ते, क्रमशो वर्षयन्तप ॥

२-दशवैकालिक, ३।१२ ।

३-सूत्रकृतांग, १।३।४।६-द

इहमेगे उ भासति मेहुणे य परिगहे ।

४-वही, १।२।२।३०

अत्तहिय खु दुहेण लव्मइ ।

५-वही, १।२।१।१४ :

अविहिंसामेवपव्वए, अणुधम्मो मुणिणा पवेदितो ॥

स्पृष्ट होने पर मुनि उनसे पराजित न हो—अनाचार का सेवन न करे।<sup>१</sup> साधना में चलते-चलते जो कष्ट आ पड़ते हैं, उन्हें सम्यक्-भाव से सहन करने वाले को निर्जरा (कर्मक्षय) होती है।<sup>२</sup>

मास और रक्त के उपचय से मैथुन संज्ञा उत्पन्न होती है।<sup>३</sup> इसलिए कहा है कि अनशन के द्वारा शरीर को कुश करो।<sup>४</sup> शरीर के प्रति जिनका अत्यन्त वैराग्य हो जाता है, जो पौद्गलिक पदार्थों को आत्मा में सर्वथा पृथक् करने के लिए चल पड़ते हैं, वे तपस्वी विशुद्ध तपस्या के द्वारा संचित कर्म-मल को धो डालते हैं।<sup>५</sup>

कष्ट-सहन जैन-परम्परा का लक्ष्य नहीं रहा है। वह केवल साधन रूप से स्वीकृत है।<sup>६</sup> जैन-परम्परा में तप का अर्थ कोरा कष्ट-सहन करना नहीं है। आत्म-शुद्धि के दो साधन हैं—संवर और तप। संवर के द्वारा आगामी कर्म का निरोध और तप के द्वारा पूर्व-संचित कर्म का क्षय होता है।<sup>७</sup> भगवान् महावीर न कर्म-क्षय के समस्त साधनों को तप कहा है और उन्हें बाह्य और आभ्यन्तर—इन दो भागों में बाँटा है। देह को अधिक कष्ट देने में अधिक कर्म-क्षय होता है—ऐसा अभिमत नहीं है।

१—उत्तराध्ययन, २।४६ ।

(क) एए परिसहा सव्वे, कासवेण पवेइया ।

जे भिक्खू न विहन्नेज्जा, पुट्ठो केणइ कण्हुई ॥

(ख) सूत्रकृतांग, १।२।१।१३

से पुट्ठे अहियासए ।

२—स्थानांग, ५।१।४०९

सम्मं सहमाणस्स जाव अहियासेमाणस्स कि मन्ने कज्जति ? एगंतसो मे णिज्जरा कज्जति ।

३—स्थानांग, ४।४।३५६ ।

४—सूत्रकृतांग, १।२।१।१४ वृत्ति

किसए देहमणासणाइहिं—अनशनादिभिर्देह 'कर्शयेत्'—अपचित्तमांसशोणितं विदध्यात् ।

५—सूत्रकृतांग, १।२।१।१५ ।

६—जसट्ठाए कीरति नगभावे अतं करेंति ।

७—उत्तराध्ययन, ३०।१-६ ।

गौतम ने पूछा—“भगवन् । (१) महावेदना और महानिर्जरा, (२) महावेदना और अल्पनिर्जरा, (३) अल्पवेदना और महानिर्जरा, (४) अल्पवेदना और अल्पनिर्जरा—क्या ये विकल्प हो सकते हैं ?”

भगवान् ने कहा—‘हाँ गौतम । हो सकते हैं ।’<sup>१</sup>

यहाँ दो विकल्प—दूसरा और तीसरा—ध्यान देने योग्य हैं ।

भगवान् ने अनशन, काय-क्लेश आदि को बाह्य ता और स्वाध्याय, ध्यान आदि को आभ्यन्तर-तप कहा है ।<sup>२</sup> वे आत्मिक पवित्रता के लिए जंसे आभ्यन्तर-तप को आवश्यक मानते थे, वैसे ही इन्द्रिय और मन को समाहित रखने के लिए बाह्य-तप को भी आवश्यक मानते थे ।

भगवान् ने छह कारणों से आहार करने की अनुमति दी, वैसे ही छह कारणों से आहार न करने की आज्ञा दी ।<sup>३</sup>

इस विचारधारा में संयत काय-क्लेश और ध्यान दोनों का समन्वय है, इसलिए यह तप और ध्यान के ऐकान्तिक आग्रह के बीच का मार्ग है—मध्यम मार्ग है ।<sup>४</sup>

भगवान् ने अहिंसा का विवेक किये बिना तप तपने वालों को इहलोक-प्रत्यनीक ( वर्तमान जीवन का शत्रु ) कहा है ।<sup>५</sup>

१—भगवती, ६।१ ।

२—उत्तराध्ययन, ३०।७, ८, ३० ।

३—वही, २६।३१-३४ ।

छण्हं अन्तपरागंमि कारणंमि समुट्ठिए ॥  
 वेयणवेयावच्चे इरियट्ठाए य संजमट्ठाए ।  
 तह पाणवत्तियाए छट्ठं पुण धम्मचिन्ताए ॥  
 निगंयो धिदमन्तो निगथी वि न करेज्ज छहि चेव ।  
 ठाणेहि तु इमेहि अणइक्कमणा य से होइ ॥  
 आयके उवसग्गे तित्तिमखया वमचेरगुत्तीसु ।  
 पाणिदया तवहेउं सरीरवोच्छेयणट्ठाए ॥

४—दशवैकालिक, ८।६२ :

सज्जायसज्जाणरयस्स ताइणो अपावभावस्स तवे रयत्स ।  
 विसुज्झई जं सि मलं पुरेकड समीरिय रुपमलं व जोइणा ॥

५—भगवती, ८।८ वृत्ति

इहलोकपण्डिणीए—इह लोकस्य प्रत्यक्षरय मानुषत्वलक्षणपर्यायस्य प्रत्यनीक  
 इन्द्रियार्थप्रतिकूलकारित्वात् पंचाऽग्नि तपस्विबहिर्लोकप्रत्यनीक ।

भगवान् की दृष्टि में बाह्य-तप की अपेक्षा मानसिक आर्जव अधिक महत्वपूर्ण था । उन्होंने कहा—“कोई तपस्वी नम्र रहता है, शरीर को कृश करता है और एक महीने के बाद भोजन करता है किन्तु मायाचार को नहीं त्यागता, वह अन्त-काल तक ससार से मुक्ति नहीं पाता ।”<sup>१</sup>

भगवान् ने चमत्कार-प्रदर्शन और पौद्गलिक सुख की प्राप्ति के उद्देश्य से किए जाने वाले तप का विरोध किया । उनका यह आग्रह था कि तप केवल आत्म-शुद्धि के उद्देश्य से ही किया जाय ।<sup>२</sup>

“निर्ग्रन्थ का आचार भीम है, अन्यत्र ऐसे परम दुश्चर आचार का प्रतिपादन नहीं है”<sup>३</sup>—यह जो कहा है, उसके पीछे कठोर चर्या की दृष्टि नहीं है । इसे अहिंसा की सूक्ष्म-दृष्टि से परम दुश्चर कहा है । समूचा छठा अध्याय इसी दृष्टिकोण को स्पष्ट करने वाला है । सूत्रकृतांग (१।१।१५) में अहिंसात्मक मार्ग को महाघोर कहा है ।

गीता में श्रद्धापूर्वक, फल की आकांक्षा से रहित किए गए तप को सात्त्विक, सत्कार आदिके उद्देश्य और दम्भ से किए गए तप को राजस तथा दूसरे का विनाश करने के लिए अविवेकपूर्ण निश्चय से शरीर को पीड़ा पहुँचाकर किए गए तप को तामस कहा है ।<sup>४</sup>

महात्मा गौतम बुद्ध ने काय-क्लेश को अनावश्यक बतलाया । उन्होंने कहा—“साधु को यह दो अतियाँ सेवन नहीं करनी चाहिए । कौनसी दो ? (१) जो यह हीन, ग्राम्य, अनाढी मनुष्यों के (योग्य), अनार्य (-सेवित) अनर्थों से युक्त, कामवासनाओं में लित होना है, और , (२) जो दुःख (-मय), अनार्य (-सेवित) अनर्थों से युक्त आत्म-पीड़ा में लगना है । भिक्षुओ ! इन दोनों ही अतियों में न जाकर, तथागत ने मध्यम-मार्ग खोज निकाला है, (जोकि) आँख-देनेवाला, ज्ञान-करानेवाला, शान्ति के लिए, अभिज्ञा के लिए, परिपूर्ण-ज्ञान के लिए और निर्वाण के लिए है ।”<sup>५</sup>

१—सूत्रकृतांग, १।२।१।९ ।

२—दशवैकालिक, ९।४। सू० ६ ।

३—वही, ६।४ ।

४—गीता, १७।१७-१९

श्रद्धया परया तप्तं तपस्तत्त्रिविधं नरैः ।

अफलाकांक्षिर्मियुक्तैः सात्त्विकं परिचक्षते ॥

सत्कारमानपूजार्थं तपो दम्भेन चैव यत् ।

क्रियते तदिह प्रोक्तं राजसं चलमध्रुवम् ॥

मूढग्राहेणात्मनो यत् पीडया क्रियते तप ।

परस्योत्सादनार्थं वा तत्तामसमुदाहृतम् ॥

५—विनय-पिटक, पृष्ठ ८०-८१ ।

महात्मा बुद्ध ने काय-क्लेश का विरोध किया पर वह मात्रा-भेद से साधना के क्षेत्र में आवश्यक होता है, इसलिए उसका पूर्ण बहिष्कार भी नहीं कर सके। काश्यप के प्रश्न का उत्तर देते हुए महात्मा बुद्ध ने कहा—“काश्यप ! जो लोग ऐसा कहते हैं—‘श्रमण गौतम सभी तपश्चरणों की निन्दा करता है, सभी तपश्चरणों की कठोरता को विल्कुल बुरा बतलाना है’—ऐसा कहने वाले मेरे बारे में ठीक से कहने वाले नहीं हैं, मेरी भूठी निन्दा करते हैं। काश्यप ! मैं विशुद्ध और अलौकिक दिव्य-चक्षु मे किन्ही-किन्हीं कठोर जीवन वाले तपस्वियों को काया छोड़ मरने के बाद नरक में उत्पन्न और दुर्गति को प्राप्त देखता हूँ। काश्यप ! मैं किन्ही-किन्ही कठोर जीवन वाले तपस्वियों को मरने के बाद स्वर्गलोक में उत्पन्न और सुगति को प्राप्त देखता हूँ। किन्ही-किन्हीं कम कठोर जीवन वाले तपस्वियों को मरने के बाद नरक में उत्पन्न और दुर्गति को प्राप्त देखता हूँ। काश्यप ! किन्ही-किन्ही कम कठोर जीवन वाले तपस्वियों को मरने के बाद स्वर्गलोक में उत्पन्न सुगति को प्राप्त देखता हूँ।

“जब मैं काश्यप ! इन तपस्वियों की इस प्रकार की अगति, गति, च्युति (=मृत्यु) और उत्पत्ति को ठीक से जानता हूँ फिर मैं कैसे सब तपश्चरणों की निन्दा करूँगा ? सभी कठोर जीवन वाले तपस्वियों की विल्कुल निन्दा, शिकायत करूँगा ?”<sup>१</sup>

साध्य की प्राप्ति के लिए महात्मा बुद्ध ने जो सम्यक् व्यायाम का निरूपण किया है, वह कठोर चर्या का ज्वलंत रूप है।

“और भिक्षुओ, अनुरक्षण-प्रयत्न क्या है ? एक भिक्षु प्रयत्न करता है, जोर लगाता है, मन को कावू में रखता है कि जो अच्छी बातें उस (के चरित्र) में आ गई हैं वे नष्ट न हों, उत्तरोत्तर बढ़ें, विपुलता को प्राप्त हो। वह समाधि निमित्तों की रक्षा करता है। भिक्षुओ, इसे अनुरक्षण-प्रयत्न कहते हैं।

“(वह मोचता है)—चाहे मेरा मास-रक्त सब मूख जाये और वाकी रह जायें केवल त्वक्, नसें और हड्डियाँ, जब तक उसे जो किसी भी मनुष्य के प्रयत्न से, शक्ति से पराक्रम से प्राप्य है, प्राप्त नहीं कर लूँगा, तब तक चैन नहीं लूँगा। भिक्षुओ, इसे सम्यक्-प्रयत्न (व्यायाम) कहते हैं।”<sup>२</sup>

परीपह-सहन का जो दृष्टिकोण भगवान् महावीर का रहा है, उसे महात्मा बुद्ध ने स्वीकार नहीं किया, यह नहीं कहा जा सकता। उन्होंने कहा है

१—दीघ-निकाय, पृष्ठ ६१।

२—बुद्ध-वचन, पृष्ठ ३७।

“भिक्षुओ, जिमने कायानुस्मृति का अभ्यास किया है, उसे बढ़ाया है, उस भिक्षु को दस लाभ होने चाहिए। कौन मे दस ?

१—वह अरति-रति-सह (=उदासी के सामने डटा रहने वाला) होता है। उसे उदासी परास्त नहीं कर सकती। वह उत्पन्न उदासी को परास्त कर विहरता है।

२—वह भय-भैरव-सह होता है। उसे भय-भैरव परास्त नहीं कर सकता। वह उत्पन्न भय-भैरव को परास्त कर विहरता है।

३—शीत, उष्ण, भूख-प्यास, डक मारने वाले जीव, मच्छर, हवा, धूप, रेंगनेवाले जीवों के आघात, दुःस्त, दुरागत वचनो, तथा दुःखदायी, तीव्र, कटु, प्रतिकूल, अरुचिकर, प्राण-हर शारीरिक पीडाओ को सह सकने वाला होता है।”<sup>१</sup>

भगवान् महावीर अज्ञान-कण्ट का विरोध और संयम-पूर्वक कण्ट-सहन का समर्थन करते हैं। इन दोनों के पीछे हिंसा और अहिंसा की दृष्टियाँ हैं, इसलिए इनमें कोई असंगति नहीं है। महात्मा बुद्ध भी कष्ट-सहन का विरोध और समर्थन दोनों करते हैं किन्तु उनके पीछे हिंसा और अहिंसा के स्थिर दृष्टिकोण नहीं हैं, इसलिए उनके विरोध और समर्थन का आधारभूत कारण नहीं मिलता। दीघनिकाय (पृ० ६२-६३) में जिन नियमों को झूठा शारीरिक तप कहा गया है, उनमें बहुत कुछ ऐसे नियम हैं जिनका निर्माण अहिंसा और अपरिग्रह के सूक्ष्म चिन्तन के बाद हुआ है। नम्र रहना, बुलाई भिक्षा का त्याग<sup>२</sup>, अपने लिए लाई भिक्षा का त्याग<sup>३</sup>, अपने लिए पकाए भोजन का त्याग<sup>४</sup>, निमन्त्रण का त्याग, दो भोजन करने वालों के बीच से लाई भिक्षा का त्याग<sup>५</sup>, गर्भिणी स्त्री द्वारा लाई भिक्षा का त्याग<sup>६</sup>, दूध पिलाती स्त्री द्वारा लाई भिक्षा का त्याग<sup>७</sup>, वहाँ से भी नहीं (लेना) जहाँ कोई कुत्ता खड़ा हो<sup>८</sup>, न मास, न मछली,<sup>९</sup> न सुरा<sup>१०</sup>, न कच्ची

१—बुद्ध-वचन, पृष्ठ ४१।

२—मिलाइए—दशवैकालिक, ६।४८, ४९।

३— ” वही, ६।४९।

४— ” ” ६।४८, ४९।

५— ” ” ५।१।३७।

६— ” ” ५।१।३९, ४०, ४१।

७— ” ” ५।१।४२, ४३।

८— ” ” ५।१।१२, २२।

९— ” ” चूलिका २।७।

१०— ” ” ५।२।३६।

शराव, न चावल की शराव (=तुषोदक) ग्रहण करता है। वह एक ही घर से जो भिक्षा मिलती है लेकर लौट जाता, एक ही कौर खाने वाला होता है, दो घर से जो भिक्षा, दो ही कौर खाने वाला, सात घर ० सात कौर ०। वह एक ही कलछी खाकर रहता है, दो०, सात०। वह एक-एक दिन बीच दे करके भोजन करता है, दो दो दिन०, सात सात दिन०। इस तरह वह आधे-आधे महीने पर भोजन करते हुए विहार करता है।<sup>१</sup>

जैन-परम्परा में ये नियम अहिंसा व अपरिग्रह की सूक्ष्म दृष्टि से ही स्वीकृत है।

तीसरे अध्ययन में कुछ शारीरिक परिकर्मों को अनाचार कहा है। उसके पीछे भी अहिंसा, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह और देहासक्ति के दृष्टिकोण हैं। ये उस समय की सभी श्रमण और ब्राह्मण परम्पराओं में न्यूनाधिक मात्रा में स्वीकृत रहे हैं।

स्नान महात्मा बुद्ध ने आध-मास से पहले नहाने वाले भिक्षु को प्रायश्चित्त का भागी कहें है। “जो कोई भिक्षु सिवाय विशेष अवस्था के आध-मास से पहले नहाये तो पाचित्तिय है। विशेष अवस्था यह है—ग्रीष्म के पीछे के डेढ़ मास और वर्षा का प्रथम मास, यह ढाई मास और गर्मी का समय, जलन होने का समय, रोग का समय, काम (=लीपने-पोतने आदि का समय), रास्ता चलने के समय तथा औधी-पानी का समय।”<sup>२</sup>

भगवान् महावीर ने संघ की आचार-व्यवस्था को नियंत्रित किया, महात्मा बुद्ध ने वैसा नहीं किया। फलस्वरूप संघ के भिक्षु मनचाहा करते और लोगों में उनका अपवाद होता तब बुद्ध को भाँति-भाँति के नियम बनाने पड़ते। स्नान के सम्बन्ध में ऐसे कई नियम हैं।

उस समय बुद्ध भगवान् राजगृह में विहार करते थे। उस समय पड्वर्गीय भिक्षु नहाते हुए वृक्ष से शरीर को रगड़ते थे, जंघा को, बाहु को, छाती को, पेट को भी। लोग खिन्न होते, धिक्कारते थे—‘कैसे यह शाक्य-पुत्रीय श्रमण नहाते हुए वृक्ष से, जैसे कि मल्ल (=पहलवान) और मालिन करने वाले’। ..। भगवान् ने भिक्षुओं को संबोधित किया—“भिक्षुओ! नहाते हुए भिक्षु को वृक्ष से शरीर न रगड़ना चाहिए, जो रगड़े उसको ‘दुष्कृत’ की आपत्ति है।”

उस समय पड्वर्गीय भिक्षु नहाते समय खम्भे से शरीर को भी रगड़ते थे०। बुद्ध ने कहा—“भिक्षुओ! नहाते समय भिक्षु को खम्भे से शरीर को न रगड़ना चाहिए, जो रगड़े उसको दुष्कृत (दुष्कृत) की आपत्ति है।”<sup>४</sup>

१—दीघ-निकाय, पृष्ठ ६२-६३।

२—विनय-पिटक, पृष्ठ २७।

३,४—वही, पृष्ठ ४१८।

छाता, जूता जो भिक्षुणी नोरोग होते हुए छाते जूते को धारण करे, उसे बुद्ध ने पाचित्तिय कहा है ।<sup>१</sup> जूते, खडाऊँ और पादुकाओं के विविध विधि-निषेधों के लिए विनय-पिटक (पृष्ठ २०४-२०८) द्रष्टव्य है ।

भगवान् महावीर ने सामान्यतः जूते पहनने का निषेध किया और स्यविर के लिए चर्म के प्रयोग की अनुमति दी, वैसे ही महात्मा बुद्ध जूता पहने गाँव में जाने का निषेध और विधान दोनों करते हैं ।

उस समय षड्वर्गीय भिक्षु जूता पहने गाँव में प्रवेश करते थे । लोग हैरान होते थे (०) जैसे काम-भोगी गृहस्थ । बुद्ध ने यह बात कही—“भिक्षुओ ! जूता पहने गाँव में प्रवेश नहीं करना चाहिए । जो प्रवेश करे, उसे दुक्कट का दोष हो ।”<sup>२</sup>

उस समय एक भिक्षु बीमार था और वह जूता पहने बिना गाँव में प्रवेश करने में असमर्थ था । बुद्ध ने यह बात कही—“भिक्षुओ ! अनुमति देता हूँ बीमार भिक्षु को जूता पहन कर गाँव में प्रवेश करने की ।”<sup>३</sup>

जैन-परम्परा की भाँति बौद्ध-परम्परा में भी छाते का निषेध और विधान—दोनों मिलते हैं ।<sup>४</sup>

गन्ध, माल्य आदि महात्मा बुद्ध माला, गंध, विलेपन, उवटन तथा सजने-धजने से विरत रहते थे ।<sup>५</sup>

स्मृतिकार, पुराणकार और धर्मसूत्रकार ब्रह्मचारी के लिए गंध, माल्य, उवटन, अजण, जूते और छत्र-धारण का निषेध करते हैं ।<sup>६</sup>

भागवत में वानप्रस्थ के लिए दातुन करने का निषेध किया गया है ।<sup>७</sup>

१—विनय-पिटक, पृष्ठ ५७ ।

२,३—वही, पृष्ठ २११ ।

४—वही, पृष्ठ ४३८ ।

५—दीर्घ-निकाय, पृष्ठ ३ ।

६—(क) मनुस्मृति, २।१७७-१७९ ।

(ख) भागवत, ७।१२।१२ ।

अञ्जनास्यञ्जनोन्मर्दस्थवलेखामिषं मधु ।

स्नगन्धलेपालंकारास्त्यजेयुर्ये धृतव्रताः ॥

७—भागवत, १।११।८।३ :

केशरोमनखशमश्रुमलानि बिभृयादत ।

न घावेदप्सु मज्जेत, त्रिकालं स्थण्डिलेशयः ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि श्रमण या सन्यासी के लिए कष्ट-सहन और शरीर-परिकर्म के त्याग की पद्धति लगभग सभी परम्पराओं में रही है। ब्राह्मण-परम्परा ने शारीरिक शुद्धि को प्रमुख स्थान दिया है। जैन-परम्परा ने उसे प्रमुखता नहीं दी। अहिंसा और देह-निर्ममत्व की दृष्टि से शरीर-शुद्धि को प्रमुखता न देना कोई बुरी बात नहीं है। साधना की भूमिका का विकास शरीर-शुद्धि से नहीं किन्तु चारित्रिक निर्मलता से होता है। अणु आभा वैज्ञानिक डॉ० जे०सी० ट्रस्ट ने इस विषय का बड़े वैज्ञानिक ढंग से स्पष्ट किया है। वे लिखती है—“कई बार मुझे यह देखकर आश्चर्य होता था कि अनेक अशिक्षित लोगों के अणुओं में प्रकाश-रसायन विद्यमान थे। साधारणतः लोग उन्हीं को सच्चरित्र तथा धर्मात्मा मानते हैं, जो ऊँचे घरानों में जन्म लेते हैं, गरीबों में धन आदि वाँटते हैं तथा प्रातः-सायं उपासनादि नित्य-कर्म करते हैं परन्तु मुझे बहुत से ऐसे लोग मिले हैं जो देखने पर बड़े धर्मात्मा और स्वच्छ वस्त्रधारी थे परन्तु उनके अन्दर काले अणुओं का बाहुल्य था। इसके विपरीत कितने ही ऐसे अपद, गँवार तथा बाह्य रूप से भद्दे प्रतीत होने वाले लोग भी देखने को मिले, जिन्हें किसी प्रकार कुलीन नहीं कहा जा सकता। परन्तु उस समय मेरे आश्चर्य की कोई सीमा नहीं रही जब मैंने उनके प्रकाशाणुओं की थरथरियों को उनकी आभा में स्पष्ट रूप से देखा। आश्चर्य का कारण यह था कि प्रकाशाणुओं का विकास कई वर्ष के सतत परिश्रम और इन्द्रियों के अणुओं के नियंत्रण के पश्चात् हो पाता है, परन्तु इन लोगों ने अनजाने ही प्रकाशाणुओं को प्राप्त कर लिया था। उन्होंने कभी स्वप्न में भी प्रकाशाणुओं के विकास के विषयों में न सोचा होगा। उपर्युक्त घटनाओं के वर्णन से मैं आपको यह बताना चाहती हूँ कि यह आवश्यक नहीं कि शिक्षित तथा कुलीन प्रतीत होने वाले लोग धर्मात्मा हो और अशिक्षित तथा निर्धन और बाह्य रूप से अस्वच्छ रहने वाले पापी। वास्तव में प्रकाश का सम्बन्ध शरीर से नहीं अपितु आत्मा से है, अतः प्रकाश की प्राप्ति के लिए शरीर की शुद्धि की इतनी आवश्यकता नहीं, जितनी आत्मा की निर्मलता की। बाह्य शरीर तो आत्मा के निवास के लिए भवन के समान है।”

आयुर्वेद में स्वस्थ वृत्त के जो आवश्यक कृत्य बताए हैं, उन्हें आगमकार श्रमण के लिए अनाचार कहते हैं। यहाँ सहज प्रश्न उठता है कि स्वाम्य श्रमण के लिए भी अपेक्षित है फिर आगमकार ने इन्हें अनाचार क्यों माना? यह ठीक है कि स्वाम्य से श्रमण मुक्त नहीं है किन्तु उसका मुख्य लक्ष्य है—आत्म-रक्षा। “अप्याहु खलु समय रक्खियव्वो, सव्विदिएहिं सुसमाहिएहिं”—श्रमण सब इन्द्रियों को विषयों में निवृत्त कर

आत्मा की रक्षा करे । आगमकार के सामने आत्म-रक्षा की दृष्टि मुख्य थी । जबकि आयुर्वेद के सम्मुख देह-रक्षा का प्रश्न प्रमुख था, इसीलिए वहाँ कहा गया है कि—

नगरी नगरस्येव, स्थस्येव रथी सदा ।

स्वशरीरस्य मेधावी, कृत्येष्ववहितो भवेत् ॥<sup>१</sup>

—नगर रक्षक नगर के तथा गाड़ीवान् गाड़ी के कार्यों में (उसकी रक्षा के लिए) सदा सावधान रहता है, वैसे ही बुद्धिमान् मनुष्यों को चाहिए कि वे सदा अपने शरीर के कृत्यों में सावधान रहें ।

चरक के अनुसार स्वास्थ्य-रक्षा के लिए किए जाने वाले स्वस्थवृत्त के आवश्यक कृत्य ये हैं

मौवीराजन—काला सुरमा आजना ।

नस्य कर्म—नाक में तेल डालना ।

दन्त पवन—दंतौन करना ।

जिह्वानिलेखन—शलाका से जीभ के मूल को खुरचकर निकालना ।

अभ्यंग—तेल का मर्दन करना ।

शरीर-परिमार्जन—कपड़े या स्पञ्ज आदि द्वारा मैल उतारने के लिए रगड़ना अथवा उबटन लगाना, स्नान करना ।

गन्धमाल्य-निषेवण—चन्दन, केसर आदि मुग्वित द्रव्यों का अनुलेपन करना तथा सुगन्धित पुष्पों की मालाओं को धारण करना ।

रत्नाभरण धारण—रत्न-जटित आभूषण धारण करना ।

शौचाधान—पैर तथा मलमार्गों (नाक, कान, गुदा, उपस्थ आदि) को प्रतिदिन बार-बार धोना ।

सम्प्रसाधन—केश आदि कटवाना तथा कधी करना ।

धूम्रपान—धूम्रपान करना ।

पादत्र-धारण—जूते धारण करना ।

छत्र-धारण—छत्ता धारण करना ।

दण्ड-धारण—दण्ड (छड़ी) धारण करना ।

इनमें से अधिकांश का अनाचार प्रकरण में और कुछेक का अन्यत्र निषेध मिलता है । इसका कारण है—आत्म-रक्षा । इन्द्रियो की समाधि और ब्रह्मचर्य के बिना आत्म-रक्षा हो नहीं पाती । उपर्युक्त कृत्य ब्रह्मचर्य और इन्द्रिय-समाधि में बाधक बनते हैं । स्वयं आयुर्वेद के ग्रन्थ-निर्माताओं की दृष्टि में भी ये वृष्य (वीर्यवर्धक), पुस्त्व-

वर्धक और कामाग्नि-सन्दीपक हैं। स्नान को चरक संहिता में वृष्य कहा है।<sup>१</sup>—

पवित्रं वृष्यमायुष्यं, श्रमस्वेदमलापहम् ।

शरीर-वलसधानं, स्नानमोजस्कर परम् ॥

इसकी व्याख्या में सुश्रुत का श्लोक उद्धृत है, उसमें इसे पुंस्त्व-वर्द्धन कहा है—

तन्द्रापापोपशमनं, तुष्टिदं पुंस्त्ववर्द्धनम् ।

रक्तप्रसादनं चापि, स्नानमग्नेश्च दीपनम् ॥

उसी प्रकरण में तन्त्रान्तर का श्लोक भी उद्धृत है। उसमें स्नान को कामाग्नि-सन्दीपन कहा है।

प्रातः स्नानमलं च पापहरणं दुःस्वप्नविध्वंसनं,

शौचस्यायतनं मलापहरणं सर्व्वर्जनं तेजसाम् ।

रूपद्योतकरं शरीरमुखदं कामाग्निसन्दीपनं,

स्त्रीणां मन्मथगाहनं श्रमहरं स्नाने दर्शते गुणा ॥

चरक संहिता के सूत्र-स्थान में गन्ध-माल्य-निपेवण (५।१३), संप्रसाधन (५।१६) और पादत्र-धारण (५।१७) को भी वृष्य कहा गया है।

इसी तरह और भी शरीर की सार-संभाल के लिए किए जाने वाले कृत्य ब्रह्मचर्य में साधक नहीं बनते, इसलिए भगवान् महावीर ने इन्हें भी अनाचार माना है।

परीषह-सहन की दृष्टि से भगवान् महावीर ने जो आचार-व्यवस्था स्वीकृत की, वह निर्व्रत्य-परम्परा में उनसे पहले भी रही है। बुद्ध ने बुद्धत्व प्राप्ति से पहले की अपनी कठोर-चर्या का जो वर्णन किया है<sup>२</sup>, उसकी तुलना प्रस्तुत आगम के तीसरे अध्ययन में वर्णित आचार-व्यवस्था से होती है। इसके आधार पर यह माना जाता है कि महात्मा बुद्ध ने भ० पार्श्वनाथ की परम्परा स्वीकार की थी।<sup>३</sup> इससे यह सहज हो जाना जा सकता है कि भावी तीर्थङ्करो की आचार-व्यवस्था में भी परीषह-सहन का स्थान होगा। इसका निरूपण भगवान् महावीर ने अपने प्रवचन में किया है। भगवान् ने कहा—

“अज्जो । यह मगवाधिपति श्रेणिक पहले नरक से निकल कर जव महापद्म नामक पहले तीर्थङ्कर होंगे, तब वे मेरे समान ही आचार-धर्म का निरूपण करेंगे ।

“अज्जो । जैसे मैंने छह जीव-निकाय का निरूपण किया है, वैसे ही महापद्म भी छह जीव-निकाय का निरूपण करेंगे ।

१—चरक, सूत्र-स्थान, अध्ययन ५।१२ ।

२—मज्झिम-निकाय, महासीहनादसुत्त, पृष्ठ ४८-५२ ।

३—पार्श्वनाथ का चातुर्याम धर्म, पृष्ठ २४-२६ ।

“अज्जो ! जैसे मैंने पाँच महाव्रतों का निरूपण किया है, वैसे ही महापद्म भी पाँच महाव्रतों का निरूपण करेंगे ।

“अज्जो ! जैसे मैंने श्रमण-निर्ग्रन्थों के लिए नग्नभाव, मुण्ड-भाव, अस्नान—स्नान न करना, अदन्तवण—दंतौ न आदि न करना, अछत्र—छत्र धारण न करना, अनुपानत्क—जूते न पहनना, भूमिशय्या, फलकशय्या, काष्ठ-शय्या, केश-लोच, ब्रह्मचर्य-वास, पर-गृह-प्रवेश, आदर या अनादर पूर्वक लब्ध मिक्षा का ग्रहण—इनका निरूपण किया है, वैसे ही महापद्म भी इनका निरूपण करेंगे ।

“अज्जो ! जैसे मैंने आवाकर्मिक, औद्देशिक, मिश्रजात, अध्यवतर, क्रीत, प्रामित्य, आच्छेद्य, अनिमग्न, अभिहृत, कान्तार-भक्त, दुर्मिक्ष-भक्त, ग्लान-भक्त, बार्दलिका-भक्त, प्राधूर्ण-भक्त, मूल-भोजन, कन्द-भोजन, फल-भोजन, बीज-भोजन, हरित-भोजन—इनका प्रतिषेध किया है, वैसे ही महापद्म भी आवाकर्मिक यावत् हरित-भोजन का प्रतिषेध करेंगे ।

“अज्जो ! जैसे मैंने शय्या-पिण्ड और राज-पिण्ड का प्रतिषेध किया है, वैसे ही महापद्म भी इनका प्रतिषेध करेंगे ।”

सूत्रकृतांग में परिज्ञातव्य-प्रत्याख्यानात्मक कर्मों की लम्बी तालिका है । जम्बू के प्रश्न पर सुधर्मा स्वामी ने भगवान् महावीर के धर्म का मर्म-स्पर्शी वर्णन किया है । वहाँ बहुत सारे परिज्ञातव्य-कर्म ऐसे हैं, जो दशवैकालिक के इस अध्ययन में नहीं हैं । प्रस्तुत अध्ययन के अनाचारों से जिनकी तुलना होती है, वे ये हैं

(१) वस्तिकर्म, (२) विरेचन, (३) वमन, (४) अजन, (५) गंध, (६) माल्य, (७) स्नान, (८) दंत-प्रक्षालन, (९) औद्देशिक, (१०) क्रीत-कृत, (११) आहृत, (१२) कल्क-उद्घर्तन, (१३) सागारिक-पिण्ड, (शय्यातर-पिण्ड), (१४) अष्टापद, (१५) उपानत्, (१६) छत्र, (१७) नालिका, (१८) बाल-बीजन, (१९) पर-अमत्र (गृहि-अमत्र), (२०) आसन्दी-पर्यंक, (२१) गृहान्तर-निषद्या, (२२) सप्रच्छन्न, (२३) स्मरण—आतुर-स्मरण और (२४) अन्नपानानुप्रदान—गृहि वैयावृत्य ।\*

आचाराङ्ग में भगवान् के साधना-काल का अत्यन्त प्रामाणिक विवरण है । वहाँ बताया गया है कि भगवान् गृहस्थ का वस्त्र नहीं पहनते थे, गृहस्थ के पात्र में खाते भी

१—स्यानांग, १।३।६९३ ।

२—सूत्रकृतांग, १।९।१२, १३ से १८, २०, २१, २३, २९ ।

नहीं थे<sup>१</sup> और वे सगोवन-विरेचन, वमन, गात्राभ्यग, स्नान, सवाधन, मर्दन, दन्त-प्रक्षालन (दन्तों के द्वारा दन्त-प्रक्षालन) नहीं करते थे ।<sup>२</sup>

सूत्रकृतांग में दन्त-प्रक्षालन, अजन, वमन, धूप और धूम्र-पान का निषेध मिलता है । वृत्तिकार ने इन्हे उत्तर गुण कहा है ।<sup>३</sup> भगवान् महावीर के आचार-धर्म का आधार अहिंसा है और अनाचार का आवार हिंसा है । भगवान् ने हिंसा का सामान्य निषेध किया और हिंसा के उन प्रसंगों का भी निषेध किया, जिनका आसेवन उनके समकालीन अन्य श्रमण और परिव्राजक करते थे ।

महात्मा बुद्ध अपने लिए बनाया हुआ भोजन लेते थे, निमन्त्रण भी स्वीकार करते थे । वैदिक-संन्यासियों व सांख्य-परिव्राजकों में कन्द-मूल-भोजन का बहुत प्रचलन था । भगवान् महावीर ने इन सबका निषेध किया । निषेध का हेतु है—हिंसा का परिहार । सांख्य व वैदिक संन्यासियों में शौच का प्राधान्य था । भगवान् ने विनय-आचार को प्रधान माना, इसलिए वे शौच को वह स्थान न दे सके, जो उन्होंने विनय को दिया । स्नान के निषेध की पृष्ठभूमि में अहिंसा का विचार है ।<sup>४</sup> अपरिग्रह की दृष्टि से उन्होंने शरीर-निरपेक्षता पर बल दिया । शरीर परिग्रह है ।<sup>५</sup> उसकी साज-सज्जा आसक्ति उत्पन्न करती है, इसलिए उन्होंने उद्वर्तन, अभ्यग आदि का निषेध किया । कुछ निषेधों में ब्रह्मचर्य की सुरक्षा का दृष्टिकोण भी रहा है । शख-लिखित ने प्रोपित-भर्तृका कुल-स्त्री के लिए कुछ निषेध बतलाए हैं । वे इन्हीं के समान हैं । उसके मतानुसार प्रेक्षा (दोला) ताडव, विहार, चित्र-दर्शन, अगराग, उद्यानयान, विवृतशयन, उत्कृष्ट पान तथा भोजन, कदुक-क्रीडा, धूम्र, गन्ध, माल्य, अलंकार, दंतधावन, अजन, आदर्शन, प्रमाधन आदि अस्वतंत्र प्रोपित-भर्तृका कुल-स्त्री को नहीं करना चाहिए ।<sup>६</sup>

### १-आचारांग, १।९।१।१९ :

णो सेवइ य परवत्थं, परपाए वि से न मुंजित्था ।

२-वही, १।९।४।२

संसोहणं च वमणं च गायत्थमंगणं च सिणाणं च ।

संवाहणं च न मे कप्पे दंतपक्खालणं च परिम्भाय ॥

३-सूत्रकृतांग, २।१।१५, वृत्ति पत्र २९९

णो दंतपक्खालणं दंते पक्खालेज्जा, णो अंजणं, णो वमणं, णो धूवणं णो तं परिआविण्ज्जा—इह पूर्वोक्तमहाव्रतपालनार्थमनेनोत्तरगुणा प्रतिपाद्यन्ते ।

४-देखो—दशवैकालिक, ६।६०-६२ ।

५-स्थानांग, ३।१।१३८

तिविहे परिणहे ५० तं०—कम्मपरिणहे सरीरपरिणहे बाहिरमंडमत्तपरिणहे ।

६-हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, पृष्ठ १५१ ।

## निषेध-हेतुओं का स्थूल विभाग :

क्रीतकृत और सन्निधि का निषेध अपरिग्रह की दृष्टि से है। संवाधन, दंत-प्रधावन, सप्रोज्झन, देह-प्रलोकन, छत्र, चैकित्स्य, उपानत्, उद्वर्तन, वमन, वस्तिकर्म, विरेचन, अंजन, दंतवण, अभ्यग और विभूषा—इनका निषेध देह-निर्ममत्व और ब्रह्मचर्य की दृष्टि से है। ब्रह्मचर्य की सुरक्षा के लिए भगवान् ने जो प्रवचन किया, उससे इस तथ्य की पुष्टि होती है। जो भिक्षु ब्रह्मचर्य का आचरण करता है, उसके लिए अभ्यग, अंग-प्रक्षालन, संवाधन, उपलेप, धूपन, शरीर-मण्डन, स्नान, दंत-धावन आदि निषेध बतलाए हैं।<sup>१</sup>

जैन-परम्परा में स्नान का निषेध दशवैकालिक (६।६०-६२) के अनुसार अहिंसा की दृष्टि से है और प्रव्रणव्याकरण<sup>२</sup> के उक्त सन्दर्भ के अनुसार ब्रह्मचर्य की दृष्टि से है। अष्टापद ( द्यूत ) का निषेध क्रीडा-रहित मनोभाव से सम्बन्धित है। आजीव-वृत्तिता का निषेध एषणा-शुद्धि की दृष्टि से है। आतुर-स्मरण का निषेध इंद्रिय-विजय, ब्रह्मचर्य आदि कई दृष्टियों से है। शेष सब निषेधों की पृष्ठभूमि अहिंसा है।

अगस्त्यसिंह स्यविर ने औद्देशिक आदि अनाचरणीयता के कारणों का उल्लेख किया है। उनमें जीव-वध, अधिकरण, विभूषा, उड्डाह-अपवाद, एषणा-घात, ब्रह्मचर्य-वाधा, गर्व, सूत्रार्थ-वाधा, अनिस्संगता, पापानुमोदन आदि मुख्य हैं।<sup>३</sup>

### १-प्रव्रणव्याकरण, चतुर्थ संवरद्वार, सूत्र २७

जो सुद्धं चरति बंमचेरं, इमं च रतिरागदोसमोहपवद्वणकर किमज्झपमाय-  
दोसपासत्यसीलकरणं अवमंगणाणि य तेल्लमज्जणाणि य अभिक्खणं कक्ख-  
सीस-कर - चरण-वद्वण-धोवण-संवाहण - गायकम्म-परिमद्वणानुलेवण-सुन्तवास-  
धूवण - सरीरपरिमंडण - वाउसिकहसिय-मणिय-नट्टगीयवाइयनहनट्टकजल्लमल  
पेच्छणवेलवक जाणि य सिंगारागाराणि म अन्ताणि य एवमादियाणि  
तवसंजमवंमचेरघातोपघातियाइ अणुचरमाणेणं वमचेर वज्जेयव्वाइं सन्वकालं,  
भावेयव्वो भवइ य अंतरप्पा इमेहिं तवनियमसीलजोगेहिं निच्चकाल, कि ते ?  
अण्हाणगअदंतधावणसेयमलजल्लधारणंमूणवयकेसलोए य खम-वम-अचेलग-  
खुप्पिवास-लाघव-सीतोसिण-कट्टसेज्जा-भूमिनिसेज्जा परघरपवेस-लद्धावलद्ध-  
माणावमाण निंदण-दंसमसग-फास-नियम-तव-गुण-विणयमादिएहिं जहा से  
थिरतरक होइ दंमचेरं। इमं च अवमंचेरविरमणपरिरक्खणट्ठयाए पावयणं  
भगवया सुकहियं।

२-वही, चतुर्थ संवरद्वार।

३-देखो—दशवैकालिक, (भा० २), पृष्ठ ४३-४६।

## विनय का दृष्टिकोण :

विनय तप है और तप धर्म है, इसलिए धार्मिक को विनीत होना चाहिए—विनय करना चाहिए।<sup>१</sup> जिस संघ में आचार्य और दीक्षा-पर्याय में बड़े श्रमणों के साथ विनम्र व्यवहार नहीं किया जाता, वह प्रवचन की भावना नहीं कर सकता। विनय कपाय-त्याग से उत्पन्न होता है। आचार्य से नीचे आसन पर बैठना, उनके पीछे चलना, चरण-स्पर्श करना और हाथ जोड़कर वन्दन करना (दश०६।२।१७)—यह सारा व्यावहारिक विनय है किन्तु जिसका कपाय प्रबल है, वह ऐसा नहीं कर सकता।

विनय का दूसरा रूप अनुशासन है। भगवान् महावीर ने अनुशासन को साध्य-सिद्धि का बहुत बड़ा साधन माना है। यही कारण था कि उनके जैसा सुव्यवस्थित संघ उनके किसी भी सम-सामयिक आचार्य का नहीं बना। उन्होंने कहा—“जो मुनि, वज्जे, वूढे, राल्लिक अथवा सम-वयस्क के हितानुशासन को सम्यक् भाव से स्वीकार नहीं करता और भूल को फिर न दोहराने का संकल्प नहीं करता, वह अपने साध्य की आराधना नहीं कर सकता। आचार्य का अनुशासन कौन-सी बड़ी बात है, हित का अनुशासन एक घटदासी दे, वह भी मानना चाहिए। (सूत्रकृतांग १।१।४।७-८)

विनय का तीसरा रूप है अनाशातना—किसी भी रूप में अवज्ञा न करना। इसमें छोटे-बड़े का कोई प्रश्न नहीं है। जो किसी एक मुनि की आशातना करता है, वह सबकी आशातना करता है। वह उस व्यक्ति की आशातना नहीं किन्तु ज्ञान आदि गुणों (जो उसमें, अपने में और सब में हैं) की आशातना करता है।<sup>२</sup>

विनय का चौथा रूप है भक्ति। बड़ों के आने पर खड़ा होना, आसन देना, सामने जाना, पहुँचाने जाना आदि-आदि सेवा-कर्म भक्ति कहलाते हैं।

आन्तरिक भावना के सम्बन्ध को बहुमान कहा जाता है। यह विनय का पाँचवाँ प्रकार है।

वर्ण-संज्वलन का अर्थ है सद्भूत गुणों की प्रशंसा करना। यह विनय का छठा प्रकार है। गुण-सम्बर्धन की दृष्टि से यह बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। विनय के ये सभी प्रकार प्रस्तुत आगम में यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं। नवें अध्ययन की रचना इन्हीं के आधार पर हुई है।

१-प्रश्नव्याकरण, संवरद्वार ३ :

विणओ वि तवो, तवो वि धम्मो तम्हा विणओ पउंजियब्बो ।

२-द्वात्रिंशद् द्वात्रिंशिका, २६।९ :

एकस्याशातनाऽप्यत्र, सर्वेषामेव तत्त्वतः ।

अन्योन्यमनुविद्धा हि, तेषु ज्ञानादयो गुणाः ॥

दशवैकालिक : एक समीक्षात्मक अध्ययन

अध्याय ३

महाभारत



## १—जीवों का वर्गीकरण

अध्यात्म का सीधा सम्बन्ध आत्मा से है । आत्मा को जानना, देखना और पाना यही उसका आदि, मध्य और अन्त है । जो एक को जानता है, वह सबको जानता है और जो सबको जानता है, वह एक को जानता है ।<sup>१</sup> जो अध्यात्म को जानता है, वह बाह्य को जानता है और जो बाह्य को जानता है, वह अध्यात्म को जानता है ।<sup>२</sup> इस सिद्धान्त की भाषा में यही तथ्य निहित है कि आत्मा को जाने बिना कोई अनात्मा को नहीं जान सकता और अनात्मा को जाने बिना कोई आत्मा को नहीं जान सकता । इन दोनों को जाने बिना कोई आत्मा को नहीं पा सकता । दशवैकालिककार ने इस सत्य का उद्घाटन इन शब्दों में किया है—

जो जीवे वि न याणाइ, अजीवे वि न याणई ।

जीवाजीवे अयाणंतो, कहां सो नाहिइ सजमं ? ॥

जो जीवे वि वियाणाइ, अजीवे वि वियाणई ।

जीवाजीवे वियाणंतो, सो हु नाहिइ संजमं ॥४१२, १३

जैन-साहित्य में जीव-विज्ञान और अजीव-विज्ञान की बहुत विशद चर्चा है । दशवैकालिक का जीव विभाग उतना विशद नहीं है, पर संक्षेप में उसकी रूप-रेखा का बोध कराया गया है ।

जैन-दर्शन विश्व के समस्त जीवों को छह निकायों में वर्गीकृत करता है<sup>३</sup>—

१—पृथ्वीकायिक—खनिज जीव ।

२—अप्कायिक—जल जीव ।

३—तेजस्कायिक—अग्नि जीव ।

४—वायुकायिक—वायु जीव ।

५—वनस्पतिकायिक—हन्ति जीव ।

६—असकायिक—गतिशील जीव ।

१—आचाराग, १।३।४।१२३ ।

जे एगं जाणइ, से सव्व जाणइ, जे सव्वं जाणइ से एगं जाणइ । -

२—वही, १।१।७।५७ ।

जे अज्झत्यं जाणइ से बहिया जाणइ, जे बहिया जाणइ से अज्झत्यं जाणइ ।

३—दशवैकालिक, ४। सू० ३-९ ।

इनके अवान्तर प्रकारों का भी संक्षिप्त उल्लेख मिलता है ।

१—पृथ्वी—भित्ति, शिला, लेष्टु ।<sup>१</sup>

२—अप्—ओस, हिम, महिका, करक ( ओला ), हरतनुक, शुद्ध-उदक ।<sup>२</sup>

३—तेजस्—अगार, मुरमुर, अर्चि, ज्वाला, अलात्, शुद्ध-अग्नि, उल्का ।<sup>३</sup>

४—वायु—पंखे की हवा, पत्र की हवा, शाखा की हवा, मोरपिच्छी की हवा, वल्त्र की हवा, हाथ की हवा, मुँह की हवा ।<sup>४</sup>

५—वनस्पति—अग्रबीज, पर्वबीज, स्कन्धबीज, बीजरुह, सम्मूर्च्छिम, तृण-लता ।<sup>५</sup>

६—त्रस—अण्डज, पोतज, जरायुज, रसज, संस्वेदज, सम्मूर्च्छिम, उद्भिज्ज, औपपातिक ।<sup>६</sup>

प्रथम पाँच निकाय के जीव स्थावर होते हैं । उनका ज्ञान सर्वाधिक निम्न कोटि का होता है । अत वे इच्छापूर्वक आ-जा नहीं सकते । उन्हें केवल एक स्पर्शन इन्द्रिय का ज्ञान प्राप्त होता है । अत वे सब एकेन्द्रिय होते हैं । ज्ञान के विकासक्रम की दृष्टि से जीवों का विभाजन इस प्रकार होता है ।

१—एकेन्द्रिय,

२—द्वीन्द्रिय,

३—त्रीन्द्रिय,

४—चतुरिन्द्रिय\* और

५—पञ्चेन्द्रिय—असंज्ञी पञ्चेन्द्रिय—तिर्यञ्च व सम्मूर्च्छिम—मनुष्य, वाणव्यन्त देव, भवनवासी देव, ज्योतिष्क देव और वैमानिक देव ( कल्पोपपन्न, कल्पातीत, श्रवैयक और अनुत्तर विमान के देव ) ।

द्वीन्द्रिय से लेकर पञ्चेन्द्रिय तक के सभी जीव त्रस है । जिन प्राणियों में सामने

१—दशवैकालिक, ४। सू० १८ ।

२—वही, ४।सू० १९ ।

३—वही, ४।सू० २० ।

४—वही, ४।सू० २१ ।

५—वही, ४।सू० ८ ।

६—वही, ४।सू० ९ ।

७—इनमें उत्तरोत्तर ज्ञान विकसित होता है । देखो दशवैकालिक ( भा० २ ),

पृष्ठ १३५, पाद-टिप्पण ४ ।

जाना, पीछे हटना, संकुचित होना, फैलना, शब्द करना, इधर-उधर जाना, भय-भीत होना, दौडना—ये क्रियाएँ हैं और जो आगति एव गति के विज्ञाता हैं, वे त्रस कहलाते हैं । (४। सू०६)

आठवें अध्ययन (श्लोक १३-१६) में आठ सूक्ष्म बतलाए गए हैं (१) स्नेह-सूक्ष्म—ओस आदि, (२) पुष्प-सूक्ष्म—बरगद आदि के फूल, (३) प्राण-सूक्ष्म—कुत्थु आदि सूक्ष्म अन्तु, (४) उत्तिग सूक्ष्म—कीड़ीनगरा, (५) पनक-सूक्ष्म—पंच वर्ण वाली काई, (६) बीज-सूक्ष्म—सरसो आदि के मुँह पर होने वाली कणिका, (७) हरित-सूक्ष्म—तत्काल उत्पन्न अकुर और (८) अण्ड-सूक्ष्म—मधुमक्खी, कीड़ी, मकड़ी, ब्राह्मणी और गिरगिट के अण्डे ।<sup>१</sup>

त्रस जीव हमारे प्रत्यक्ष है । वनस्पति को भी जीव मानने में उतनी कठिनाई नहीं है जितनी शेष चार निकायो को मानने में है । पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु में जीव नहीं किन्तु ये स्वयं जीव हैं—यह वातुवादी बौद्धो और भूतवादी नैयायिको को ही अमान्य नहीं किन्तु वर्तमान विज्ञान को भी अमान्य है । जैन-दर्शन के अनुसार सारा दृश्य-जगत् मा तो सजीव है या जीव का परित्यक्त शरीर । इस विश्व में जितना कठोर द्रव्य है वह सब सजीव है । विरोधी शस्त्र से उपहत होने पर वह निर्जीव हो जाता है । इसका तात्पर्य है कि प्रारम्भ में सारी पृथ्वी सजीव होती है, फिर जल आदि विरोधी द्रव्यों के योग से वह निर्जीव हो जाती है । इस प्रकार पृथ्वी की दो अवस्थाएँ बनती है • शस्त्र से अनुपहत—सजीव और शस्त्र से उपहत—निर्जीव ।

इसी प्रकार जितना द्रव, जितना उष्ण, जितना स्वतः तिर्यग् गतिशील और जितना चय-अपचयशील द्रव्य होता है, वह सब प्रारम्भ में सजीव ही होता है । इन छहो निकायो का विवरण इस प्रकार है

| जीवनिकाय    | लक्षण                  | शस्त्र से अनुपहत | शस्त्र से उपहत |
|-------------|------------------------|------------------|----------------|
| (१) पृथ्वी  | कठोरता                 | सजीव             | निर्जीव        |
| (२) अप्     | द्रवता                 | "                | "              |
| (३) तेजस्   | उष्णता                 | "                | "              |
| (४) वायु    | स्वतः तिर्यग् गतिशीलता | "                | "              |
| (५) वनस्पति | चय-अपचयधर्मता          | "                | "              |
| (६) त्रस    | चय-अपचयधर्मता          | "                | "              |

इस प्रकार षट् जीवनिकाय का संक्षिप्त वर्णन इस आगम में मिलता है ।

( ४। सू० ४-६ )

१-देखो—दशवैकालिक ( भाग-२ ), पृष्ठ ४२०-२१, श्लोक १५ के टिप्पण ।

## २-संक्षिप्त व्याख्या

### १. अहिंसा

#### अहिंसा और समता :

भगवान् महावीर समता-धर्म के महान् प्रवर्तक थे। उन्होंने कहा—“मेरी वाणी में आस्था रखने वाला भिक्षु छहो निकायो को अपनी आत्मा के समान माने।”<sup>१</sup> इस आत्म-साम्य की भूमिका से उन्होंने अपने भिक्षुओं को अनेक निर्देश दिए। आत्मोपम्य की कसौटी पर उन्हें कसा जाता है तो वे शत-प्रतिशत खरे उतरते हैं। निरे बुद्धिवादी दृष्टिकोण से देखने पर वे कुछ स्वाभाविक लगते हैं, कुछ अस्वाभाविक भी। किन्तु सम्यग् दृष्टिकोण होने पर वे अस्वाभाविक नहीं लगते। भगवान् के निर्देशों का सार इस प्रकार है

#### पृथ्वी-जगत् और अहिंसक निर्देश :

मुनि सजीव पृथ्वी को न कुदे और न उसका भेदन करे।<sup>२</sup> मजीव मिट्टी, क्षार, हरिताल, हिंगुल, मैनशिल आदि से लिप्त हाथ व कड़खी से भिक्षा न ले।<sup>३</sup> शुद्ध-पृथ्वी और मिट्टी के रजकणों से भरे हुए आसन पर न बैठे।<sup>४</sup> गात्र की उष्मा से पृथ्वी के जीवों की विराघना होती है, इसलिए शुद्ध-पृथ्वी ( शस्त्र से अनुपहत पृथ्वी ) पर नहीं बैठना चाहिए। इसका दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है—शुद्ध-पृथ्वी पर नहीं बैठना चाहिए अर्थात् निर्जीव पृथ्वी पर भी कवल आदि बिछाए, बिना नहीं बैठना चाहिए, क्योंकि शुद्ध-पृथ्वी पर बैठने से उसके निम्न भाग में रहे हुए जीवों की विराघना होती है।<sup>५</sup> खाने-पीने के अयोग्य वस्तु को निर्जीव पृथ्वी पर डाले।<sup>६</sup> मल,

१-दशवैकालिक, १०।५।

२-वही, ४।सू० १८, ८।४।

मिलाइए—अष्टाङ्गहृदय, सूत्र-स्थान, २।३६ :

नाकस्माद् विलिखेड भुवम्।

३-वही, ५।१।३३-३५।

४-वही, ८।५।

५-उही, ( नाग-२ ), पृष्ठ ४१६, श्लोक ५ के टिप्पण।

६-वही, ५।१।८०-८१।

मूत्र, श्लेष्मादि का उत्सर्ग भी अचित्त पृथ्वी पर करे ।<sup>१</sup> पृथ्वी का खनन न करे ।<sup>२</sup> पृथ्वी की किसी भी प्रकार से हिंसा न करे ।<sup>३</sup>

## अपूकाय (जल) :

आयुर्वेद साहित्य में जल के दो विभाग वर्णित हैं—(१) आन्तरिक्ष और (२) भौम ।<sup>४</sup>

आन्तरिक्ष जल चार प्रकार का होता है •

(१) धार— धार बन्ध बरसा हुआ जल ।

(२) कार— ओले का जल ।

(३) तौषार— तुषार-जल ।

(४) हैम— हिम-जल ।

भौम जल सात प्रकार का होता है

(१) कौप— कुएँ का जल ।

(२) नादेय— नदी का जल ।

(३) सारस— सरोवर का जल ।

(४) ताढाग— तालाव का जल ।

(५) प्राश्रवण— झरने का जल ।

(६) औद्भिद्— पृथ्वी फोड़ कर निकला हुआ जल ।

(७) चौण्ड्य— बिना बन्धे हुए कुएँ का जल ।

दशवैकालिक के कर्त्ता ने जल के मुख्य दो विभाग किए हैं—(१) उदक—भूमि-जल और (२) शुद्धोदक—अन्तरिक्ष-जल । ओस, हिम, महिका, ( तुषार ), करक (ओले)—ये अन्तरिक्ष-जल के प्रकार हैं । हरतनुक औद्भिद् जल—यह भूमि-जल का प्रकार है । कुएँ आदि का पानी भी उदक शब्द के द्वारा संगृहीत है । इस प्रकार जल का विभाग वैसा ही है, जैसा आयुर्वेद-जगत् में सम्मत है ।

१—दशवैकालिक, ८।१८ ।

२—वही, १०।२ ।

३—वही, ६।२६, २९ ।

४—सुश्रुत, सूत्र-स्यान, ४५।७ ।

## अप्-जगत् और अहिंसक निर्देश :

मुनि सजीव जल का स्पर्श न करे। सजीव जल से भीगे हुए वस्त्र या शरीर का न स्पर्श करे, न निचोड़े, न भटके, न सुखाए और न तपाए।<sup>१</sup> जल की किसी भी प्रकार से हिंसा न करे।<sup>२</sup> शीतोदक का सेवन न करे। तप्तानिर्वृत—तप्त होने पर जो निर्जीव हो गया हो, वैसा जल ले।<sup>३</sup>

तप्त और अनिर्वृत—इन दो शब्दों का समास मिश्र (सचित्त-अचित्त) वस्तु का अर्थ जताने के लिए हुआ है। जितनी दृश्य वस्तुएँ हैं वे पहले सचित्त होती है। उनमें से जब जीव च्युत हो जाते हैं, केवल शरीर रह जाते हैं, तब वे वस्तुएँ अचित्त बन जाती है। जीवों का च्यवन काल-मर्यादा के अनुसार स्वयं होता है और विरोधी पदार्थ के संयोग से काल-मर्यादा से पहले भी हो सकता है। जीवों की मृत्यु के कारण-भूत विरोधी पदार्थ शस्त्र कहलाते हैं। मिट्टी, जल, वनस्पति और त्रस जीवों का शस्त्र अग्नि है। जल और वनस्पति सचित्त होते हैं। अग्नि में उवालने पर ये अचित्त ही हैं। तु ये पूर्ण-मात्रा में उवाले हुए न हो उस स्थिति में मिश्र बन जाते हैं—कुछ जीव मरते हैं, कुछ नहीं मरते, इसलिए वे सचित्त-अचित्त बन जाते हैं। इस प्रकार के पदार्थ को तप्तानिर्वृत कहा जाता है।<sup>४</sup>

गर्म होने के बाद ठंडा हुआ पानी कुछ समय में फिर सचित्त हो जाता है, उसे भी तप्तानिर्वृत कहा गया है।

अगस्त्यसिंह स्थविर के अनुसार ग्रीष्म-काल में एक दिन-रात के बाद गर्म पानी फिर सचित्त हो जाता है तथा हेमन्त और वर्षा-ऋतु के पूर्वाह्न में गर्म किया हुआ जल अपराह्न में सचित्त हो जाता है।<sup>५</sup> जिनदास महत्तर का भी यही अभिमत रहा

१—दशवैकालिक, ४।सू० २०, ८।७।

२—वही, ६।२९, ३०, ३१।

३—वही, ८।६।

४—अगस्त्य चूर्ण :

जाव णातीवअगणिपरिणतं तं तत्तअपरिणिच्चुडं ।

५—वही :

अहवा तत्तं पाणितं पुणो सीतलीभूतं आउक्कायपरिणामं जातिं तं अपरिणयं  
अणिच्चुडं गिप्हे अहोरत्तेणं सचित्ती भवति, हेमन्ते-वासांसु, पुव्वण्हे कतं  
अवरण्हे ।

है ।<sup>१</sup> टीकाकार ने इसके बारे में कोई चर्चा नहीं की है । ओषधिनिर्युक्ति आदि ग्रन्थों में अचित्त वस्तु के फिर से सचित्त होने का वर्णन मिलता है । जल की योनि अचित्त भी होती है ।<sup>२</sup>

सूत्रकृताग ( २।३।५६ ) के अनुसार जल के जीव दो प्रकार के होते हैं—वात-योनिक और उदक-योनिक । उदक-योनिक जल के जीव उदक में ही पैदा होते हैं । वे सचित्त उदक में ही पैदा हों, अचित्त में नहीं हों, ऐसे विभाग का आधार नहीं मिलता क्योंकि वह अचित्त-योनिक भी है । इसलिए यह सूक्ष्म-दृष्टि से विमर्शनीय है । प्राणी-विज्ञान की दृष्टि से यह बहुत ही महत्त्व का है ।

### तेजस्-जगत् और अहिंसक निर्देश :

तेजस् काय के जीवों के भेद इस प्रकार हैं

अग्नि— स्पर्श-ग्राह्य अग्नि ।

अंगार— ज्वाला रहित कोयला आदि ।

मुर्मुर— कंठे, करसी, तुष, चोकर, भूसी आदि की आग ।

अर्चि— अग्नि से विच्छिन्न ज्वाला ।

अलात— अघजली लकड़ी ।

शुद्ध-अग्नि—इन्धन रहित अग्नि ।

उल्का— गगनाग्नि ।

मुनि इनको प्रदीप्त न करे, इनका घर्षण न करे, इनको प्रज्वलित न करे, इनको न बुझाये ।<sup>३</sup> प्रकाश और तापने के लिए अग्नि न जलाए ।<sup>४</sup> अग्नि की किसी प्रकार से हिंसा न करे ।<sup>५</sup>

#### १—जिनवास चूर्णि, पृष्ठ ११४

तत्तं पाणीयं तं पुणो सीतलीभूतमनिष्कृड मण्ड, तं च न गिण्हे, रत्ति पञ्जु-  
सियं सचिन्ती भवइ, हेमंतवासासु पुण्वहे कयं अवरण्हे सचिन्ती भवति, एवं  
सचित्तं जो सुंजइ सो तत्तानिष्कृडमोई भवइ ।

#### २—स्यानांग, ३।१।१४० :

तिविहा जोणी पण्णत्ता तंजहा—सचित्ता अचित्ता मीसिया । एवं  
एगिंदियाणं विगलिंदियाणं संमुच्छिमपंचिंदियतिरिक्खजोणियाणं  
संमुच्छिममणुस्साण य ।

३—वराहकालिक, ४।सू० २०, दाद ।

४—वही, ६।३४ ।

५—वही, ६।३२-३५ ।

## वायु-जगत् और अहिंसक निर्देश :

मुनि चामर आदि से अपने पर या दूसरो पर हवा न करे । मुँह से फूँक न दे ।<sup>१</sup>  
वायुकाय की किसी भी प्रकार से हिंसा न करे ।<sup>२</sup>

## वनस्पति :

आयुर्वेद के ग्रन्थों में वनस्पति का एक विशेष अर्थ है । ' सुश्रुत संहिता में स्यावर ओषधि के चार प्रकार बतलाए गए हैं—(१) वनस्पति, (२) वृक्ष, (३) वीरुध और (४) ओषधि । इनमें से जिनके पुष्प न हो किन्तु फल आते हों उन्हें वनस्पति ; जिनके पुष्प और फल दोनों आते हों उन्हें वृक्ष , जो फूलने वाली या गुल्म के स्वरूप की हों उन्हें वीरुध तथा जो फलों के पकने तक ही जीवित या विद्यमान रहती हो उन्हें ओषधि कहते हैं ।<sup>३</sup>

आगम-साहित्य में वनस्पति शब्द वृक्ष, गुच्छ, गुल्म आदि सभी प्रकार की हरियाली का वाचक है ।<sup>४</sup>

सातवें अध्ययन में वनस्पति के क्रमिक विकास का निरूपण मिलता है । उसका उत्पादन सात अवस्थाओं में पूरा होता है । वे ये हैं<sup>५</sup>

१—रूढ ।

२—बहु संभूत ।

३—स्थिर ।

४—उत्सृत ।

५—गर्भित ।

६—प्रसूत ।

७—ससार ।

१—दशवैकालिक, ४।सू०२१, ८।६ ।

२—वही, ६।३६-३९ ।

३—सुश्रुत, सूत्र-स्थान, १।३७

तासां स्यावराश्चतुर्विधाः—वनस्पतयो, वृक्षा, वीरुध, ओषधय इति । तासु अपुष्पा. फलवन्तो वनस्पतयः । पुष्पफलवन्तो वृक्षाः । श्रतानवत्य. स्तम्बित्यस्व वीरुध. । फलपाकनिष्ठा ओषधयः इति ।

४—दशवैकालिक, ४।सू०८ ।

५—देखो—दशवैकालिक (भा०२), पृष्ठ ३९१-९२, श्लोक ३५ का टिप्पण ।

वनस्पति की दश अवस्थाएँ होती हैं—(१) मूल, (२) कन्द, (३) स्कन्ध, (४) त्वचा, (५) शाखा, (६) प्रवाल, (७) पत्र, (८) पुष्प, (९) फल और (१०) बीज ।

शिष्य ने पूछा—“गुरुदेव । बीज में जो जीव था, उसके व्युत्क्रान्त होने पर क्या दूसरा जीव वहाँ उत्पन्न होता है या वही जीव ?”

आचार्य ने कहा—“बीज दो प्रकार के हैं—योनिभूत और अयोनिभूत । योनिभूत बीज वह होता है जिसकी योनि नष्ट न हुई हो । जिस प्रकार ५५ वर्ष की स्त्री अयोनिभूत होती है—वह गर्भ को धारण नहीं कर सकती, उसी प्रकार ये बीज भी कालान्तर में अबीज हो जाते हैं । जो अयोनिभूत है वह नियमत निर्जीव होता है । योनिभूत सजीव और निर्जीव—दोनों प्रकार का होता है । उस योनिभूत बीज में व्युत्क्रान्त होने वाला जीव भी उत्पन्न हो सकता है और दूसरा जीव भी । फिर बार-बार वहाँ दूसरे जीव भी उत्पन्न हो सकते हैं । कहा है—उत्पद्यमान सभी किसलय अनन्तजीवी होते हैं । बढ़ता हुआ वही वनस्पति अनन्तजीवी या परित्तजीवी भी हो सकता है । बीज शरीरी जीव जहाँ-जहाँ अपनी काया को बढ़ाता है वहाँ-वहाँ पत्र, फूल, स्कन्ध, शाखा आदि को भी उत्पन्न करता है ।”<sup>१</sup>

वर्षा से उष्णयोनि वनस्पति म्लान हो जाती है ।<sup>२</sup>

विभिन्न प्रकरणों में जलज व स्थलज वनस्पति के अनेक नाम मिलते हैं

| जलज                  | स्थलज                      |
|----------------------|----------------------------|
| १—हड (२।६) आदि-आदि । | १—मूला ।                   |
|                      | २—आर्द्रक ।                |
|                      | ३—इक्षु ।                  |
|                      | ४—कन्द-मूल (३।७) आदि-आदि । |

## वनस्पति-जगत् और अहिसक निर्देश :

मुनि वनस्पति पर न चले, न खड़ा रहे, न बैठे और न सोए ।<sup>३</sup> वनस्पति को

१—जिनवास घूर्णि, पृष्ठ १३८-१३९ ।

२—वही, पृष्ठ २६२

उष्णजोनिभो वा वणफद् वा कुहेज्जा ।

३—दशवेकालिक, ४।सू० २२, ५।१।३, २६, ८।११ ।

कुचल कर भिक्षा दे उसके हाथ से वह न ले ।<sup>१</sup> वनस्पति-मिश्रित भोजन न ले ।<sup>२</sup> कच्ची वनस्पति न ले ।<sup>३</sup> खाने का भाग कम और डालने का अधिक हो, वैसी वनस्पति न ले ।<sup>४</sup> वृक्षों को देख कर ये गृह, कृषि आदि के उपकरण-निर्माण के उपयोगी है—इस प्रकार न कहे ।<sup>५</sup> वृक्षों को पुष्पित और फलित देख कर वैसा वचन न कहे, जिससे उनका उपघात हो ।<sup>६</sup>

वृक्ष, फल व मूल का छेदन न करे ।<sup>७</sup> पुष्प आदि सूक्ष्म वनस्पति का वध न हो, वैसी सावधानी बरते ।<sup>८</sup> वनस्पति की किसी भी प्रकार से हिंसा न करे ।<sup>९</sup>

### त्रस-जगत् और अहिंसक निर्देश :

कीट, पतंग आदि त्रस-जीव अपने शरीर या धर्मोपकरण पर चढ़ जाएँ तो उन्हें सावधानी पूर्वक वहाँ से हटा कर एकान्त में रख दे, उनका संघात न करे ।<sup>१०</sup> कुत्ते, नर्द व्याड्ड हुई गाय, उन्मत्त बैल, अश्व, हाथी आदि के समागम से दूर रहे ।<sup>११</sup> मार्ग में जहाँ नाना प्रकार के प्राणी भोजन के निमित्त एकत्रित हों, उनके सम्मुख न जाएँ । उन्हें त्रास न दे ।<sup>१२</sup> मनुष्य पशु-पक्षी, साँप आदि को देख कर वह स्थूल है, बहुत चर्बी वाला है, वध्य है, बाह्य है अथवा पकाने योग्य है, ऐसा न कहे ।<sup>१३</sup> गायें दुहने योग्य हैं, बैल दमन करने योग्य हैं, हल में जोतने योग्य हैं, भार ढोने योग्य है और ग्य-योग्य

१-दशवैकालिक, ५।१।२९, ५।२।१४-१७ ।

२-वही, ५।१।५७ ।

३-वही, ५।१।७० ; ५।२।१८-२४ ; ८।१० ।

४-वही, ५।१।७३, ७४ ।

५-वही, ७।२६-२९ ।

६-वही, ७।३०-३५ ।

७-वही, ८।१० ; १०।३ ।

८-वही, ८।१४-१६ ।

९-वही, ६।४०-४२ ।

१०-वही, ४।सू० २३ ।

११-वही, ५।१।१२ ।

१२-वही, ५।२।७ ।

१३-वही, ७।२२ ।

हैं—ऐसा न करे ।<sup>१</sup> मेघ, बालक, कुत्ते और बछड़े को उल्लिख कर प्रवेश न करे ।<sup>२</sup> त्रस काय की किसी भी प्रकार से हिंसा न करे ।<sup>३</sup>

## २ सत्य

मुनि न स्वयं असत्य बोले, न दूसरों को असत्य बोलने की प्रेरणा दे और न असत्य का अनुमोदन करे ।<sup>४</sup> क्रोध से या भय से, अपने लिए या दूसरों के लिए झूठ न बोले । अप्रिय-सत्य भी न बोले ।<sup>५</sup> सत्य में रत रहे ।<sup>६</sup>

## ३ अचौय

मुनि गाँव में, नगर में या अरण्य में, थोड़ी या बहुत, छोटी या बड़ी, सजीव या निर्जीव—कोई भी वस्तु बिना दी हुई न ले, स्वामी की आज्ञा के बिना न ले । न दूसरों को इस प्रकार अदत्त लेने की प्रेरणा दे और न अदत्त ग्रहण का अनुमोदन करे ।<sup>७</sup> तपस्या, वय, रूप और आचार-भाव की चोरी न करे ।<sup>८</sup>

## ४ ब्रह्मचर्य

मुनि देव, मनुष्य या तिर्यंच सम्बन्धी मैथुन का सेवन न स्वयं करे, न दूसरों को मैथुन-सेवन के लिए प्रेरित करे और न मैथुन-सेवन का अनुमोदन करे ।<sup>९</sup> ब्रह्मचर्य घोर है, प्रमाद है, उसका सेवन न करे ।<sup>१०</sup> केवल स्त्रियों के बीच व्याख्यान न दे ।<sup>११</sup> स्त्रियों के चित्रों से चित्रित भित्ति या आभूषणों से सुसज्जित स्त्री को टकटकी लगा कर न

१-दशवैकालिक, ७।२४ ।

२-वही, ५।१।२२ ।

३-वही, ६।४३-४५ ।

४-वही, ४।सू०१२ ।

५-वही, ६।११ ।

६-वही, ९।३।३ ।

७-वही, ४।सू०१३, ६।१३, १४ ।

८-वही, ५।२।४६ ।

९-वही, ४।सू०१४ ।

१०-वही, ६।१५ ।

११-वही, ८।५२ ।

देखे ।<sup>१</sup> विकलांग या वृद्ध स्त्री से भी दूर रहे ।<sup>२</sup> विभूषा न करे । प्रणीत रस का भोजन न करे । स्त्री का मसर्ग न करे ।<sup>३</sup> स्त्रियों के अंग, प्रत्यंग, संन्यास, मधुर बोली और कटाक्ष को न देखे ।<sup>४</sup> ब्रह्मचारी मनोज्ञ विपर्या में राग-भाव न करे ।<sup>५</sup> आसक्त दृष्टि से न देखे । घर में जा अतिदूर तक न देखे ।<sup>६</sup> स्नान-घर और शौच-गृह को न देखे ।<sup>७</sup>

## ८ अपरिग्रह

मुनि गाँव, नगर या अरण्य में अल्प या बहुत, छोटी या बड़ी, सजीव या निर्जीव—कोई भी वस्तु पर ममत्व न रखे, न दूसरो को ममत्व रखने की प्रेरणा दे और न ममत्व का अनुमोदन करे ।<sup>८</sup> खाद्य-पदार्थों का संग्रह न करे । ये मेरे कल काम आयेंगे—ऐसा सोच संचय न करे ।<sup>९</sup> मुनि वस्त्र, पात्र तो क्या शरीर पर भी ममत्व न रखे ।<sup>१०</sup> उपधि में आसक्त न बने ।<sup>११</sup> ऋद्धि, सत्कार और पूजा की भावना का त्याग करे । जीवन की अभिलाषा न करे ।<sup>१२</sup> मुनि भोजन के लिए कहीं प्रतिबद्ध न हो ।<sup>१३</sup>

१-दशवैकालिक, ८।५३, ५४ ।

२-वही, ८।५५ ।

३-वही, ८।५६ ।

४-वही, ८।५७ ।

५-वही, ८।५८ ।

६-वही, ५।१।२३ ।

७-वही, ५।१।२५ ।

८-वही, ४।सू०१५ ।

९-वही, ६।१७ ; १०।८ ।

१०-वही, ६।२१ ।

११-वही, १०।१६ ।

१२-वही, १०।१७ ।

१३-वही, १।५ ।

दशवैकालिक : एक समीक्षात्मक अध्ययन

अध्याय ४

चर्या-पथ



## १-चर्या और विहार

मुनि आतापना ले—परिश्रमी बने, सुकुमारता को छोड़े—कष्ट-सहिष्णु बने। वह—  
स्नान न करे ।<sup>१</sup>

गन्ध न सूँघे । गन्ध-द्रव्य का विलेपन न करे ।<sup>२</sup>

माला न पहने ।<sup>३</sup>

पंखा न झले ।

गृहस्थ के पात्र में भोजन न करे ।<sup>४</sup>

राज-पिण्ड न ले ।<sup>५</sup>

दानशाला से न ले ।<sup>६</sup>

अंग-मर्दन न करे ।<sup>७</sup>

दाँत न पखारे । दंतौन न करे ।<sup>८</sup>

शरीर का प्रमार्जन न करे ।<sup>९</sup>

दर्पण आदि में शरीर न देखे ।<sup>१०</sup>

शतरज न खेले । जूआ न खेले ।<sup>११</sup>

छत्र धारण न करे ।<sup>१२</sup>

जूते न पहने ।<sup>१३</sup>

उबटन न करे ।<sup>१४</sup>

रूप-बल, कान्ति बढ़ाने के लिए धूम्र-पान न करे, वमन न करे, वस्तिकर्म न करे ॥  
विरेचन न ले ।<sup>१५</sup>

आँखों में अजन न आजे ।<sup>१६</sup>

तेल-मर्दन न करे ।<sup>१७</sup>

शरीर को अलकृत न करे ।<sup>१८</sup>

१, २, ३, ४—दशवैकालिक, ३।२, ६।६०-६३ ।

५, ६, ७, ८, ९, १०—वही, ३।३ ।

११, १२, १३—वही, ३।४ ।

१४—वही, ३।५ ।

१५, १६, १७, १८—वही, ३।९ ।

मुनि ग्रीष्म में सूर्य की आतापना ले, हेमन्त में खुले बदन रहे और वर्षा-ऋतु में एक म्यान में रहे ।<sup>१</sup> भिक्षा न मिलने पर शोक न करे, सहज तप मान भूख को सहन करे ।<sup>२</sup> वन्दना न करने पर कुपित न हो और वन्दना करने पर गर्वित न हो ।<sup>३</sup> मुनि तपस्या करे, प्रणीत रस का वर्जन करे और मद्य-प्रमाद से दूर रहे ।<sup>४</sup> मुनि सभी उपकरणों का तथा उच्चार-भूमि, संस्तारक आदि का यथासमय प्रमाणोपेत प्रतिलेखन करे ।<sup>५</sup> मुनि अनेक बातें सुनता है, अनेक चीजें देखता है, किन्तु सभी सुना या देखा हुआ दूसरों के समक्ष न कहे ।<sup>६</sup> गृहस्थ से संसर्ग—परिचय न करे ।<sup>७</sup> किसी एक कुल या ग्राम के निश्चित न रहे, किन्तु जनपद के निश्चित रहे ।<sup>८</sup> कर्कश और दारुण स्पर्श को सहे ।<sup>९</sup> भूख, प्यास, गमी, सर्दी, रत्ति, अरत्ति आदि को समभाव से सहे ।<sup>१०</sup> किसी का तिरस्कार न करे । अपना उत्कर्ष न दिखाए । ज्ञान, जाति और तपस्या का मद न करे ।<sup>११</sup> अपनी भूल स्वीकार करे । दूसरी बार उसे न दोहराए ।<sup>१२</sup> अपराध को न छुपाए, न उमका अपलाप करे ।<sup>१३</sup> सदा म्यष्ट रहे ।<sup>१४</sup> निद्रा को बहुमान न दे । अट्टहाम न करे, काम-कथा न करे ।<sup>१५</sup> मुनि दूसरों के लिए बने हुए, मल-मूत्र की भूमि से युक्त, स्त्री और पशु से रहित गृह, शयन और आमन का सेवन करे ।<sup>१६</sup> जिस श्रद्धा से प्रव्रज्या ले, उसी श्रद्धा

- १-वही, ३।१२ ।
- २-वही, ५।२।६ ।
- ३-वही, ५।२।३० ।
- ४-वही, ५।२।४२ ।
- ५-वही, ८।१७ ।
- ६-वही, ८।२० ।
- ७-वही, ८।२१, ५२ ।
- ८-वही, ८।२४ ।
- ९-वही, ८।२६ ।
- १०-वही, ८।२७ ।
- ११-वही, ८।३० ।
- १२-वही, ८।३१ ।
- १३-वही, ८।३२ ।
- १४-वही, ८।३२ ।
- १५-वही, ८।४२ ।
- १६-वही, ८।५१ ।

मे पालन करे ।<sup>१</sup> छोटे-बड़े, स्त्री-पुरुष, गृहस्थ-साधु—किसी का तिरस्कार न करे ।<sup>२</sup> तीर्थंकर के वचन में स्थिर रहे । अघन—अकिंचन बना रहे ।<sup>३</sup> गृहपति की आज्ञा लिए बिना चिक आदि को हटा कर अन्दर प्रवेश न करे ।<sup>४</sup> बहुश्रुत के पास बैठे, अर्थ का निश्चय करे । बहुश्रुत का उपहास न करे ।<sup>५</sup> भोजन कर स्वाध्याय में लीन हो जाए ।<sup>६</sup> कभी भयभीत न हो ।<sup>७</sup> मुख-दुख में सम रहे । भोग-प्राप्ति का सकल्प न करे ।<sup>८</sup> कुतूहल न करे ।<sup>९</sup> ऋद्धि, मत्कार और पूजा को त्यागे ।<sup>१०</sup> म्यितात्मा बने ।<sup>११</sup> रूप और लाभ का मद न करे ।<sup>१२</sup>

---

१-वही, दा६० ।

२-वही, ९।३।१२ ।

३-वही, १०।६ ।

४-वही, ५।१।१८ ।

५-वही, दा४३, ४९ ।

६-वही, १०।९ ।

७-वही, १०।१२ ।

८-वही, १०।११ ।

९-वही, १०।१३ ।

१०-वही, १०।१७ ।

११-वही, १०।१७ ।

१२-वही १०।१९ ।

## २-वेग-निरोध

मल-मूत्र के वेग को न रोके । मल-मूत्र की बाधा होने पर प्रासुक स्थान देख कर, गृहस्वामी की आज्ञा ले, उससे निवृत्त हो जाए ।<sup>१</sup>

अगस्त्यसिंह स्थविर मल-मूत्र आदि आवेगों को रोकने से होने वाले रोगों का दिग्दर्शन कराते हुए कहते हैं—मूत्र का वेग रोकने से चक्षु की ज्योति नष्ट हो जाती है । मल का वेग रोकने से जीवनी-शक्ति का नाश होता है । ऊर्ध्व वायु रोकने से कुष्ठ-रोग उत्पन्न होता है और वीर्य का वेग रोकने से पुरुषत्व की हानि होती है ।<sup>२</sup>

वेग-निरोध के सम्बन्ध में आयुर्वेद का अभिमत यह है—मनुष्य वात (ऊर्ध्व वात एवं भ्रूवात) मल, मूत्र, छीक, प्यास, भूख, निद्रा, कास, श्रम-जनित श्वास, जम्भाई, अघु, वमन और शुक्र—इन तेरह वस्तुओं के उपस्थित (वह्निर्गमनोन्मुख) वेगों को न रोके ।<sup>३</sup> मल के वेग को रोकने से पिण्डलियों में ऐंठन, प्रतिश्याय, सिरदर्द, वायु का ऊपर को जाना, पडिकर्त्तिका, हृदय का अवरोध, मुख से मल का आना और पूर्वोक्त वात-रोध जन्य गुल्म, उदावर्त आदि रोग होते हैं । मूत्र के उपस्थित वेग को रोकने से—अङ्गों का टूटना, पथरी, वस्ति, मेहन (शिशन) वक्षण में वेदना होती है । वात और मलरोध जन्य रोग भी प्रायः होते हैं, अर्थात् कभी नहीं भी होते हैं ।<sup>४</sup>

१-दशवैकालिक, ५।१।१९ ।

२-अगस्त्व चूर्णि

मुत्तनिरोहे चक्षुं, वच्चनिरोहे य जीवियं चयति ।

उड्ढं निरोहे कोढं, सुक्कनिरोहे भवद्द अगुमं ॥

३-अष्टांगहृदय, सूत्रस्थान, ४।१ :

वेगान्तधारयेद्वातविण्मूत्रक्षवतृक्षुधाम् ।

निद्राकासश्रमश्वासजृम्भाऽश्रुच्छिरेतसाम् ॥

४-चही, ४। ३-४ ।

## ३-ईर्यापथ

### कैसे चले ?

मुनि सयम पूर्वक चले—सावधान होकर चले ।<sup>१</sup> धीमे चले, उद्देग-रहित होकर चले, चित्त की आकुलता को मिटा कर चले ।<sup>२</sup> युग-मात्र भूमि को देख कर चले ।<sup>३</sup> आयुर्वेद के ग्रन्थों में भी युग-मात्र भूमि को देख कर चलने का विधान मिलता है—‘विचरेद् युगमात्रदृक्’ ।<sup>४</sup> विषम मार्ग से न जाए ।<sup>५</sup> कोयले, राख, तुष और गोवर की राशि को सजीव रजकणों से भरे हुए पैरों में लाघ कर न चले ।<sup>६</sup> अष्टांगहृदय में भी राख आदि के ढेर को लाँघ कर जाने का निषेध किया गया है । उसका उद्देश्य भले भिन्न हो पर नियम-निर्माण भिन्न नहीं है । वह इस प्रकार है—चैत्य (ग्राम का पूज्य वृक्ष), पूज्य (पूजा के योग्य गुरु, पिता आदि), ध्वजा, अशस्त (चाण्डाल आदि)—इनकी छाया को न लाँघे । भस्म (राख का ढेर), तुष (धान्य की भूसी), अशुचि (मल, मूत्र, जूठन आदि), शर्करा (ककड़), मिट्टी के ढेले, बलि-भूमि (जहाँ बलि दी गई हो), स्नान-भूमि (जहाँ स्नान किया हो)—इनको भी नहीं लाँघे ।<sup>७</sup> वर्षा, धूल और महावायु में न चले । उड़ने वाले जीव अधिक हो तब न चले ।<sup>८</sup> कुत्ते, नव-प्रभूता गाय, उन्मत्त बिल, घोड़े-हाथी, बच्चों की क्रीडा-स्थली, कलह और युद्ध में बच कर चले ।<sup>९</sup> अष्टांगहृदय में लिखा है—हिंसक पशु, दष्ट्री—माँप आदि और सींग वाले—मेघ आदि से बचे ।<sup>१०</sup> ऊँचा मुख कर न चले,

१-दशवैकालिक, ४।८ ।

२-वही, ५।१।२ ।

३-वही, ५।१।३ ।

४-अष्टांगहृदय, सूत्रस्थान, २।३२ ।

५-दशवैकालिक, ५।१।४, ६ ।

६-वही, ५।१।७ ।

७-अष्टांगहृदय, सूत्रस्थान, २।३३।३४

चैत्यपूज्यध्वजाशस्तच्छायामस्मत्पुष्यशुचीन् ॥

नाक्रामेच्छर्करालोष्टबलिस्नान मुचो न च ॥

८-दशवैकालिक, ५।१।८, ९ ।

९-वही, ५।१।१२ ।

१०-अष्टांगहृदय, सूत्रस्थान, २।४१ ।

भुक्त कर न चले, बहुत हृष्ट या बहुत आकुल होकर न चले, इन्द्रियो को अपने स्थान में नियोजित करके चले ।<sup>१</sup> दौड़ता, बोलता और हँसता हुआ न चले ।<sup>२</sup> गवाक्ष आदि शंकनीय स्थानों को देखता हुआ न चले ।<sup>३</sup> भेड़, बच्चे, कुत्ते और बछड़े को लाप कर प्रवेश न करे ।<sup>४</sup> हिलते हुए काठ, शिला या ईंट के टुकड़ों पर से न चले ।<sup>५</sup> नाना प्रकार के प्राणी भोजन के लिए एकत्रित हो, उनके मम्मूख न जाए । उन्हें त्रास न देता हुआ यतनापूर्वक चले ।<sup>६</sup>

### कैसे बैठे ?

मुनि संयम पूर्वक बैठे—माववानी से बैठे ।<sup>७</sup> आसन्दी, पर्यंक, मच, आसाजक (अवग्रह सहित आसन), वस्त्र से गूथे हुए आमन और पीठ पर न बैठे ।<sup>८</sup> भिक्षा करते समय गृहस्थ के घर में न बैठे ।<sup>९</sup> शुद्ध पृथ्वी—शस्त्र से अनुपहत पृथ्वी पर या पृथ्वी पर कुछ विछाए बिना न बैठे । अचित्त पृथ्वी पर प्रमार्जन कर, आज्ञा लेकर बैठे ।<sup>१०</sup> आठ प्रकार के सूक्ष्म जीवों को देख कर बैठे ।<sup>११</sup> आचार्य के बराबर, आगे और पीछे न बैठे । गुरु के ऊह से अपना ऊह सटा कर न बैठे ।<sup>१२</sup> गुरु के पास हाथ, पैर और शरीर को गुप्त कर बैठे ।<sup>१३</sup>

### कैसे खड़ा रहे ?

मुनि संयमपूर्वक खड़ा रहे ।<sup>१४</sup> पानी तथा मिट्टी लाने के मार्ग और बीज तथा

१-दशवैकालिक, ५।१।१३ ।

२-वही, ५।१।१४ ।

३-वही, ५।१।१५ ।

४-वही, ५।१।२२ ।

५-वही, ५।१।६५ ।

६-वही, ५।२।७ ।

७-वही, ४।८ ।

८-वही, ३।५, ६।५३, ५४ ।

९-वही, ३।५, ६।५७ ।

१०-वही, ८।५ ।

११-वही, ८।१३ ।

१२-वही, ८।४५ ।

१३-वही, ८।४४ ।

१४-वही, ४।८ ।

हरियाली का वर्जन कर खड़ा रहे ।<sup>१</sup> आगल, परिघ, द्वार या किंवाड का सहारा लेकर खड़ा न रहे ।<sup>२</sup> किसी घर के आगे वनीपक आदि याचक खड़े हों तो मुनि उनको या गृहस्वामी को दीखे, वैसे खड़ा न रहे, एकान्त में जाकर खड़ा हो जाए ।<sup>३</sup> वन-निकुञ्ज के बीच, बीज, हरित, अनन्त कायिक वनस्पति, सर्पच्छत्र, काई आदि पर खड़ा न रहे ।<sup>४</sup> आठ प्रकार के सूक्ष्म जीवों को देख कर खड़ा रहे ।<sup>५</sup> गृहस्थ के घर में मुनि झरोखा, सन्धि आदि स्थानों को देखता हुआ खड़ा न रहे, उचित स्थान में खड़ा रहे ।<sup>६</sup>

---

१—दशवैकालिक, ५।१।२६ ।

२—वही, ५।२।९ ।

३—वही, ५।२।११ ।

४—वही, ८।११ ।

५—वही, ८।१३ ।

६—वही, ५।१।१५ ।

## ४-वाक्-शुद्धि

### कैसे बोले ?

मुनि चार भाषाएँ न बोले — (१) अवततव्य-सत्य भाषा, (२) सत्य-असत्य भाषा, (३) असत्य भाषा, और (४) अनाचीर्ण व्यवहार भाषा ।<sup>१</sup> अपापकारी, अकर्कश, असदिग्ध सत्य और व्यवहार भाषा बोले ।<sup>२</sup> अपने आशय को सदिग्ध बनाने वाला सत्य भी न बोले ।<sup>३</sup> शंकित भाषा न बोले ।<sup>४</sup> काने को काना, नपुसक को नपुसक, रोगी को रोगी और चोर को चोर न कहे ।<sup>५</sup> किसी को होल, गोल, आदि अवज्ञा-सूचक शब्दों से सम्बोधित न करे ।<sup>६</sup> किसी स्त्री को दादी, नानी, माँ, मौसी, भानजी आदि स्नेह-सूचक शब्दों से सम्बोधित न करे । किन्तु उनकी अवस्था, देग, ऐश्वर्य आदि की अपेक्षा गुण-दोष का विचार कर उनके मूल नाम या गोत्र से सम्बोधित करे ।<sup>७</sup> किसी पुरुष को दादा, नाना, चाचा, मामा, पोता आदि स्नेह-सूचक शब्दों से सम्बोधित न करे । किन्तु उन्हें नाम या गोत्र से सम्बोधित करे ।<sup>८</sup> पंचेन्द्रिय जीवों के द्वारे में स्त्री-पुरुष का सन्देह हो तो उनके लिए जाति-शब्द का प्रयोग करे ।<sup>९</sup> मनुष्य, पशु आदि म्यूल, प्रमेदुर, वध्य, पाक्य हैं—ऐसा न बोले । किन्तु वे परिवृद्ध, उपचित, सजात और महाकाय हैं—ऐसा कहे ।<sup>१०</sup> वृक्ष आदि को देख कर यह मकान की लकड़ी के लिए या पात्र के लिए या कृपि के उपकरणों के लिए, अहरन आदि के लिए या शयनासन के लिए उपयोगी

१-दशवैकालिक, ७।२ ।

२-वही, ७।३ ।

३-वही, ७।४, ११ ।

४-वही, ७।६, ९ ।

५-वही, ७।१२ ।

६-वही, ७।१४ ।

७-वही, ७।१५-१७ ।

८-वही, ७।१८-२० ।

९-वही, ७।२१ ।

१०-वही, ७।२२, २३ ।

है, ऐसा न कहे ।<sup>१</sup> फल या घान्य पके हैं या कच्चे, तोड़ने योग्य है या नहीं, फली नीली हैं या सूखी आदि सावद्य भाषा का प्रयोग न करे ।<sup>२</sup> मृत-भोज, पितर-भोज या जीमनवार करणीय है, चोर वध्य है, नदी के घाट सुन्दर हैं—ऐसा न कहे ।<sup>३</sup> जीमनवार को जीमनवार है, चोर को वनार्थी है और नदी के घाट समान हैं—ऐसा कहे ।<sup>४</sup>

भोजन सम्बन्धी प्रशंसा-वाचक शब्दों का प्रयोग न करे ।<sup>५</sup> वस्तुओं के क्रय-विक्रय की चर्चा न करे ।<sup>६</sup> असंयमी को उठ, बैठ, सो आदि आदेश वचन न कहे ।<sup>७</sup> असाधु को साधु न कहे, साधु को साधु कहे ।<sup>८</sup> अमुक की जय हो, अमुक की नहीं—ऐसा न कहे ।<sup>९</sup> अपनी या दूसरे की भौतिक सुख-पुविधा के लिए प्रतिकूल स्थिति के न होने और अनुकूल स्थिति के होने की बात न कहे ।<sup>१०</sup> मेघ, आकाश और मनुष्य को देव न कहे ।<sup>११</sup> उन्हें देव कहने से मिथ्यात्व का स्थिरीकरण होता है, इसलिए उन्हें देव नहीं कहना चाहिए ।<sup>१२</sup>

वैदिक साहित्य में आकाश, मेघ और राजा को देव माना गया है, किन्तु यह वस्तु-स्थिति से दूर है । जनता में मिथ्या धारणा न फैले, इसलिए यह निषेध किया गया है ।

पाप का अनुमोदन करने वाली, अवधारिणी, परोपघातिनी, हास्य पैदा करने वाली आदि भाषा न बोले ।<sup>१३</sup> अदृष्ट भाषा बोले ।<sup>१४</sup> हित और आनुलोमिक वचन बोले ।<sup>१५</sup>

१—दशवैकालिक, ७।२७-२९ ।

२—वही, ७।३१-३५ ।

३—वही, ७।३६ ।

४—वही, ७।३७ ।

५—वही, ७।४१ ।

६—वही, ७।४३, ४५, ४६ ।

७—वही, ७।४७ ।

८—वही, ७।४८ ।

९—वही, ७।५० ।

१०—वही, ७।५१ ।

११—वही, ७।५२, ५३ ।

१२—अगस्त्य चूर्णि :

मिच्छतस्थिरीकरणादयो बोसा इति ।

१३—दशवैकालिक, ७।५४ ।

१४—वही, ७।५५ ।

१५—वही, ७।५६ ।

प्रयोजनवश बोले, परिमित बोले ।<sup>१</sup> बिना पूछे न बोले, बीच में न बोले । चुगली न खाए और कपट-पूर्ण असत्य न बोले ।<sup>२</sup> जिससे अप्रीति उत्पन्न हो और जिससे दूसरा क्रुपित हो, ऐसा न बोले ।<sup>३</sup> देखी हुई बात कहे, जोर से न बोले, स्वर-व्यजन आदि युक्त बोले, स्पष्ट बोले, भय रहित बोले ।<sup>४</sup> पीठ पीछे अवर्णवाद तथा प्रत्यक्ष में वर बढ़ाने वाले वचन न बोले ।<sup>५</sup> कलह उत्पन्न करने वाली कथा न कहे ।<sup>६</sup>

भगवान् महावीर ने अहिंसा की दृष्टि से सावध और निरवध भाषा का सूक्ष्म विवेचन किया है । प्रिय, हित, मित, मनोहर वचन बोलना चाहिए—यह स्थूल बात है । इसकी पुष्टि नीति के द्वारा भी होती है । किन्तु अहिंसा की दृष्टि नीति से बहुत आगे जाती है । ऋग्वेद में भाषा के परिष्कार को अम्युदय का हेतु बतलाया है

सक्तुमिव तितउना पुनन्तो यय धीरा मनसा वाचमक्रत ।

अत्रा सखाय सख्यानि जानते भद्रैषा लक्ष्मीर्निहिताधि वाचि ॥<sup>७</sup>

—जैसे चलनी से सत्तू को परिष्कृत किया जाता है, वैसे ही बुद्धिमान् लोग बुद्धि के बल से भाषा को परिष्कृत करते हैं । उस समय विद्वान् लोग अपने अम्युदय को जानते हैं । विद्वानों के वचन में मंगलमयी लक्ष्मी निवास करती है ।

महात्मा बुद्ध ने चार अंगों से युक्त वचन को निरवध वचन कहा है ।

ऐसा मैंने सुना एक समय भगवान् श्रावस्ती में अनाथपिण्डक के जेतवनाराम में विहार करते थे । उस समय भगवान् ने भिक्षुओं को सम्बोधित कर कहा—“भिक्षुओ ! चार अंगों से युक्त वचन अच्छा है न कि बुरा, विज्ञो के अनुसार वह निरवध है, दोषरहित है । कौन से चार अंग ? भिक्षुओ ! यहाँ भिक्षु अच्छा वचन ही बोलता है न कि बुरा, धार्मिक वचन ही बोलता है न कि अधार्मिक, प्रिय वचन ही बोलता है न कि अप्रिय, सत्य वचन ही बोलता है न कि असत्य । भिक्षुओ ! इन चार अंगों से युक्त वचन अच्छा है न कि बुरा, वह विज्ञो के अनुसार निरवध तथा दोषरहित है ।”

ऐसा बता कर बुद्ध ने फिर कहा

१—दशवैकालिक, ८।१९ ।

२—वही, ८।४६ ।

३—वही, ८।४७ ।

४—वही, ८।४८ ।

५—वही, ९।३।९ ।

६—वही, १०।१० ।

७—ऋग्वेद, १०।७१ ।

“सन्तो ने अच्छे वचन को ही उत्तम बताया है। धार्मिक वचन को ही बोले, न कि अधार्मिक वचन—यह दूसरा है। प्रिय वचन को ही बोले, न कि अप्रिय वचन को—यह तीसरा। सत्य वचन को ही बोले न कि असत्य वचन को—यह है चौथा।”

तब आयुष्मान् वगीस ने आसन से उठकर, एक कंधे पर चीवर सम्भाल कर भगवान् को हाथ जोड़ अभिवादन कर उन्हें कहा—“भन्ते ! मुझे कुछ सूझता है।” भगवान् ने कहा—“वंगीस ! उसे सुनाओ।” तब आयुष्मान् के सम्मुख अनुकूल गाथाओ में यह स्तुति की

“वह बात बोले जिससे न स्वयं कष्ट पाए और न दूसरे को ही दुःख हो, ऐसी बात सुन्दर है।”

“आनन्ददायी प्रिय वचन ही बोले। पापी बातों को छोड़ कर दूसरों को प्रिय वचन ही बोले।”

“सत्य ही अमृत वचन है, यह सदा का धर्म है। सत्य, अर्थ और धर्म में प्रतिष्ठित संतो ने ( ऐसा ) कहा है।”

“बुद्ध जो कल्याण-वचन निर्वाण-प्राप्ति के लिए, दुःख का अन्त करने के लिए बोलते हैं, वही वचनों में उत्तम है।”<sup>१</sup>

## ५-एषणा

### भिक्षा की एषणा क्यों और कैसे ?

मुनि माधुकरी वृत्ति से दान—भक्त की एषणा करे ।<sup>१</sup> यह भोजन किसलिए किया है, किसने किया है—यह पूछ कर ग्रहण करे ।<sup>२</sup> यदि पर्याप्त भोजन उपलब्ध न हो या प्राप्त हुए भोजन से भूख न मिटे तो और भोजन को गवेपणा करे ।<sup>३</sup> मुनि समय पर भिक्षा के लिए निकले और समय पर लौट आए ।<sup>४</sup> भिक्षा के लिए मुनि पुरुषकार करे ।<sup>५</sup> उच्छ की एषणा करे ।<sup>६</sup> भिक्षा का निषेध करने पर बिना कुछ कहे लौट आए ।<sup>७</sup> भिक्षा के लिए घर में प्रविष्ट मुनि गृहपति के द्वारा अननुज्ञात या वर्जित भूमि ( अति-भूमि ) में न जाए । जहाँ तक जाने में गृहस्थ को अप्रीति न हो, जहाँ तक अन्य भिक्षाचर जाते हो उस ( कुल-भूमि ) में खड़ा रहे ।<sup>८</sup> भिक्षा के लिए गया हुआ मुनि कहीं न बैठे, खड़ा रह कर भी कथा का प्रवचन न करे ।<sup>९</sup> भक्त-पान के लिए घर में जाते हुए श्रमण, ब्राह्मण, कृपण या वनीपक को लाँच कर गृहस्थ के घर में भिक्षा के लिए प्रवेश न करे ।<sup>१०</sup> इनके चले जाने पर घर में प्रवेश करे ।<sup>११</sup> राजा, गृहपति और आरक्षिकों के मन्त्रणा-स्थान के पास न जाए ।<sup>१२</sup> निषिद्ध, मामक और अप्रीतिकर कुल में

---

१-दशवैकालिक, १।२, ३ ।

२-वही, ५।१।५६ ।

३-वही, ५।२।२, ३ ।

४-वही, ५।२।४, ६ ।

५-वही, ५।२।६ ।

६-वही, ८।२३ ।

७-वही, ५।१।२३ ।

८-वही, ५।१।२४ ।

९-वही, ५।२।८ ।

१०-वही, ५।२।१०, १२ ।

११-वही, ५।२।१३ ।

१२-वही, ५।१।१६ ।

भोजन लेने न जाए ।<sup>१</sup> तत्काल में लीपे हुए आँगन में भोजन लेने न जाए ।<sup>२</sup> गृहपति की आज्ञा लिए बिना गाणी और प्रावार से आच्छादित द्वार को खोल भोजन लेने अन्दर न जाए ।<sup>३</sup> नीचे द्वार वाले अन्वकारपूर्ण कोठे में तथा जहाँ पुष्प, बीज आदि बिखरे हो, वहाँ भोजन लेने न जाए ।<sup>४</sup> भिक्षा, शयन, आसन आदि न देने पर गृहस्थ पर कुपित न हो ।<sup>५</sup> दूसरों की प्रशंसा करता हुआ याचना न करे ।<sup>६</sup> वर्षा बरस रही हो, कुहरा गिर रहा हो, महावात चल रहा हो या मार्ग में संपातिम जीव छा रहे हो तो भिक्षा लेने न जाए ।<sup>७</sup> वेश्या-पाडे में भिक्षा लेने भी न जाए ।<sup>८</sup> सामुदायिक भिक्षा करे—नीचे कुलों को छोड़ ऊँचे कुल में न जाए ।<sup>९</sup>

### भिक्षा कैसे ले ?

मुनि यथाकृत आहार ले ।<sup>१०</sup> अपने लिए बनाया हुआ, अपने निमित्त खरीदा हुआ, निमज्जन पूर्वक दिया हुआ, सम्मुख लाया हुआ भोजन न ले ।<sup>११</sup> शय्यातर का भोजन न ले ।<sup>१२</sup> जाति, कुल, गण, शिल्प और कर्म को जता कर भिक्षा न ले ।<sup>१३</sup> भोजन आदि को गिराते हुए भिक्षा दे तो न ले ।<sup>१४</sup> प्राणि, बीज और हरियाली कुचलते हुए दे तो न ले ।<sup>१५</sup> सचित्त का सघट्टन कर दे तो न ले ।<sup>१६</sup> पुराकर्म-कृत, पश्चात्कर्म-कृत और असंसृष्ट भोजन न

१-दशवैकालिक, ५।१।१७ ।

२-वही, ५।१।२१ ।

३-वही, ५।१।१८ ।

४-वही, ५।१।२०, २१ ।

५-वही, ५।२।२७, २८ ।

६-वही, ५।२।२९ ।

७-वही, ५।१।८ ।

८-वही, ५।१।९ ।

९-वही, ५।२।२५ ।

१०-वही, १।४ ।

११-वही, ३।२ ।

१२-वही, ३।५ ।

१३-वही, ३।६ ।

१४-वही, ५।१।२८ ।

१५-वही, ५।१।२९ ।

१६-वही, ५।१।३०-३१ ।

ले ।<sup>१</sup> गर्भवती स्त्री के लिए विशेष रूप से बनाया हुआ भोजन, जो वह खा रही हो न ले । खाने ने वाद वचा हो वह ले ।<sup>२</sup> पूरे मास वाली गर्भिणी के हाथ में भोजन न ले ।<sup>३</sup> बालक या बालिका को स्तनपान कराती हुई स्त्री, बालक को रोता हुआ छोड़, भिक्षा दे, वह न ले ।<sup>४</sup> विभिन्न द्रव्यों से ढके, लिपे और मूदे हुए पात्र का मुख खोल भिक्षा दे, वह न ले ।<sup>५</sup> दान के निमित्त, पुण्य के निमित्त, वनीपक के निमित्त और भ्रमण के निमित्त बनाया भोजन न ले ।<sup>६</sup> पूतीकर्म—आघातकर्म आदि से मिश्र भोजन, ध्वजवतर—अपने साथ-साथ साधु के निमित्त बनाया हुआ भोजन, प्रामित्य—माघु को देने के लिए उधार लिया हुआ भोजन और मिश्र-भोजन न ले ।<sup>७</sup> मालापहन भिक्षा न ले ।<sup>८</sup> पुष्प, बीज और हरियाली से उन्मिश्र, पानी, उर्त्तिग और पनक पर रखा हुआ और अग्नि पर रखा हुआ भोजन न ले ।<sup>९</sup> चूल्हे में डन्वन डाल कर, निकाल कर, चूल्हे को सुलगा कर या बुझा कर भिक्षा दे तो न ले । अग्नि पर रखे हुए पात्र से भोजन निकाल कर, छीटा देकर, चूल्हे पर पात्र को टेढ़ा कर, उतार कर भोजन दे तो न ले ।<sup>१०</sup> दुकान में रखी हुई चीजों, जो सञ्चित रजो से स्पृष्ट हो, न ले ।<sup>११</sup> जिसमें खाने का भाग भोटा हो और डालना अधिक पड़े—वैसा पदार्थ न ले ।<sup>१२</sup> फूल आदि सञ्चित द्रव्यों को कुचल कर भिक्षा दे तो न ले ।<sup>१३</sup> अपक्व हरित आदि न ले ।<sup>१४</sup> एक बार भूजी हुई फली

१-दशवैकालिक, ५।१।३२-३५ ।

२-वही, ५।१।३८ ।

३-वही, ५।१।४१, ४२ ।

४-वही, ५।२।४१, ४३ ।

५-वही, ५।१।४५, ४६ ।

६-वही, ५।१।४७-५४ ।

७-वही, ५।१।५५ ।

८-वही, ५।१।६७-६८ ।

९-वही, ५।१।५७-६२ ।

१०-वही, ५।१।६३, ६४ ।

११-वही, ५।१।७१, ७२ ।

१२-वही, ५।१।७४ ।

१३-वही, ५।२।१४, १७ ।

१४-वही, ५।२।१८, १९-२४ ।

न ले ।<sup>१</sup> जिस वस्तु के दो स्वामी या भोक्ता हो, उनमें से एक निमंत्रित करे तो मुनि वह आहार न ले ।<sup>२</sup> दोनों निमंत्रित करें तो ले ।<sup>३</sup> गुड के घड़े का घोवन, आटे का घोवन, जो तत्काल का घोवन (अधुनाघौत) हो न ले ।<sup>४</sup> जिसका स्वाद, गंध और रस न बदला हो, विरोधी शस्त्र द्वारा जिसके जीव ध्वस्त न हुए हो तथा परम्परा के अनुसार जिस घोवन को अन्तर्मुहूर्त-काल न हुआ हो, वह अधुनाघौत कहलाता है ।<sup>५</sup> बहुत खट्टा पानी न ले । पानी को चखकर ले ।<sup>६</sup> आगम-रचना-काल में साधुओं को यवोदक, सुषोदक, सौवीर, आरनाल आदि अम्ल जल ही अधिक मात्रा में प्राप्त होते थे । उनमें काजी की भाँति अम्लता होती थी । अधिक समय होने पर वे जल अधिक अम्ल हो जाते थे । दुर्गन्ध भी पैदा हो जाती थी । वैसे जलो से प्यास भी नहीं बुझती थी । इसलिए उन्हें चख कर लेने का विधान किया गया ।

## कैसे खाए ?

सामान्य विधि के अनुसार मुनि गोचराग्र से वापस आ उपाश्रय में भोजन करे । किन्तु जो मुनि दूसरे गाँव में भिक्षा लाने जाए और वह बालक, बूढ़ा, वुभुक्षित, तपस्वी हो या प्यास से पीड़ित हो तो उपाश्रय में आने से पहले ही भोजन कर सकता है । यह आपवादिक विधि है । इसका स्वरूप यह है—जिस गाँव में वह भिक्षा के लिए जाए वहाँ साधु ठहरे हुए हो तो उनके पास आहार करे । यदि साधु न हो तो कोष्ठक अथवा भित्ति-मूल, जो ऊपर से छाया हुआ हो और चारों ओर से संवृत हो, वहाँ जाए और आज्ञा लेकर भोजन के लिए बैठे । आहार करने से पूर्व 'हस्तक' (मुखपोतिका, मुख-वस्त्रिका) से समूचे शरीर का प्रमार्जन कर भोजन प्रारम्भ करे । भोजन करते समय यदि भोजन में गुठली, काटा, आदि निकले तो उन्हें उठाकर न फेंके, मुँह से न थूके, किन्तु हाथ से एकान्त में रख दे ।<sup>७</sup>

उपाश्रय में भोजन करने की विधि यह है कि मुनि भिक्षा लेकर उपाश्रय में आ

१-दशवैकालिक, ५।२।२० ।

२-वही, ५।१।३७ ।

३-वही, ५।१।३८ ।

४-वही, ५।१।७५ ।

५-वही (भा० २), पृष्ठ २७२, टिप्पण १९३ ।

६-वही, ५।१।७८ ।

७-वही, ५।१।८२-८६ ।

सर्व प्रथम स्थान का प्रतिलेखन करे। तदनन्तर लाई हुई भिक्षा का विगोधन करे। उसमें जीव-जन्तु या कटक आदि हों तो उन्हें निकाल कर अलग रख दे।

उपाश्रय में वित्तपूर्वक प्रवेश कर गुरु के समीप आ 'ईर्यापथिकी' सूत्र पढ़े, फिर कायोत्सर्ग करे। आलोचना करने में पूर्व आचार्य की आज्ञा ले। आज्ञा प्राप्त कर आने-जाने में, भक्त-पान लेने में लगे सभी अतिचारों को यथाक्रम याद कर, जो कुछ जैसे दीता हो, वह सब आचार्य को कहे और ऋजु बन आलोचना करे। यदि आलोचना करने में क्रम-भंग हुआ हो तो उसका फिर प्रतिक्रमण करे। फिर शरीर को स्थिर बना—निरवद्य-वृत्ति और शरीर-धारण के प्रयोजन का चिन्तन करे। इस प्रचिन्तनमय कायोत्सर्ग को नमस्कार-मंत्र के द्वारा पूर्ण कर जिन-संस्तव (लोगस्स) पढ़े, और क्षण भर के लिए विश्राम करे और जघन्यत तीन गायार्थों का स्वाध्याय करे। जो मुनि आन—प्राणलब्धि से सम्पन्न होते हैं, वे इस विश्राम काल में सम्पूर्ण चौदह-पूर्वी का परावर्तन कर लेते हैं। इस विश्राम से अनेक लाभ होते हैं। भिक्षाचरी में इधर-उधर घूमने तथा ऊँचे-नीचे जाने से विगेष श्रम होता है। उससे शरीर की समस्त धातुएँ क्षुब्ध हो जाती हैं। ऐसी स्थिति में भोजन करने पर अनेक रोग उत्पन्न हो सकते हैं और कभी-कभी मृत्यु तक हो जाती है। विश्राम करने से इन सब दोषों से बचा जा सकता है। विश्राम करता हुआ वह यह सोचे—“यदि आचार्य और साधु मुझ पर अनुग्रह करें, मेरा भोजन गहण करें तो मैं धन्य हो जाऊँ।” फिर प्रेमपूर्वक साधर्मिक मुनियों को भोजन के लिए निमन्त्रित करे। उनके निमन्त्रण को स्वीकार कर जो मुनि भोजन करना चाहें तो उनके साथ भोजन करे। यदि कोई निमन्त्रण स्वीकार न करे तो अकेला ही भोजन करे।<sup>१</sup>

मुनि खुले पात्र में भोजन करे। भोजन करते समय नीचे न डाले।<sup>२</sup> अरस या विरस, आर्द्र या शुष्क, व्यजन-सहित या व्यंजन-रहित जो भी आहार भिक्षा में उपलब्ध हो, उसे मुनि मधु-घृत की भाँति खाए। उसकी निन्दा न करे।<sup>३</sup>

पात्र को पोछकर मव कुछ खा ले, जूठन न छोड़े।<sup>४</sup> दूसरे संविभाग न ले लें—इसलिए भिक्षा को न छुपाए।<sup>५</sup> एकान्त में अच्छा-अच्छा भोजन कर अपना उत्कर्ष दिखाने के लिए मण्डली में विरस आहार न करे।<sup>६</sup>

१-दशवैकालिक, ५।१।८७-९६।

२-वही, ५।१।९६।

३-वही, ५।१।९७-९८।

४-वही, ५।२।१।

५-वही, ५।२।३१।

६-वही, ५।२।३३-३४।

मुनि एक बार भोजन करे ।<sup>१</sup> अप्रासुक भोजन न करे ।<sup>२</sup> भोजन में गृद्ध न बने ।<sup>३</sup> मुनि मात्रज्ञ—भोजन की मात्रा को जानने वाला हो । इसका तात्पर्य है कि वह प्रकाम-भोजी न हो । औपपातिक सूत्र में मुर्गी के अण्डे जितने बत्तीस कवल के आहार को प्रमाण प्राप्त भोजन कहा गया है । जो इस मात्रा से एक कवल भी कम खाता है, वह प्रकाम-रस-भोजी नहीं होता ।<sup>४</sup> भोजन की मात्रा के सम्बन्ध में आयुर्वेद का अभिमत यह है—उदर के चार भाग ( कल्पना ) करे—इसमें से दो भाग अन्न से और एक भाग द्रव-पदार्थ से भरे । वात आदि के आश्रय के लिए चतुर्थ भाग को छोड़ देवे (पूरा पेट भर कर के भोजन न करे, भोजन की गति के लिए स्थान रहने देना चाहिए) ।<sup>५</sup>

---

१—दशवैकालिक, ६।२२ ।

२—वही, ८।२३ ।

३—वही, ८।२३ ।

४—सू० १९ ।

५—अष्टागहृदय, सूत्रस्थान, ८।४६-४७

अन्नेन कुक्षेर्द्वाविंशौ पानेनैक प्रपूरयेत् ।

आश्रय पवनादीनां चतुर्थमवशेषयत् ॥

## ६-इन्द्रिय और मनोनिग्रह

- दशवैकालिक में इन्द्रिय और मन को जीतने के लिए निम्न उपाय प्राप्त होते हैं
- १ जिसके प्रति राग उत्पन्न हुआ हो उसके प्रति यह चिन्तन करे—वह मेरी नहीं है, मैं भी उसका नहीं हूँ—इस भेद-चिन्ता से राग दूर होना है ।<sup>१</sup>
  - २ राग निवारण के लिए मुनि आतापना ले (सूर्य का ताप सहें), सुकुमारता को छोड़े, इच्छाओं का अतिक्रमण करे, द्वेष और राग से बचे ।<sup>२</sup>
  - ३ मन, वाणी और शरीर का गोपन करे, पाँच इन्द्रियों का निग्रह करे ।<sup>३</sup>
  - ४ जो पुण्य-पाप और बन्ध-मोक्ष को जान लेता है, वह भोग से विरक्त हो जाता है इसलिए उन्हें जाने ।<sup>४</sup>
  - ५ रूप में मन न करे ।<sup>५</sup>
  - ६, कर्णप्रिय शब्दों में आसक्त न बने ।<sup>६</sup>
  - ७ कछुए की भाँति इन्द्रियों का गोपन करे ।<sup>७</sup>
  - ८ मनोज्ञ विषयों में प्रेम न करे ।<sup>८</sup>
  - ९ स्वाध्याय और ध्यान में रत रहे ।<sup>९</sup>
  - १० ममकार का विसर्जन करे ।<sup>१०</sup>
  - ११ इन्द्रियों को जीते ।<sup>११</sup>
  - १२ चित्त को समाधान दे ।<sup>१२</sup>
  - १३ मन का सवरण करे ।<sup>१३</sup>
  - १४ इन्द्रियों को समाधान दे ।<sup>१४</sup>

१-दशवैकालिक, २।४ ।

२-वही, २।५ ।

३-वही, ३।११ ।

४-वही, ४। १६ ।

५-वही, ८।१९ ।

६-वही, ८।२६ ।

७-वही, ८।४० ।

८-दशवैकालिक, ८।५८ ।

९-वही, ८।६२ ।

१०-वही, ८।६३ ।

११-वही, ९।३।१३ ।

१२-वही, १०।१ ।

१३-वही, १०।७ ।

१४-वही, चूलिका २।१६ ।

## ७-स्थिरीकरण

जैन-दीक्षा अखण्ड और अविभक्त होती है। उसमें काल का भी व्यवधान नहीं होता। वह आजीवन ग्रहण की जाती है। जीवन के इस दीर्घ-काल में साधना-भाव के आरोह-अवरोह को अस्वाभाविक नहीं माना जा सकता। अवरोह अनादेय अवश्य है, पर मानवीय दुर्बलताओं के कारण वह प्रगट होता है और साधना की तीव्रता से वह मिट जाता है। जब साधना से पलायन करने के भाव उत्पन्न होते हैं तब साधक को किन-किन अवलम्बनों के द्वारा अपनी साधना में स्थैर्यपादन करना चाहिए, उन्ही का निर्देश यहाँ किया गया है। वे अवलम्ब १८ हैं। साधक को इस प्रकार सोचना चाहिए कि<sup>१</sup>

- १ इस कलिकाल में आजीविका चलाना अत्यन्त कष्ट-प्रद है।
- २ गृहस्थों के काम-भोग तुच्छ और क्षणभंगुर है।
- ३ सासारिक मनुष्य माया-प्रधान है।
- ४ मेरा यह दुःख चिरस्थायी नहीं होगा।
- ५ गृहस्थों को नीच व्यक्तियों का भी सत्कार-सम्मान करना पड़ता है।
- ६ संयम को छोड़ने का अर्थ है वमन को पीना।
- ७ संयम को छोड़ गृहस्थ बनने का अर्थ है नारकीय जीवन की स्वीकृति।
- ८ गार्हस्थ्यिक ऋतुओं में धर्म का स्पर्श दुर्लभ है।
- ९-१० सकल्प और आतंक बच के लिए होता है।
- ११ गृहवास क्लेश-सहित है और मुनि-पर्याय क्लेश-रहित।
- १२ गृहवास बन्धन है और मुनि-पर्याय मुक्ति।
- १३ गृहवास सावद्य है और मुनि-पर्याय निरवद्य।
- १४ गृहस्थों के कामयोग सर्व-सुलभ हैं।
- १५ सुख या दुःख अपना-अपना होता है।
- १६ मनुष्य जीवन चंचल है और अनित्य है।
- १७ मैंने इससे पूर्व भी अनेक पाप किए हैं।
- १८ कर्म को भोगे बिना छुटकारा नहीं मिलता।

## ८-किसलिए ?

- १ महर्षि—मुनि सब दुःखों को क्षीण करने के लिए प्रयत्न करे ।<sup>१</sup>
- २ मुनि पाँच महाव्रतों को आत्महित के लिए स्वीकार करते हैं ।<sup>२</sup>
- ३ मुनि विनय का प्रयोग आचार-प्राप्ति के लिए करते हैं ।<sup>३</sup>
- ४ मुनि केवल जीवन-यापन के लिए भिक्षा लेते हैं ।<sup>४</sup>
- ५ मुनि वस्त्र-पात्र आदि का ग्रहण और उपयोग जीवन के निर्वाह के लिए तथा लज्जा निवारण के लिए करते हैं ।<sup>५</sup>
- ६ मुनि वचन प्रहार आदि को अपना धर्म—कर्तव्य समझ कर सहन करते हैं ।<sup>६</sup>
- ७ मुनि ज्ञान-प्राप्ति के लिए अध्ययन करते हैं, एकाग्र-चित्त होने के लिए अध्ययन करते हैं, आत्मा को (धर्म में) स्थापित करने के लिए अध्ययन करते हैं और दूसरों को (धर्म में) स्थापित करने के लिए अध्ययन करते हैं ।<sup>७</sup>
- ८ मुनि भौतिक सुख-सुविधा के लिए तप नहीं करते, परलोक कीस मृद्धि के लिए तप नहीं करते, श्लाघा-प्रशंसा के लिए तप नहीं करते, केवल आत्म-शुद्धि के लिए तप करते हैं ।<sup>८</sup>
- ९ मुनि इहलोक की भौतिक समृद्धि के लिए आचार का पालन नहीं करते ।  
मुनि परलोक की समृद्धि के लिए आचार का पालन नहीं करते ।  
मुनि श्लाघा-प्रशंसा के लिए आचार का पालन नहीं करते ।  
मुनि केवल आत्म-शुद्धि के लिए आचार का पालन करते हैं ।<sup>९</sup>

---

१-दशवैकालिक ३।१३ ।

२-वही, ४।सू० १७ ।

३-वही, ९।३।२ ।

४-वही, ९।३।४ ।

५-वही, ६।१९ ।

६-वही, ९।३।८ ।

७-वही, ९।४सू० ५ ।

८-वही, ९।४सू० ६ ।

९-वही, ९।४सू० ७ ।

- १० मुनि अनुत्तर गुणो तथा अनन्त हित के सम्पादन के लिए गुरु की आराधना करते हैं ।<sup>१</sup>
- ११ सब जीव जीना चाहते हैं, मरना कोई नहीं चाहता, इसलिए मुनि प्राण-वध का वर्जन करते हैं ।<sup>२</sup>
- १२ मृषावाद सज्जन व्यक्तियों द्वारा गर्हित है और यह अविश्वास को उत्पन्न करता है, इसलिए मुनि मृषावाद का वर्जन करते हैं ।<sup>३</sup>
- १३ अब्रह्मचर्य अधर्म का मूल है, महान् दोषों की खान है, इसलिए मुनि उसका वर्जन करते हैं ।<sup>४</sup>
- १४ रात्रि में एषणा का निर्वाह नहीं हो सकता, ईर्या-समिति का शोषन नहीं हो सकता, इसलिए मुनि रात में भोजन नहीं करते ।<sup>५</sup>

---

१-वशवैकालिक, ९।१।१६, ९।२।१६ ।

२-वही, ६।१० ।

३-वही, ६।१२ ।

४-वही, ६।१६ ।

५-वही, ६।२३-२५ ।

## ६-विनय

दशवैकालिक के अव्ययन ६ के प्रथम उद्देशक में शिष्य का आचार्य के प्रति कैसा वर्तन हो इसका निरूपण है। द्वितीय उद्देशक में विनय और अविनय का भेद दिखलाया गया है। चतुर्थ उद्देशक में विनय-समाधि का उल्लेख किया गया है। अन्यत्र भी विनय का उपदेश है। सब का सार इस प्रकार है—

बड़ों का विनय करे।<sup>१</sup> गुरु को मन्द, अल्प-वयस्क या अल्पश्रुत जान कर उनकी आशातना न करे।<sup>२</sup> सदा गुरु का कृपाकाक्षी बना रहे।<sup>३</sup> जिससे धर्म-पद सीखे उसका विनय करे, सत्कार करे, हाथ जोड़े।<sup>४</sup> जो गुरु विशोधि-स्थलो की अनुशासना दे, उसकी पूजा करे।<sup>५</sup> गुरु की आराधना करे, उन्हें सन्तुष्ट रखे।<sup>६</sup> मोक्षार्थी भुनि गुरु के वचनों का अतिक्रमण न करे।<sup>७</sup> गुरु से नीचा बैठे, नीचे खड़ा रहे, नीचे आसन विछाए, नीचे झुक कर प्रणाम करे।<sup>८</sup> गुरु के उपकरणों या शरीर का स्पर्श न करे। ऐसा हो जाने पर तत्काल क्षमा-याचना करे और पुन ऐसा न करने का संकल्प करे।<sup>९</sup> गुरु के अभिप्राय और इंगित को समझ कर वरते।<sup>१०</sup> गुरु के समीप रहे। गुरु के अनुशासन को श्रद्धापूर्वक मुने। अनुशासन को श्रद्धा में स्वीकार करे। गुरु के आदेशानुसार वरते। अभिमान न करे।<sup>११</sup>

---

१-दशवैकालिक, ८।४०।

२-वही, ९।१।२।

३-वही, ९।१।१०।

४-वही, ९।१।१२।

५-वही, ९।१।१३।

६-वही, ९।१।१६।

७-वही, ९।२।१६।

८-वही, ९।२।१७।

९-वही, ९।२।१८।

१०-वही, ९।२।२०।

११-वही, ९।४।०४।

## १०-पूज्य कौन ?

पूज्य कौन ? यह प्रश्न महाभारत-कालीन है । युधिष्ठिर ने भीष्म से पूछा था—  
“के पूज्या वै त्रिलोकेऽस्मिन् मानवा भरतर्षभ ।” ( महा० अनु० ३१।१ )

उत्तर में गुणवान् ब्राह्मण को पूज्य बताया गया है । उत्तर जाति की महत्ता का सूचक है ।

दशवैकालिक में पूज्य के गुण और लक्षणों का बड़ा सुन्दर विवेचन हुआ है । इसके अनुसार गुणवान् मनुष्य ही पूज्य है । पूज्य कौन ? इसका उत्तर देते हुए कहा गया है—

पूज्य वह होता है :

जो आचार्य की शुश्रूषा करता है, उनकी आराधना करता है ।

जो आचार्य के वचनानुकूल आचरण करता है ।

जो गुरु की आशातना नहीं करता ।

जो छोटे या बड़े—सबके प्रति विनम्र रहता है ।

जो केवल जीवन-निर्वाह के लिए उच्छ्रि भिक्षा लेता है ।

जो अल्प-इच्छा वाला होता है, आवश्यकता में अधिक नहीं लेता ।

जो अनुकूल या प्रतिकूल परिस्थिति को अपना धर्म मान कर सहता है ।

जो पर-निन्दा और आत्म-श्लाघा से दूर रहता है ।

जो रस-लोलुप नहीं होता, जो माया और कुतूहल नहीं करता ।

जो न दीन बनता है और न उत्कर्ष दिखाता है ।

जो आत्मवित् है—आत्मा को आत्मा से समझता है ।

जो राग, द्वेष, क्रोध, मान आदि से दूर रहता है ।

जो दूसरों के विकास में मतत प्रयत्नशील रहता है ।

जो मुक्त होने के लिए साधना-रत रहता है ।<sup>१</sup>

## ११-भिक्षु कौन ?

भिक्षु कौन ? यह प्रश्न वैदिक, बौद्ध और जैन —तीनों सस्कृतियों में अपनी-अपनी परम्परा और दृष्टिकोण में चर्चित है । दशवैकालिक में इसका उत्तर देते हुए कहा है—

भिक्षु वह होता है :

जो वमन किए हुए भोगों को पुन नहीं पीता—स्वीकार नहीं करता ।

जो म्थावर या अस—किसी प्राणी की हिंसा नहीं करता ।

जो सभी प्राणियों को आत्म-बुल्य समझता है ।

जो अकिंचन, जितेन्द्रिय और आत्म-जीन होता है ।

जो अर्हत्-वचन में विश्वास करता है ।

जो सम्यग्-दृष्टि होता है ।

जो अमूढ होता है ।

जो खान-पान का सग्रह नहीं करता ।

जो सविभागी होता है ।

जो सदा शान्त और प्रसन्न रहता है ।

जो दूसरों का तिरस्कार नहीं करता ।

जो मुख-दुःख में मग्न रहता है ।

जो शरीर का परिकर्म नहीं करता ।

जो सहिष्णु, अनिदान और अभय होता है ।

जो अध्यात्म में रत और समाधि-युक्त होता है ।

जो किसी भी वस्तु में ममत्व नहीं करता ।

जो समस्त आसक्तियों से रहित होता है ।

जो ऋद्धि, सत्कार और पूजा का अर्थी नहीं होता ।

जो जाति, ऋष, श्रुत और ऐश्वर्य का मद नहीं करता ।

जो व्यान और स्वाध्याय में लीन होता है ।<sup>१</sup>

## १२—मुनि के विशेषण

दशवैकालिक में मुनि के लिए अनेक विशेषण प्रयुक्त हुए हैं। वे सब मुनि के मानसिक, वाचिक और कायिक संयम के निर्देशक हैं। कुछ एक विशेषणों से तात्कालिक स्थितियों पर भी पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।

दसवें अव्ययन में 'निर्जातरूपरजत'—यह विशेषण प्रयुक्त हुआ है

चत्तारि धमे सया कसाए, धुवजोगी य हवेज्ज बुद्धवयणे।

अहणे निज्जायह्वरयए, गिहिजोगं परिवज्जए जे स भिक्खू ॥ (१०।६)

इसका अर्थ है कि मुनि सोना-चाँदी का संचय न करे। उस समय कई श्रमण सोना-चाँदी का संचय भी करने लग गए थे। कई श्रमण इस प्रवृत्ति को धर्म-सम्मत नहीं मानते थे।

चुल्लवग्ग में उन दस बातों का वर्णन है, जिन्हें वज्जी के भिक्षु करते थे, पर यश की मान्यता थी कि वे धर्म-सम्मत नहीं हैं। उन दस बातों में "जातरूपरजतम्" का भी उल्लेख हुआ है। भिक्षु जिनानन्द ने उन दस बातों की चर्चा करते हुए लिखा है

"चुल्लवग्ग में लिखा है कि वज्जी के भिक्षु दस बातें ( दस वत्थूनि ) ऐसी करते थे जिन्हें काकण्डकपुत्र यश धर्म-सम्मत नहीं मानता था। वह उन्हें अनैतिक और अधर्मपूर्ण मानता था। वज्जी के भिक्षुओं ने यश को 'पटिसारणीय कम्म' का दण्ड देने का आदेश दिया। यश को अपना पक्ष समर्थन करना पड़ा। जनसाधारण के सामने उसने अपनी बात अद्भुत वक्तृत्व-कौशल से रखी। इस पर वज्जियों ने 'उपेक्खणीय कम्म' नामक दण्ड उसे सुनाया, जिसका अर्थ था यश का मघ में निष्कासन।

उपर्युक्त दस वस्तुएँ चुल्लवग्ग में इस प्रकार से दी गई हैं -

१. सिंगिलोण कप्प—अर्थात् एक खाली सींग में नमक ले जाना। यह पाचित्तिय ३८ के विरुद्ध कर्म था, जिसके अनुसार खाद्य संग्रह नहीं करना चाहिए।

- २ द्वागुल कप्प—जब छाया दो अंगुल चौड़ी हो तब भोजन करना । यह पाचित्तिय ३७ के विरुद्ध कर्म था, जिसके अनुसार मध्याह्न के बाद भोजन निषिद्ध था ।
  - ३ गामन्तर कप्प—एक ही दिन में दूसरे गाँव में जाकर दुबारा भोजन करना । यह पाचित्तिय ३५ के विरुद्ध कर्म था, जिसके अनुसार अतिभोजन निषिद्ध था ।
  ४. आवास कप्प—एक ही सीमा में अनेक स्थानों पर उपोसथ विधि करना । यह महावग्ग के नियमों के विरुद्ध था ।
  - ५ अनुमति कप्प—किसी कर्म को करने के बाद उसके लिए अनुमति प्राप्त कर लेना । यह भी भिक्षु-शासन के विरुद्ध था ।
  - ६ आचिण्ण कप्प—रुद्धियों को ही शास्त्र मान लेना । यह भी उपर्युक्त कोटि का कर्म था ।
  - ७ अमथित कप्प—भोजन के बाद छाछ पीना । यह पाचित्तिय ३५ के विरुद्ध था, जिसके अनुसार अतिभोजन निषिद्ध था ।
  - ८ जलोगिम्पात्तुम्—ताड़ी पीना । यह पाचित्तिय ५१ के विरुद्ध था, जिसके अनुसार मादक पेय निषिद्ध था ।
  - ९ अदसकम्-निशिदानम्—जिसके किनारे न हो ऐसे कम्बल या रजाई का उपयोग करना । यह पाचित्तिय ८९ के विरुद्ध था, जिसके अनुसार बिना किनारे की चादर निषिद्ध थी ।
  - १० जातरूपरजतम्—सोने और चाँदी का स्वीकार करना । यह निस्सम्मिय पाचित्तिय के १८वें नियम के अनुसार निषिद्ध था ।
- भदन्त यग ने ये सब व्यवहार अघर्मशील बतलाए । उन्हें संघ से बहिष्कृत कर दिया गया ।”<sup>१</sup>

दशवैकालिक में भिक्षु के ६२ विधेयण प्राप्त होते हैं, जिनकी सन्दर्भ-सहित तालिका इस प्रकार है—

---

१—बौद्ध धर्म के २५०० वर्ष, “आजकल” का वार्षिक अंक दिसम्बर, १९५६  
पृष्ठ ३०-३१ ।

- १—महर्षि-महैषी । (३।१०)      ३२—मिताशन । (८।२६)  
 २—परिज्ञातपञ्चास्रव । (३।११)      ३३—अनलस । (८।४२)  
 ३—त्रिगुप्त ।      ३४—जितेन्द्रिय । (८।४४)  
 ४—पचनिग्रहण ।      ३५—आलीनगुप्त ।      ३६—दुःखसह । (८।६३)  
 ५—धीर ।      ३७—अमम ।      ३८—अकिञ्चन ।      ३९—आचारवान् । (६।१।३)  
 ६—निर्ग्रन्थ ।      ४०—सुस्थितात्मा ।      ४१—अनावधसुखाभिकाक्षी । (६।१।१०)  
 ७—ऋजुदर्शी ।      ४२—निर्देशवर्ती । (६।२।२३)  
 ८—लघुभूतविहारो । (३।१०)      ४३—सूत्रार्थवर्मा ।      ४४—जिनमत-निपुण । (६।३।१५)  
 ९—सयत । (३।१२)      ४५—अभिगमकुशल ।      ४६—निर्जातरूपरजत । (१०।६)  
 १०—सुसमाहित ।      ४७—सम्यग्दृष्टि । (१०।७)  
 ११—दान्तपरिषहरिपु । (३।१३)      ४८—अमूढ ।      ४९—संयमघ्नवयोगयुक्त । (१०।१०)  
 १२—घृतमोह ।      ५०—उपशान्त ।      ५१—अविहेठक ।      ५२—व्युत्सृष्टत्यक्तदेह । (१०।१३)  
 १३—सर्वभूतात्मभूत । (४।६)      ५३—अनिदान ।      ५४—अकौतूहल ।      ५५—अध्यात्मरत । (१०।१५)  
 १४—पिहितान्नव ।      ५६—सुसमाहितात्मा ।      ५७—सर्वसंगापगत ।      ५८—स्थितात्मा । (१०।१७)  
 १५—दान्त ।      ५९—धर्मध्यानरत । (१०।१९)  
 १६—सुप्रणिहितेन्द्रिय । (५।२।५०)      ६०—अमद्यमासाक्षी । (चू०२।७)  
 १७—तीव्रलज्ज गुणवान् ।      ६१—अमत्सरी ।      ६२—प्रतिबुद्धजीवी । (२।१५)

## १३—मोक्ष का क्रम

जैन साधना-पद्धति जीव-विज्ञान से प्रारम्भ होती है और आत्म स्वरूप-प्राप्ति में पर्यवसित हो जाती है। साधना का आधार संयम है। वह जीव और अजीव के विवेक ज्ञान पर आधारित है। जो जीव-अजीव को जानता है, वह संयम को जानता है और जो इन्हें नहीं जानता, वह संयम को भी नहीं जानता। इसमें इसी क्रम से मोक्ष तक के मार्ग को स्पष्ट किया है, वह यो है <sup>१</sup>

- १—जीव और अजीव का ज्ञान।
- २—जीवों की गति का ज्ञान।
- ३—बन्धन और मुक्ति का ज्ञान।
- ४—भोग-विरति।
- ५—आम्यन्तर और बाह्य-सयोगों का परित्याग।
- ६—अनगार-वृत्ति का स्वीकरण।
- ७—संवर की साधना।
- ८—आत्म-गुणावरोधक कर्मों का निर्मूलन।
- ९—केवलज्ञान और केवलदर्शन की संप्राप्ति।
- १०—योग-निरोध—शैलेयी अवस्था की प्राप्ति।
- ११—सम्पूर्ण कर्म-क्षय।
- १२—शाश्वत मिद्व-अवस्था की प्राप्ति।<sup>१</sup>

# दशवैकालिक : एक समीक्षात्मक अध्ययन

अध्याय ५

व्याख्या-ग्रन्थों के संदर्भ से



## १—व्याख्या-ग्रन्थ परिचय

दशवैकालिक की प्राचीनतम व्याख्या निर्युक्ति है। उसमें इसकी रचना के प्रयोजन, नामकरण, उद्धरण-स्थल, अध्ययनो के नाम, उनके विषय आदि का संक्षेप में बहुत सुन्दर वर्णन किया है। यह ग्रन्थ उत्तरवर्ती सभी व्याख्या-ग्रन्थों का आधार रहा है। यह पद्यात्मक है। इसकी गाथाओं का परिमाण टीकाकार के अनुसार ३७१ है। इसके कर्त्ता द्वितीय भद्रबाहु माने जाते हैं। इनका काल-मान विक्रम की पाँचवी-छठी शताब्दी है।

इसकी दूसरी पद्यात्मक व्याख्या भाष्य है। चूर्णिकार ने भाष्य का उल्लेख नहीं किया है। टीकाकार भाष्य और भाष्यकार का अनेक स्थलों में प्रयोग करते हैं।<sup>१</sup> टीकाकार के अनुसार भाष्य की ६३ गाथाएँ हैं। इसके कर्त्ता की जानकारी नहीं है। टीकाकार ने भी भाष्यकार के नाम का उल्लेख नहीं किया है।<sup>२</sup> वे निर्युक्तिकार के बाद और चूर्णिकार से पहले हुए हैं।

हरिभद्र सूरि ने जिन गाथाओं को भाष्यगत माना है, वे चूर्ण में हैं। इससे जान पड़ता है कि भाष्यकार चूर्णिकार के पूर्ववर्ती हैं।

इसके बाद चूर्णियाँ लिखी गई हैं। अभी दो चूर्णियाँ प्राप्त हैं। एक के कर्त्ता अगस्त्यसिंह स्यविर है और दूसरी के कर्त्ता जिनदास महत्तर (वि० की ७ वी शताब्दी)। मुनि श्री पुण्यविजयजी के मतानुसार अगस्त्यसिंह चूर्ण का रचनाकाल विक्रम की तीसरी शताब्दी के आस-पास है।<sup>३</sup>

१—(क) हारिमद्वीय टीका, पत्र ६४.

भाष्यकृता पुनरुपन्यस्त इति।

(ख) वही, पत्र १२० :

आह च भाष्यकारः।

(ग) वही, पत्र १२८ व्यासार्थस्तु भाष्याववसेय। इसी प्रकार भाष्य के प्रयोग के लिए देखें—हारिमद्वीय टीका, पत्र १२३, १२५, १२६, १२९, १३३, १३४, १४०, १६१, १६२, २७८।

२—हारिमद्वीय टीका, पत्र १३२

एतामेव निर्युक्तिगाथा लेशतो व्याचिख्यासुराह भाष्यकार। एतदपि नित्यत्वादिप्रसाधकमिति निर्युक्तिगाथायामनुपन्यस्तमप्युक्तं सूक्ष्मधिया भाष्यकारेणेति गाथार्थः।

३—बृहत्कल्प भाष्य, भाग-६, आमुख पृष्ठ ४।

अगस्त्यसिंह म्यविर ने अपनी चूर्णि में तत्त्वार्थसूत्र, आवश्यक निर्युक्ति, ओषधनिर्युक्ति, व्यवहार भाष्य, कल्प भाष्य आदि ग्रन्थों का उल्लेख किया है। इनमें अन्तिम रचनाएँ भाष्य हैं। उनके रचना-काल के आधार पर अगस्त्यसिंह का समय पुनः अन्वेषणीय है।

अगस्त्यसिंह ने पुस्तक रखने की औत्सर्गिक और आपवादिक—दोनों विधियों की चर्चा की है।<sup>१</sup> इस चर्चा का आरम्भ देवद्विगणी ने आगम पुस्तकाखण्ड किए तब या उसके आस-पास हुआ होगा। अगस्त्यसिंह यदि देवद्विगणी के उत्तरवर्ती और जिनदास के पूर्ववर्ती हो तो इनका समय विक्रम की ५वीं-६ठी शताब्दी हो जाता है।

इन चूर्णियों के अतिरिक्त कोई प्राकृत व्याख्या और रही है पर वह अब उपलब्ध नहीं है। उसके अवशेष हरिभद्र सूरि की टीका में मिलते हैं।<sup>२</sup>

प्राकृत युग समाप्त हुआ और संस्कृत युग आया। आगम की व्याख्याएँ संस्कृत

### १-दशवैकालिक, १।१ अगस्त्य चूर्णि :

उवगरणसंजमो—पोत्थाएसु घेषंतेसु असंजमो महाघणमोल्लेसु वा दूसेसु, वज्जणं तु संजमो, कालं पडुच्च चरणकरणद्वं अवोछित्तिनिमित्तं गेण्हत्तस्स संजमो भवति ।

### २-हारिमद्रीय टीका, पत्र १६५ :

तथा च वृद्धव्याख्या—वेसादिगयभावस्स मेहुणं पीडिज्जइ, अणुवओणेणं एसणा-करणे हिंसा, पडुप्पायणे अन्नपुच्छणअवलवणाऽसत्त्ववयणं, अणुण्णायवेसाइदंसणे अदत्तादाणं, ममत्तकरणे परिगहो, एवं सव्ववयपीडा, दव्वसामन्ने पुण संसयो उण्णिक्खमणेण ति ।

जिनदास चूर्णि (पृष्ठ १७१) में इस आशय की जो पंक्तियाँ हैं, वे इन पंक्तियों से भिन्न हैं। जैसे—“जइ उण्णिक्खमइ तो सव्ववया पीडिया, भवंति, अहवि ण उण्णिक्खमइ तोवि तगयमाणसस्स भावाओ मेहुणं पीडियं भवइ, तगय-माणसो य एसणं न रक्खइ, तत्थ पाणाइवायपीडा भवति, जोएमाणो पुच्छिज्जइ—किं जोएसि ?, ताहे अवलवइ, ताहे मुसावायपीडा भवति, ताओ य तित्थगरेहि णाणुण्णायाउत्तिकाउं अदिण्णादाणपीडा भवइ, तासु य ममत्तं करेत्तस्स परिगहपीडा भवति ।”

अगस्त्य चूर्णि की पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—तस्स पीडा वयाण तासु गयचित्ते रियं न सोहेत्तित्ति पाणातिवातो पुच्छित्ते किं जोएसित्ति ? अवलवति मुसावातो, अदत्तादाणमणुण्णातो तित्थकरेहिं मिद्वणे वि गयभावो मुच्छाए परिगहो वि ।

भाषा में लिखी जाने लगीं। इस पर हरिभद्र सूरि ने संस्कृत में टीका लिखी। इनका समय विक्रम की आठवीं शताब्दी है।

यापनीय सघ के अपराजित सूरि (या विजयाचार्य—विक्रम की आठवीं शताब्दी) ने इस पर 'विजयोदया' नाम की टीका लिखी। इसका उल्लेख उन्होंने स्वरचित आराधना की टीका में किया है।<sup>१</sup> परन्तु वह अभी उपलब्ध नहीं। हरिभद्र सूरि की टीका को आधार मान कर तिलकाचार्य (विक्रम की १३-१४ वीं शताब्दी) ने टीका, माणिक्यशेखर (१५ वीं शताब्दी) ने निर्युक्ति-दीपिका तथा समयसुन्दर (विक्रम की १६११) ने दीपिका, विनयहंस (विक्रम सं० १५७३) ने वृत्ति, रामचन्द्र सूरि (विक्रम सं० १६७८) ने वार्तिक और पायचन्द्र सूरि तथा धर्मसिंह मुनि (विक्रम की १८वीं शताब्दी) ने गुजराती-राजस्थानी मिश्रित भाषा में टब्बा लिखा। किन्तु इनमें कोई उल्लेखनीय नया चिन्तन और स्पष्टीकरण नहीं है। ये सब सामयिक उपयोगिता की दृष्टि से रचे गए हैं। इसकी महत्त्वपूर्ण व्याख्याएँ तीन ही हैं—दो चूर्णियाँ और तीसरी हारिभद्रीय वृत्ति।

१—गाथा ११९७ की वृत्ति.

वशवैकालिकटीकायां श्री विजयोदयाया प्रपंचिता उद्गमादिदोषा इति नेह प्रतन्यते ।

## २—व्याख्यागत प्राचीन परम्पराएं

दशवैकालिक के व्याख्या-ग्रन्थों में अनेक प्राचीन परम्पराओं का उल्लेख है। कुछ इस प्रकार हैं

१—एक बार शिष्य ने पूछा—“जैन-शासन में पाँच महाव्रत प्रसिद्ध हैं तो फिर रात्रि-भोजन का वर्जन महाव्रतो के प्रकरण में क्यों ?” आचार्य ने कहा—“प्रथम और अन्तिम तीर्थंकर के तत्कालीन जन-मानस की दृष्टि से ऐसी प्रस्थापना की गई है। प्रथम तीर्थंकर के काल में मनुष्य ऋजु-जड थे और अन्तिम तीर्थंकर के काल में वक्र-जड। इसीलिए इस व्रत को महाव्रतो के प्रकरणों में स्थापित कर दिया गया ताकि वे इसे महाव्रत के रूप में मानते हुए इसका भंग न करें। शेष बाईस तीर्थंकरों के काल में यह उत्तर-गुण की कोटि में था।”

शिष्य ने पूछा—“यह क्यों ?” आचार्य ने कहा—“मध्यवर्ती बाईस तीर्थंकरों के काल में मनुष्य ऋजु-प्राज्ञ थे। वे रात्रि-भोजन का सहज भाव से परित्याग कर देते थे।”

२—भिक्षा ग्रहण की विधि में भी स्यविर-कल्पिक और जिन-कल्पिक मुनियों में भिन्नता है। जिस स्त्री के गर्भ का नौवाँ मास चल रहा हो, ऐसी काल-मासवती स्त्री से स्यविर-कल्पिक मुनि भिक्षा ग्रहण कर लेते हैं परन्तु जिन-कल्पिक मुनि जिस दिन से स्त्री गर्भवती होती है, उसी दिन से उसके हाथ से भिक्षा लेना बन्द कर देते हैं।”

३—स्तनजीवी बालक को स्तन-पान छोड़ा स्त्री भिक्षा दे तो, बालक रोए या न रोए, गच्छवासी मुनि उसके हाथ में भिक्षा नहीं लेते। यदि वह बालक कोरा स्तनजीवी न हो, दूसरा आहार भी करने लगा हो और यदि वह छोड़ने पर न रोए तो गच्छवासी मुनि उसकी माता के हाथ से भिक्षा ले सकते हैं। स्तनजीवी बालक चाहे स्तन-पान न कर रहा हो फिर भी उसे अलग करने पर रोने लगे उस स्थिति में भी गच्छवासी मुनि भिक्षा नहीं लेते।

गच्छ-निर्गत मुनि स्तनजीवी बालक को अलग करने पर, चाहे वह रोए या न रोए स्तन-पान कर रहा हो या न कर रहा हो, उसकी माता के हाथ से भिक्षा नहीं लेते। यदि वह बालक दूसरा आहार करने लगा हो उस स्थिति में उसे स्तन-पान करते हुए को छोड़ कर, फिर चाहे वह रोए या न रोए, भिक्षा दे तो नहीं लेते और यदि वह स्तन-पान न

१—जिनदास चूर्णि, पृष्ठ १५३।

२—वही, पृष्ठ १८०।

जा पुण कालमासिणी पुब्बुट्ठिया परिवेसेंती य थेरकप्पिया गेण्हति, जिणकप्पिया पुण जट्ठिसमेव आवन्नसत्ता भवति तओ दिवसाओ आरद्धं परिहरंति।

कर रहा हो फिर भी अलग करने पर रोए तो भी भिक्षा नहीं लेते । यदि न रोए तो वे भिक्षा ले सकते हैं ।<sup>१</sup>

शिष्य ने पूछा—“बालक को रोते छोड़ कर भिक्षा देने वाली गृहिणी से लेने में क्या दोष है ?” आचार्य ने कहा—“बालक को नीचे कठोर भूमि पर रखने से एवं कठोर हाथों से उठाने से बालक में अस्थिरता आती है । इससे परिताप दोष होता है । विल्ली आदि उसे उठा ले जा सकती है ।”<sup>२</sup>

### १—(क) अगस्त्य चूर्णि

गच्छवासीण थणजीवी थणं पियतो निक्खित्तो रोवतु वा मा वा अगहणं, अह अपिवत्तो णिक्खित्तो रोवते ( अगहणं, अरोवन्ते ) गहणं, अह भत्तं पि आहारेति तं पिबन्ते निक्खित्तो रोवन्ते अगहणं, अरोवन्ते गहणं । गच्छनिगत्ताण थणजीविम्मि णिक्खित्तो पिबते ( अपिवत्ते ) वा रोवते ( अरोयन्ते ) वा अगहणं, भत्ताहारे पिबते निक्खित्तो रोयमाणे अरोयमाणे वा अगहणं, अपिबन्ते रोयमाणे अगहणं, अरोयमाणे गहणं ।

### (ख) जिनदास चूर्णि, पृष्ठ १८०

तत्थ गच्छवासी जति थणजीवी णिक्खित्तो तो ण गेण्हन्ति रोवतु वा मा वा, अह अन्नं पि आहारेति तो जति न रोवइ तो गेण्हन्ति, अह अपियन्तओ णिक्खित्तो थणजीवी रोवइ तो ण गेण्हन्ति, गच्छनिगया पुण जाव थणजीवी ताव रोवउ वा मा वा अपियन्तओ पियन्तिओ वा न गेण्हन्ति, जाहे अन्नं पि आहारेउं पयत्तो भवति ताहे जइ पियन्तओ तो रोवइ मा वा ण गेण्हन्ति, अपियन्तओ जदि रोवइ परिहरन्ति अरोवन्ते गेण्हन्ति ।

### (ग) हारिमद्रीय टीका, पत्र १७२

चूर्णि का ही पाठ यहाँ सामान्य परिवर्तन के साथ ‘अत्रायं वृद्धसम्प्रदायः’ कहकर उद्धृत किया है ।

### २—(क) अगस्त्य चूर्णि

एत्थ दोसा—सुकुमालसरीरस्स खरेहि हत्थेहि सयणीए वा पीडा, मज्जारातीवा खाणावहरणं करेज्जा ।

### (ख) जिनदास चूर्णि, पृष्ठ १८०-८१

सीसो आह—को तत्थ दोसोत्ति ?, आयरिओ आह—तस्स निक्खिप्पमाणस्स खरेहि हत्थेहि घेप्पमाणस्स य अपरित्तत्तणेण परितावणादोसो मज्जाराइ वा अवधरेज्जा ।

### (ग) हारिमद्रीय टीका, पत्र १७२ ।

(४) स्थविर-कल्पिक मुनि प्रमाण युक्त केश, नख आदि रखते हैं। जिन-कल्पिक मुनि के केश और नख दीर्घ होते हैं।<sup>१</sup>

(५) अग्नि की भद आँच से पकाया जाने वाला अपक्वपिष्ट एक प्रहर में परिणत होता है और तेज आँच से पकाया जाने वाला शीघ्र परिणत हो जाता है।

(६) कुहरा प्रायः शिशिर ऋतु—गर्भ मास में पडा करता है।

---

१—जिनवास चूर्णि, पृष्ठ २३२ :

दीहाणि रोमाणि कक्खीवत्यगंधादीसु णहावि अलत्तयपाडणपायोगा, ण छज्जंति ते दीहा धारेउं, जिणकप्पियादीण दीहावि ।

## ३-आहार-चर्या

दशवैकालिक एक आचार-शास्त्र है, इसलिए उसके व्याख्या-ग्रन्थ उसी मर्यादा के प्रतिनिधि हो, यह अस्वाभाविक नहीं है। जो आचार-संहिताएँ बनती हैं, वे देश-काल और पारिपार्श्विक वातावरण को अपने-अपने कलेवर में समेटे हुए होती हैं। यही कारण है कि उनसे हमें मूल प्रतिपाद्य के साथ-साथ अन्य अनेक विषयों की जानकारी प्राप्त होती है। इतिहास-ग्रन्थ जैसे आचार-संहिताओं के परोक्ष स्रोत होते हैं, वैसे ही आचार-ग्रन्थ इतिहास के परोक्ष स्रोत होते हैं। दशवैकालिक और उसके व्याख्या-ग्रन्थ ऐतिहासिक ग्रन्थ नहीं हैं फिर भी उनमें भारतीय इतिहास के अनेक तथ्य उपलब्ध होते हैं। व्याख्या-कारों ने विषय का स्पर्श करते हुए अपने अध्ययन का प्रचुर उपयोग किया है। उनके बाहुश्रुत्य के साथ-साथ अनेक नवीन ज्ञान-स्रोत प्रवाहित हुए हैं।

निर्युक्तिकार और चूर्णिकार ने साधु की चर्या और कर्तव्य-विधि का जिस उदाहरण शैली में निरूपण किया है, वह रसात्मक ही नहीं, प्राणि-जगत् के प्रति हमारे दृष्टिकोण को कुशाग्रीय बनाने वाली भी है।

इस सूत्र के पहले अध्ययन का नाम 'द्रुम-पुष्पिका' है। इसमें मुनि आहार कैसे ले और कैसा ले—इन दो प्रश्नों का स्पष्ट निरूपण है। किन्तु वह आहार किसलिए ले, कैसे खाए और उसका फल क्या है—इन प्रश्नों का स्पष्ट निरूपण नहीं है। निर्युक्तिकार ने इन स्पष्ट और अस्पष्ट प्रश्नों का संक्षेप में बड़ी मार्मिकता से स्पर्श किया है। चूर्णि और टीका में निर्युक्तिकार के वक्तव्य को कुछ विस्तृत शैली में समझाया गया है। निर्युक्तिकार ने द्रुम-पुष्पिका अर्थात् मुनि की आहार-चर्या के चौदह पर्यायवाची नाम बतलाए हैं<sup>१</sup>

|                  |          |
|------------------|----------|
| १—द्रुम-पुष्पिका | ८—सर्प   |
| २—आहार-एषणा      | ९—व्रण   |
| ३—गोचर           | १०—अक्ष  |
| ४—त्वक्          | ११—तीर   |
| ५—उज्ज्व         | १२—गोला  |
| ६—मेघ            | १३—पुत्र |
| ७—मलूक           | १४—उदक   |

---

१—दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा ३७।

इनमें १, २, ३, ५, ६, ७, ११ और १२ का विषय है—मुनि आहार कैसा ले और कैसे ले ? , ८ का विषय है—मुनि कैसे खाए ? , ९, १० और १३ का विषय है—मुनि किसलिए खाए ? और ४, १३, १४ का विषय है—भोजन करने का फल क्या है ?

### १ द्रुमपुष्पिका

जिस प्रकार अमर द्रुम के पुष्प, जो अकृत और अकारित होते हैं, को म्लान किए बिना रस ग्रहण करता है, वैसे ही श्रमण भी अपने लिए अकृत और अकारित तथा गृहस्थों को क्लान्त किए बिना, आहार ग्रहण करे ।<sup>१</sup>

### २ आहार-एषणा

इसमें तीनो एषणाओ—गवेषणैषणा, ग्रहणैषणा और परिभोगैषणा का ग्रहण किया है । मुनि उद्गम के १६ दोष, उत्पादन के १६ दोष और एषणा के १० दोषों से रहित भिक्षा ले ।<sup>२</sup>

### ३ गोचर

एक वणिक् के घर एक छोटा बछड़ा था । वह सबको बहुत प्रिय था । घर के सारे लोग उसकी बहुत सार-सभाल करते थे । एक दिन वणिक् के घर जीमनवार हुआ । सारे लोग उसमें लग गए । बछड़े को न घास डाली गई और न पानी पिलाया गया । दुपहरी हो गई । वह भूख और प्यास के मारे रभाने लगा । कुल-बधू ने उसको सुना । वह घास और पानी को लेकर गई । घास और पानी को देख बछड़े की दृष्टि उन पर टिक गई । उसने कुल-बधू के वनाव और शृङ्गार की ओर ताका तक नहीं । उसके मन में विचार तक नहीं आया कि उसके रूप-रंग और शृङ्गार को देखे ।

इसका सार यह है कि बछड़े की तरह मुनि भिक्षाटन की भावना से अटन करे । स्त्रिय आदि को देखने की भावना से चंचल चित्त हो गमन न करे ।<sup>३</sup>

### ४. त्वक् :

घुण चार प्रकार के होते हैं —

(१) त्वक् खादक

(३) काष्ठ-खादक

(२) छल्लि खादक

(४) सार-खादक

### १—जिनदास चूर्णि, पृष्ठ १२ :

जहा भमरो द्रुमपुष्पेहितो अकयमकारियं पुष्पं अकिलामेत्तो आहारेति, एव अकयमकारियं निरुवधं गिहत्याणं अपील्यं आहारं गेण्हइ ।

२—वही, पृष्ठ १२ तथा दशवैकालिक (भा०-२), पृष्ठ १९४, ९५, ९६ ।

३—वही, पृष्ठ १२ ।

इसी प्रकार भिक्षु भी चार प्रकार के होते हैं

(१) कई भिक्षु त्वक् खादक होते हैं पर सार खादक नहीं ।

(२) कई भिक्षु सार खादक होते हैं पर त्वक् खादक नहीं ।

(३) कई भिक्षु त्वक् खादक होते हैं और सार खादक भी ।

(४) कई भिक्षु न त्वक् खादक होते हैं और न सार खादक ।

जो भिक्षु त्वचा को खाने वाले घृण के समान होता है, उसके सार को खाने वाले घृण के समान तप होता है ।

जो भिक्षु सार को खाने वाले घृण के समान होता है, उसके त्वचा को खाने वाले घृण के समान तप होता है ।

जो भिक्षु छाल को खाने वाले घृण के समान होता है, उसके काठ को खाने वाले घृण के समान तप होता है ।

जो भिक्षु काठ को खाने वाले घृण के समान होता है, उसके छाल को खाने वाले घृण के समान तप होता है ।

५ उच्छ्र :

मुनि अज्ञात पिण्ड ले, पूर्व सूचना के बिना ले, जाति आदि का परिचय दिए बिना ले ।<sup>१</sup>

६ मेष :

जिस प्रकार मेष पानी को हिलाए-डुलाए बिना ही पी लेता है और अपनी प्यास बुझा लेता है, उसी प्रकार भिक्षा के लिए गया हुआ मुनि भी बीज, हरित आदि को लांघते समय हलफल न करे । ऐसी कोई उतावल न करे, जिससे दाता मूढ बन जाए । वह बीज आदि का अतिक्रमण करता हो तो उसे धैर्य से जताए, जिससे वह उनपर पैर भी न रखे और मूढ भी न बने ।<sup>२</sup>

७ जलूक :

जोक जैसे मृदुता से रक्त खींच लेती है, वैसे ही अविधि से देने वाले दाता के दोष का मृदु-वचनो से निवारण करे ।<sup>३</sup>

१-जिनदास चूर्णि, पृष्ठ १२ ।

२-वही, पृष्ठ १२ .

जहा मेसो अणायुगार्णितो पिवेति एवं साह्णुणाचि भिक्षापविट्टेण दीर्यक्रमणादि ण तहा हल्लफल्यं कायव्वं जहा भिक्षाए दाया मूढो भवइ, सो वा तेण वारेयव्वो जेण परिहरइ ।

३-वही, पृष्ठ १२ ।

८ सर्प :

जिस प्रकार सर्प भट से बिल में प्रविष्ट होता है, उसी प्रकार मुनि भी मुँह में क्षिप्त कबल को स्वाद के लिए इधर-उधर घुमाए बिना भट से निकल जाए ।<sup>१</sup>

९. व्रण :

जिस प्रकार व्रण को शान्त करने के लिए उस पर लेप किया जाता है, उसी प्रकार अर्धर्य को शान्त करने—धृति की सुरक्षा के लिए मुनि आहार करे, रूप आदि को बढ़ाने के लिए नहीं ।<sup>२</sup>

१० अक्ष :

जिस प्रकार यात्रा को निर्वाध-रूप से सम्पन्न करने के लिए गाड़ी के पहियों में तेल चुपड़ा जाता है, उसी प्रकार संयम-भार को वहन करने के लिए मुनि आहार करे ।<sup>३</sup>

११ तीर :

जिस प्रकार रथिक अपने लक्ष्य में तन्मय होकर ही उसे वीध सकता है, अन्यथा नहीं, उसी प्रकार भिक्षा के लिए घूमता हुआ मुनि भी संयम-लक्ष्य में तन्मय होकर ही उसे प्राप्त कर सकता है, अन्यथा नहीं । शब्द आदि विषयो में व्याप्ति होकर वह संयम से स्वलित हो जाता है ।<sup>४</sup>

१२ गोला

लाख को यदि अग्नि के अत्यन्त निकट रखा जाए तो वह बहुत पिघल जाती है, उसका गोला नहीं बनाया जा सकता और यदि उसे अग्नि से अति दूर रखा जाए तो

१—जिनदास चूर्णि, पृष्ठ १२ .

जहा सण्पो सरत्ति बिले पविसत्ति तहा साह्णणा वि अणासावेत्तेण हणुयं असं-  
रत्तेणं आहारेयव्वं ।

२—वही, पृष्ठ १२-१३ :

जहा वणस्स मा फुट्ठिहित्ति तो से मक्खणं दिज्जइ, एवं इमस्मवि जीवस्स मा  
धित्तिक्खयं करेहिइ तो से दिज्जइ आहारो, ण वण्णाइहेउ ।

३—वही, पृष्ठ १३ :

जहा सगइस्स जत्तासाह्णट्ठा अब्भंगो दिज्जइ, एवं संजमजरवहणत्वं आहा-  
रेयव्वं ।

४—वही, पृष्ठ १२ :

जहा रहिओ लक्खं विधिउकामो तदुवउत्तो विधइ, वक्खित्तचित्तो फिट्ठइ,  
एवं साह्वि उवउत्तो मिक्खं हिंसंते संजमलक्खं विधइ, वक्खिण्यंतो सदाइएणु  
फिट्ठइ ।

वह पिघलती नहीं। ऐसी स्थिति में भी गोला नहीं बनाया जा सकता। लाख का गोला तभी बन सकता है जबकि उसे न अग्नि से अति दूर रखा जाए और न अति निकट। इसी प्रकार भिक्षा के लिए गया हुआ मुनि यदि अतिभूमि (भिक्षुओं के लिए गृह में निर्धारित भूमि) से आगे चला जाता है तो गृहस्वामी को अविश्वास हो सकता है, अप्रीति हो सकती है। यदि वह बहुत दूर खड़ा रहता है तो पहली बात है कि दृष्टिगोचर न होने के कारण उसे भिक्षा ही नहीं मिलती और दूसरी बात है कि गृहस्थ कैसे देता है, उसकी एपणा नहीं हो पाती। इसलिए मुनि भिक्षा-भूमि की मर्यादा को जान कर उससे अति दूर या अति निकट न ठहरे, उचित स्थान पर ठहरे।<sup>१</sup>

### १३ पुत्र :

जैसे कोई पुरुष अत्यन्त अनिवार्य स्थिति में अपने पुत्र का मास खाता है—घन्य सार्थवाह ने अपनी पुत्री 'मुसुमा' का मास केवल जीवित रह कर राजगृह पहुँचने के लिए खाया था, किन्तु वर्ण, रूप, बल आदि बढ़ाने के लिए नहीं—वैसे ही मुनि निर्वाण-लक्ष्य की साधना के लिए आहार करे किन्तु वर्ण, रूप आदि बढ़ाने के लिए नहीं।<sup>२</sup>

### १४ उदक

जिस प्रकार एक वणिक् ने रत्नों की सुरक्षा के लिए अपेय जल पीया था, उसी प्रकार मुनि रत्नत्रयी—ज्ञान, दर्शन और चारित्र—की सुरक्षा के लिए आहार करे।<sup>३</sup>  
तथा—

वृक्षों की यह प्रकृति है कि वे अपने अनुकूल ऋतु में पुष्पित होते हैं और उचित

### १—जिनदास चूर्णि, पृष्ठ १३

जहा जंतुमि गोलए कज्जमाणे जइ अग्निणा अतिह्रियाविज्जइ ता अतिदव-  
त्तणेण न सकइ काउं, अह व नेवऽह्रियाविज्जइ नो चेव निग्घरत्ति, णातिदूरे  
णातिआसण्णे अ कए सकइ बंधिउं, एवं भिक्खापविट्ठो साहू जइ अइमूमीए  
विसइ तो तेसिं अगारहत्थाणं अप्पत्तियं भवइ तेण य संकणादिदोसा, अह दूरे  
तो न दीसइ एसणाघाओ य भवइ, तम्हा कुलस्स भूमि जाणित्ता णाइदूरे  
णासण्णे ठाइयन्वं ।

२—वही, पृष्ठ १३ ।

३—वही, पृष्ठ १३ ।

काल में फल भी देते हैं ।<sup>१</sup> उसी प्रकार पचन-पाचन भी गृहस्थो की प्रकृति है । साधु पचन-पाचन से दूर रहता है ।<sup>२</sup>

भ्रमर स्वाभाविक रूप से पुष्पित फूलों से रस लेकर अपने आपको तृप्त कर लेता है, वैसे ही श्रमण भी स्वाभाविक रूप से गृहस्थ के लिए बने हुए भोजन में से कुछ लेकर अपने आपको तृप्त कर लेता है ।<sup>३</sup> जैसे—स्वभाव-कुसुमित द्रव्यों को बाधा दिए बिना भ्रमर रस लेते हैं, उसी प्रकार श्रमण भी नागरिकों को बाधा दिए बिना, उनके (नागरिकों) लिए सहज बना हुआ भोजन लेते हैं ।<sup>४</sup>

१—दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा १०८ :

पगई एस दुमाणं जं उउसमयम्मि आगए संते ।

पुप्फंति पायवगणा फलं च कालेण बंधति ॥

२—जिनदास चूर्णि, पृष्ठ ६८ ।

६—वही, पृष्ठ ६८ ।

४—वही, पृष्ठ ६८-६९ ।

## ४-मुनि कैसा हो ?

वनस्पति तथा प्राणि जगत् के स्वभावों की विचित्रता आज भी आश्चर्यकारक है और इनका स्वतंत्र अध्ययन अपने आप में महत्वपूर्ण है। निर्युक्तिकार और चूर्णिकार ने श्रमण के अनेक गुणों को स्पष्ट करने के लिए वनस्पति-जगत्, प्राणि-जगत् तथा अन्यान्य चर-अचर पदार्थों के गुणों को छुआ है और उनके माध्यम से श्रमण के जीवन को स्पष्ट करने का मुन्दरतम प्रयास किया है। उन्होंने व्यावहारिक दृष्टान्तों से इस विषय को समझाया है, अतः यह दुरूह विषय भी सरल बन गया है। इसके अध्ययन से श्रमण की चर्या, मानसिक विकास तथा चारित्रिक विकास का स्पष्ट प्रतिबिम्ब सामने आ जाता है। निर्युक्तिकार ने बारह उपमाओं द्वारा भिक्षु का स्वरूप बतलाया है।<sup>१</sup> टीकाकार ने एक भिन्न कर्तृक गाथा को उद्धृत करते हुए श्रमण के लिए ग्यारह उपमाएँ प्रस्तुत की हैं।<sup>२</sup> उनमें कई पुनरुक्त भी हैं।

### १ वह सर्प जैसा हो :

यहाँ सर्प की तुलना तीन बातों से की गई है :

- १ सर्प जैसे एकाग्र-दृष्टि वाला होता है, वैसे ही मुनि भी धर्म में एकाग्र-दृष्टि वाला हो।
- २ सर्प जैसे पर-कृत बिल में रहता है, वैसे मुनि भी पर-कृत घर में रहे।<sup>३</sup>
- ३ सर्प जैसे बिल में भूट से प्रविष्ट हो जाता है, वैसे मुनि भी आहार को भूट से निगल जाए।<sup>४</sup>

### १-दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा १५७

उरगगिरिजलणसागरनहयलतरुगणसमो य जो होई ।

भमरमिगघरणिजलरुहरविषवणसमो जओ समणो ॥

### २-हारिमद्रीय टीका, पत्र ८३ ।

### ३-जिनदास चूर्णि, पृष्ठ ७२

जहा उरगसमेण होयव्व, तत्थ एगंतदिट्ठित्तणं धम्मं पडुच्च कायव्वं, परकड-परिणिट्ठियासु वसहीसु वसितव्वं ।

### ४-अगस्त्य चूर्णि :

विलमिवपन्नगभूतेण अप्पाणेण आहारवित्ति जहा विलं पन्नगं नासाएत्ति ।

## २. वह पर्वत जैसा हो :

जैसे पर्वत पवन से अप्रकम्पित होता है, उसी प्रकार मुनि भी कष्टों से अप्रकम्पित हो । किन्तु पर्वत की तरह नष्ट और कठोर न हो ।<sup>१</sup>

## ३ वह अग्नि जैसा हो

जैसे अग्नि इन्धन आदि से तृप्त नहीं होती, उसी तरह मुनि भी ज्ञान से तृप्त न हो ।

जैसे अग्नि जलाते समय—इसे जलाना चाहिए, इसे नहीं—यह भेद नहीं करती,<sup>२</sup> उसी प्रकार मुनि भी मनोज्ञ व अमनोज्ञ आहार में भेद न करे—राग-द्वेष न करे ।

## ४ वह सागर जैसा हो

सागर जैसे गम्भीर होता है, अथाह होता है, रत्नों का आकर होता है और मर्यादा का अनतिक्रमणकारी होता है, उसी प्रकार मुनि भी गम्भीर हो, अथाह हो, ज्ञान का आकर हो और मर्यादा का अनतिक्रमणकारी हो ।

( किन्तु सागर की तरह खारा होने के कारण अस्पृहणीय न हो )<sup>३</sup>

## १—(क) हारिमद्रीय टीका, पत्र ८३

गिरिसम. परीषहपवनाकम्प्यत्वात् ।

## (ख) जिनदास चूर्णि, पृष्ठ ७२ :

पव्वय सरित्तेण साधुणा होयव्वं, तस्स पुण पव्वयस्स अण्णपाणाभावं खरमावं च उज्झिक्कणं तेजस्सित्तणं परिगिज्झइ ।

## २—जिनदास चूर्णि, पृष्ठ ७२

जह वा सो अग्गी इंधणादीणि डहमाणे णो कत्थइ विसेसं करेत्ति—इमं डहितव्वं इमं वा अडहणीयं, एवं मणुण्णामणुण्णोसु अण्णपाणादिसु फासुएसणिज्जेसु रागो दोसो वा न कायव्वो ।

## ३—(क) जिनदास चूर्णि, पृष्ठ ७२ :

सागरसरित्तिण होयव्वं साधुणा, सो य गत्तीए खारत्तणेण अपेयो न एयं घेप्पइ, किं तु जाणि य समुदस्स गंभीरत्तं अगाहत्तणं व ताणि घेप्पंति, कहं ? साधुणा सागरो इव गंभीरेण होयव्वं, नाणदंसणचरित्तेहिंय अगाहेण भवितव्व ।

## (ख) हारिमद्रीय टीका, पत्र ८३

सागरसमो गम्भीरत्वाज्ज्ञानादिरत्नाकरत्वात् स्वमर्यादानतिक्रमाच्च ।

५ वह आकाश जैसा हो :

जैसे आकाश निरुपलेप और निरालम्ब होता है, उसी प्रकार मुनि भी माता-पिता आदि में अलिप्त हो और स्वावलम्बी हो ।<sup>१</sup>

६ वह वृक्ष जैसा हो :

जैसे वृक्ष पक्षियों के लिए आधारभूत होता है और छेदन-भेदन या पूजा करने पर समवृत्ति रहता है, उसी प्रकार मुनि भी मोक्ष-फल चाहने वालों के लिए आधारभूत हो और मान-अपमान में सम हो ।<sup>२</sup>

७ वह भ्रमर जैसा हो :

जैसे भ्रमर अनियत-वृत्ति वाला तथा अपनी भूख, देश और काल को जान कर वर्तने वाला होता है, उसी प्रकार मुनि भी अनियत-वृत्ति वाला तथा अपनी भूख, देश और काल को जानने वाला हो ।<sup>३</sup>

८ वह मृग जैसा हो :

जैसे मृग सदा उद्विग्न—भयभीत रहता है, उसी प्रकार मुनि भी संसार के भय से सदा उद्विग्न हो, सदा अप्रमत्त हो ।<sup>४</sup>

९ वह पृथ्वी जैसा हो :

जैसे पृथ्वी सभी स्पर्शों को समभाव से सहती है, उसी प्रकार मुनि भी सभी स्पर्शों को समभाव से सहने वाला हो ।<sup>५</sup>

१—जिनदास चूर्णि, पृ० ७२ ।

२—(क) हारिमद्रीय टीका, पत्र ८३ ।

(ख) जिनदास चूर्णि, पृष्ठ ७२ ।

३—वही, पृ० ७२ :

समरेण व अनियतवत्तिणा भवितव्वं, कंहं ? भमरो जहा एस चेव हेट्ठा उदरं देसं कालं च नाऊण चरइ, एव साहुणावि गोयरचरियादिसु देसं काल च वाऊण चरियव्वं ।

४—वही, पृ० ७२ .

जहा मिगो णिच्चुव्विगो तहा णिच्चकालमेव संसारमउव्विगोण अप्पमत्तेण भवियव्व ।

५—वही, पृ० ७२ :

घरणी विव सव्वफासविसहेण साहुणा भवितव्वं ।

१० वह कमल जैसा हो :

जैसे कमल कीचड़ में उत्पन्न होता है, पानी में समृद्ध होता है, फिर भी उनसे अलिप्त रहता है। उसी प्रकार मुनि भी काम से उत्पन्न हुआ, भोगों से बड़ा, फिर भी उनसे अलिप्त हो।<sup>१</sup>

११ वह सूर्य जैसा हो :

जैसे सूर्य तेजस्वी होता है और समस्त लोक को भेदभाव किए बिना प्रकाशित करता है, उसी प्रकार मुनि भी तेजस्वी हो तथा राजा और रक का भेद किए बिना सबको समान रूप से धर्म का उपदेश देने वाला हो।<sup>२</sup> कहा भी है—जैसे बड़े आदमी को धर्म कहे वैसे ही तुच्छ को कहे और जैसे तुच्छ को कहे वैसे बड़े आदमी को कहे।

१२ वह पवन जैसा हो :

जैसे पवन अप्रतिबद्ध होता है—मुक्त होकर चरता है, उसी प्रकार मुनि भी अप्रतिबद्ध-विहारी हो।<sup>३</sup>

१३ वह विष जैसा हो :

जैसे विष सर्व रसानुपाती होता है—सभी रसों को अपने में समाहित कर लेता है, उसी प्रकार मुनि भी सर्व रसानुपाती हो—प्रिय-अप्रिय आदि सभी स्थितियों को अपने में समाहित करने वाला हो। कहा भी है—

“हम मनुष्य हैं। न मित्र हैं और न पण्डित, न मानी है और न धन-मर्चित। जैसे-जैसे लोग होते हैं, हम भी वैसे ही बन जाते हैं जैसे कि विष रस के अनुरूप ही अपने को परिवर्तित कर लेता है।”<sup>४</sup>

१—जिनदास चूर्णि, पृ० ७२ :

जहा पउमं पंके जायं जले समिद्ध तेहिं चेव नोवलिप्पइ, एवं साहुणावि कामेहिं जाएण भोगेहिं संवद्धिएण तहा कायव्वं जहा तेहि न लिप्पइ।

२—वही, पृ० ७२-७३

सूरो इव तेयसा जुत्तेण साहुणा भवितव्वं, जहा सूरुदयो समंता अविसेसेण लोगं पगासेइ, एवं साहुणावि धम्मं कहयंतेण राइणो दासस्स अविसेसेण कहयव्वं।

३—वही, पृ० ७३ :

जहा पवणो कत्यइ ण पडिबद्धो तहा साहुणावि अपडिबद्धेण होयव्वं।

४—वही, पृ० ७३

साहुणा विससमेण भवितव्वं, मणियं च—

वयं मणुस्सा ण सहा ण पंडिया, ण माणिणो णेव य अत्यगच्चिद्या।

जणं जणं (तो) पमवामु तारिसा, जहा विसं सव्वरसाणुवादिणं ॥

१४ वह तिनिश जैसा हो :

जैसे तिनिश का पौधा सब ओर झुक जाता है, उसी प्रकार मुनि भी बड़ो के प्रति नम्र हो तथा श्रुत और अर्थ-ग्रहण के लिए छोटी के प्रति भी नम्र हो ।<sup>१</sup>

१५ वह वज्रुल-वेतस जैसा हो :

जैसे वज्रुल के नीचे बैठने से सर्प निर्विष हो जाते हैं, उसी प्रकार मुनि भी दूसरो को निर्विष करने वाला हो—उसके पास आए हुए क्रोधाकुल पुरुष भी उपशान्त हो जाँय—ऐसी क्षमता वाला हो ।<sup>२</sup>

१६ वह कर्णवीर (कणेर) के फूल जैसा हो :

जैसे सभी फूलों में कणेर का फूल स्पष्ट और गन्ध रहित होता है, उसी प्रकार मुनि भी सर्वत्र स्पष्ट और अशील की गन्ध से रहित हो ।<sup>३</sup>

१७ वह उत्पल जैसा हो :

जैसे उत्पल सुगन्धयुक्त होता है, उसी प्रकार मुनि भी शील की सुगन्ध से युक्त हो ।<sup>४</sup>

१—जिनवास चूर्णि, पृ० ७३ .

तिणिशा जहा सव्वतो नमइ एव जहाराइणिणं णमितव्वं, सुत्तत्थं च पडुच्च ओमराइणिणसुवि नमियव्वं ।

२—वही पृ० ७३ .

वज्रुलो नाम वेतसो, तस्स किल हेट्ठं चिट्ठिया सप्पा निव्विसी भवंति, एरिसेण साहुणा भवितव्वं, जहा कोहाइएहिं महाविसेहिं अभिसूए जीवे उवसामेइ ।

३—वही, पृ० ७३

कर्णवीरपुप्फं सव्वपुप्फेसु पागढ णिगंघं च, एवं साहुणावि सव्वत्थ पागढेण भवियव्वं, जहा असुइत्ति एस निगंघेणं असुमगंघो न भवइ सीलस्स एवं भवियव्वं ।

४—वही, पृ० ७३

उप्पलसरिसेण साहुणा भवियव्वं, कहं ? जहा उप्पलं सुगंघं तहा साहुणा सीलसुगंघेण भवियव्वं ।

१८ वह उदुर जैसा हो

जैसे चूहा उपयुक्त देश और काल में विचरण करता है, उसी प्रकार मुनि भी उपयुक्त देश-काल-चारी हो ।<sup>१</sup>

१९ वह नट जैसा हो

जैसे नट बहुरूपी होता है, कभी राजा का और कभी दास का वेश धारण कर लेता है । उसी प्रकार मुनि भी हर स्थिति व काम करने में अपने को वैसे ही बना लेता है ।<sup>२</sup>

२० वह मुर्गे जैसा हो

जैसे मुर्गा प्रातः अनाज को पैरों से बिखेर कर चुगता है ताकि दूसरे प्राणी भी उनको चुग सकें ( खा सकें ), उसी प्रकार मुनि भी संविभागी हो—प्रातः आहार के लिए दूसरों को निमंत्रित कर खाने वाला हो ।<sup>३</sup>

२१ वह काँच जैसा हो

जैसे काँच निर्मल और प्रतिबिम्बग्राही होता है, उसी प्रकार मुनि भी निर्मल और प्रतिबिम्बग्राही हो । काच वैसा ही प्रतिबिम्ब लेता है, जैसी वस्तु सामने आती है । उसी प्रकार मुनि भी तरुणों में तरुण, स्थविरों में स्थविर और बच्चों में बच्चा बन जाए ।<sup>४</sup>

१—(क) हारिमद्रीय टीका, पत्र ८४ :

उन्दुरुसमेन उपयुक्तदेशकालचारितया ।

(ख) जिनदास चूर्णि में इसका उल्लेख नहीं है ।

२—जिनदास चूर्णि, पृ० ७३ .

जहा से बहुरुवि रायवेसं काउं वासवेसं धारेइ एवमाई, एव साहृणा माणा-  
वमाणेसु नडसरिसेण भवियव्वं ।

३—वही, पृ० ७३ .

कुक्कुडो जं लव्वइ तं पाएण विक्किरइ ताहे अण्णेवि सत्ता जुणंति, एवं  
संविमागरुइणा भवियव्वं ।

४—हारिमद्रीय टीका, पत्र ८४ :

आदर्शसमेन निर्मलतया तरुणाद्यनुवृत्तिप्रतिबिम्बभावेन च, उक्तं च—

तरुणंमि होइ तरुणो येरो येरेहिं डहरए डहरो ।

अदाओविव रूवं अणुयत्तइ जस्स जं सीलं ॥

२२ वह अगन्धनकुल-सर्प जैसा हो

सर्प दो प्रकार के होते है

१ गन्धन-कुल में उत्पन्न ।

२ अगन्धन-कुल में उत्पन्न ।

गन्धन जाति ले सर्प डस कर चले जाते है किन्तु मंत्रो से प्रेरित हो पुनः वहाँ आकर  
ठसे हुए स्थान (व्रण) पर मुँह रखकर विष को चूस लेते है । अगन्धन जाति के सर्प  
मरना स्वीकार कर लेते हैं, परन्तु वमन किए हुए विष को पुन पीना स्वीकार नहीं  
करते । उसी प्रकार मुनि भी त्याज्य काम-भोगो को पुन पीने वाला न हो ।<sup>१</sup>

२३ वह हृद वनस्पति जैसा न हो

हृद एक जलज वनस्पति है । उसकी जड़ नहीं होती । वायु के झोकों से वह  
इधर-उधर आती-जाती रहती है । जैसे वह अबद्ध-मूल और अस्थिर होती है, उसी प्रकार  
मुनि भी अबद्ध-मूल और अस्थिर न हो ।<sup>२</sup>

---

१-जिनदास चूर्ण, पृ० ८७ ।

२-वही, पृ० ८९ :

हृदो णाम वणस्सइविसेसो, सो बहत्तलागादिसु छिण्णमूलो भवति, तथा वातेण  
य आइद्धो इमो य निज्जह ।

## ५-निक्षेप-पद्धति

निर्युक्ति में निक्षेप-कथन से व्याख्या की पद्धति मिलती है। नाम आदि विविक्षाओं से शब्दों के अर्थ का विस्तृत वर्णन मिलता है। उदाहरणस्वरूप 'दसवेआलिय' शब्द के आरम्भिक 'दस' शब्द का अर्थ-स्फोटन नाम, स्थापना, द्रव्य, काल, क्षेत्र और भाव—इन छह निक्षेपों से किया गया है।

णामं ठवणा दविए खित्ते काले तहेव भावे अ ।

एसो खलु निक्खेवो दसगस्स उ छव्विहो होइ ॥ ९ ॥

प्रथम अध्ययन 'दुमपुप्फिया' के 'दुम' शब्द की व्याख्या चार निक्षेपों से की गई है।

णामदुमो ठवणदुमो दव्वदुमो चेव होइ भावदुमो ।

एमेव य पुप्फस्स वि चउव्विहो होइ निक्खेवो ॥ ३४ ॥

१ धर्म :

प्रथम अध्ययन की प्रथम गाथा में 'धम्म' शब्द आया है। चार निक्षेपों के सहारे इसकी व्याख्या निर्युक्ति में इस प्रकार मिलती है

णामंठवणाधम्मो दव्वधम्मो अ भावधम्मो अ ।

एएसि नाणत्तं द्रुच्छामि अहाणुपुव्वीए ॥ ३९ ॥

दव्वं च अत्थिकायप्पयारधम्मो अ भावधम्मो अ ।

दव्वस्स पज्जवा जे ते धम्मा तस्स दव्वस्स ॥ ४० ॥

धम्मत्थिकायधम्मो पयारधम्मो य विसयधम्मो य ।

लोइयकुप्पावयणिअ लोगुत्तर लोगण्णेगविहो ॥ ४१ ॥

गम्मपसुदेसरज्जे पुरवरगामगणगोद्विराईणं ।

सावज्जो उ कुत्तित्थियधम्मो न जिणेहि उ पसत्थो ॥ ४२ ॥

दुविहो लोगुत्तरिओ सुअधम्मो खलु चरित्तधम्मो अ ।

सुअधम्मो सज्फाओ चरित्तधम्मो समणधम्मो ॥ ४३ ॥

निक्षेप-शैली से अर्थ-कथन करने के कारण पर्यायवाची शब्द और भेदानुभेदों का विस्तृत वर्णन निर्युक्ति, चूर्णि और टीका में मिलता है।

उनके संकलन में तत्कालीन राज्य-व्यवस्था, सम्यता और विभिन्न आचारों पर गलत पड़ता है। जैसे<sup>१</sup>—

- (१) गम्य-धर्म—विवाह सम्बन्धी आचार। दक्षिणापथ में मामे की लड़की के साथ विवाह किया जा सकता था, उत्तरापथ में नहीं।
- (२) पशु-धर्म—पशु का आचार। माता, भगिनी आदि भी उनके लिए गम्य होती थीं।
- (३) देश-धर्म—देश का आचार। दक्षिणापथ की वेष-भूषा भिन्न है और उत्तरापथ की भिन्न।
- (४) राज्य-धर्म—राज्य का आचार, लाट देश में कर भिन्न होता है और उत्तरापथ में भिन्न।
- (५) पुर-धर्म एवं ग्राम-धर्म—नगर एवं गाँव का आचार। गाँव में अकेली स्त्री भी इधर-उधर आ-जा सकती थी किन्तु नगर में अकेली स्त्री न आ-जा सकती थी, दूसरी स्त्री के साथ ही जाती थी।
- (६) गण-धर्म—मल्ल आदि गणतन्त्र राज्यों की व्यवस्था। एक स्थान में सामूहिक रूप से पान करना उनका आचार था।
- (७) गोष्ठी धर्म—समवयस्क व्यक्तियों का आचार। वे उत्सव आदि में सम्मिलित होकर रुचिकर भोजन आदि बनाते और सहभोजन करते।
- (८) राज-धर्म—राजा का आचार। दुष्ट का निग्रह और सज्जन का परिपालन—यह राज-धर्म है।

अर्थ (अर्थशास्त्र) :

संक्षेप में अर्थ (सम्पत्ति) छह प्रकार का होता है

- |            |             |
|------------|-------------|
| (१) धान्य  | (४) द्विपद  |
| (२) रत्न   | (५) चतुष्पद |
| (३) स्थावर | (६) कुप्य   |

इनमें स्थावर अचल-सम्पत्ति है और शेष सब चल-सम्पत्ति के प्रकार हैं। विस्तार अर्थ (सम्पत्ति) ६४ प्रकार का है

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (१) धान्य—  | २४ प्रकार |
| (२) रत्न—   | २४ प्रकार |
| (३) स्थावर— | ३ प्रकार  |

|              |           |
|--------------|-----------|
| (४) द्विपद—  | २ प्रकार  |
| (५) चतुष्पद— | १० प्रकार |
| (६) कुप्य—   | १ प्रकार  |

धान्य के २४ प्रकार<sup>१</sup>

|                       |  |
|-----------------------|--|
| (१) जौ                | (१३) अलसी                                    |
| (२) गेहूँ             | (१४) काला चना                                |
| (३) शालि चावल         | (१५) तिउडय <sup>४</sup>                      |
| (४) ब्रीहि-वन चावल    | (१६) निष्पाव (गुजरात में इसे 'वाल' कहते हैं) |
| (५) साठी चावल         | (१७) मोठ                                     |
| (६) कोदो, कोदव        | (१८) राजमाष-लोभिया, चौला                     |
| (७) अणुक <sup>२</sup> | (१९) इक्षु                                   |
| (८) कागणी             | (२०) चौला                                    |
| (९) रालक              | (२१) रहुर                                    |
| (१०) तिल              | (२२) कुलथी                                   |
| (११) मूग              | (२३) धनिया                                   |
| (१२) उडद              | (२४) मटर                                     |

चूर्णिकार<sup>३</sup>के अनुसार 'मसूर' को मालवा आदि देशों में 'चौला' कहा जाता था<sup>५</sup> और वृत्तिकार ने राजमाष का अर्थ 'चौला' किया है<sup>५</sup> ।

१-दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा २५२, २५३ ।

२-देशीनाममाला (१।५२) में इसके दो अर्थ किए हैं—(१) आकार और (२) धान्य-विशेष ।

३-पाइयसहस्रहण्णव (पृ० ५३७) में इसे देशी शब्द मानकर इसका अर्थ मालव-देश में प्रसिद्ध एक प्रकार का धान्य किया है ।

४-जितदास चूर्णि, पृ० २१२ :

मसूरा मालवविसयादिसु चवलगा ।

५-हारिमद्रीय टीका, पत्र १९३ :

राजमाषा—चवलका ।

रत्न के २४ प्रकार<sup>१</sup>

|                       |                         |                             |
|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|
| (१) स्वर्ण            | (९) वज्र                | (१७) वस्त्र                 |
| (२) अयु—कलई           | (१०) मणि                | (१८) अमिला—ऊनी वस्त्र       |
| (३) ताम्र             | (११) मुक्ता             | (१९) काष्ठ                  |
| (४) रजत—चाँदी         | (१२) प्रवाल             | (२०) चर्म—महिष, सिंह आदि का |
| (५) लोह               | (१३) शङ्ख               | (२१) दन्त—हाथी दाँत आदि     |
| (६) सीसा, रागा        | (१४) तिनिस <sup>२</sup> | (२२) बाल—चमरी गाय आदि के    |
| (७) हिरण्य—रूपया      | (१५) अग्रह              | (२३) गन्ध—सौगन्धिक द्रव्य   |
| (८) पाषाण-विजातीयरत्न | (१६) चन्दन              | (२४) द्रव्य—औषधि-पीपर आदि   |

स्थावर के तीन प्रकार<sup>३</sup> :

स्थावर—अचल-सम्पत्ति तीन प्रकार की होती है (१) भूमि, (२) गृह और (३) वृक्ष-समूह ।

भूमि का अर्थ है—क्षेत्र । वे तीन प्रकार के होते हैं (१) सेतु, (२) केतु और (३) सेतु केतु ।

गृह तीन प्रकार के होते हैं<sup>४</sup>

(१) खात—भूमिगृह, (२) उच्छ्रित—प्रासाद और (३) खात-उच्छ्रित—भूमिगृह के ऊपर प्रासाद ।

तरुण<sup>५</sup> नारियल, कदली आदि के आराम ।

१—हारिमद्रीय टीका, पत्र १९३ ।

२—वेङ्को, देशीनाममाला, ५।११ ।

इसके दो अर्थ हैं—तिनिश वृक्ष (गुजराती मे तणछ) और मधु-पटल—मधुमक्खी का छत्ता ।

३—दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा २५६ :

भूमी घरा य तरुण तिविहं पुण थावरं मुणेमव्वं ।

४—जिनदास चूर्णि, पृ० २१२ ।

घरं तिविहं—खातं उस्सितं खाओसितं, तत्थ खायं जहा भूमिघरं, उस्सितं जहा पासाओ, खातउस्सित जहा भूमिघरस्स उवरि पासाओ ।

५—वही, पृ० २१२ ।

तरुणा जहा नालिकेरिकदलीमादी ।

द्विपद के दो प्रकार<sup>१</sup> :

- (१) चक्रारवद्ध—दो पहियो से चलने वाले गाड़ी, रथ आदि ।  
(२) मनुष्य—दास, भूतक आदि ।

चतुष्पद के दस प्रकार<sup>२</sup> :

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| (१) गो-जाति     | (६) अश्व-जाति                |
| (२) महिष-जाति   | (७) अश्वतर-जाति <sup>३</sup> |
| (३) उष्ट्र-जाति | (८) घोटक-जाति                |
| (४) अज-जाति     | (९) गर्दभ-जाति               |
| (५) भेड-जाति    | (१०) हस्ति-जाति              |

पक्खली या वाल्हीक आदि देशों में उत्पन्न जात्य हयो को 'अश्व' और अजात्य ( सामान्य जातीय ) हयो को 'घोटक' कहा जाता है ।<sup>४</sup>

कुप्य

प्रतिदिन घर के काम में आने वाली उपकरण-सामग्री—शयन, आसन, ताम्रकलश, घट आदि को 'कुप्य' कहा जाता है ।<sup>५</sup>

१-दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा २५६ :

चक्रारवद्धमाणुस दुविहं पुण होइ दुपयं तु ॥

२-वही, गाथा २५७ :

गावी महिसी उट्ठा अयएलगआसआसतरगा अ ।

घोडग गइह हत्थी चउप्पयं होइ दसहा उ ॥

३-जिनदास चूर्णि, पृ० २१३ :

अस्सतरा नाम जे विजातिजाया जहा महामइएण दीलवालियाए ।

४-(क) जिनदास चूर्णि, पृ० २१२-१३ .

आसो नाम जच्चस्सा जे पक्खलिविसयादिसु भवंति...जे पुण अज्जज्जाति-  
जाता ते घोडगा भवंति ।

(ख) हारिमद्रीय टीका, पत्र १९४ :

अश्वा—वाल्हीकादिवेशोत्पन्ना जात्याः अजात्या घोटका ।

५-(क) जिनदास चूर्णि, पृ० २१३ :

कुवियं नाम घडघडिउवुं चणियं सयणासणमायणादि गिहवित्त्यारो कुवियं  
मण्णइ ।

(ख) हारिमद्रीय टीका, पत्र १९४ ।

### ३. अपाय :

अपाय का अर्थ है—परित्याग । वह चार प्रकार का है<sup>१</sup> (१) द्रव्य अपाय, (२) क्षेत्र अपाय, (३) काल अपाय और (४) भाव अपाय ।

इनको समझाते हुए निर्युक्तिकार ने अनेक दृष्टान्तों और ऐतिहासिक तथ्यों को प्रस्तुत किया है । जैसे—

#### (१) द्रव्य अपाय<sup>२</sup>

इसे 'दो भाई और नौली'—के दृष्टान्त से स्पष्ट किया है ।<sup>३</sup> देखो—“दशवैकालिक चूर्ण की कथाएँ” कथा-संख्या १६ ।

#### (२) क्षेत्र अपाय<sup>४</sup>

दशार्ह हरिवंश में उत्तान राजा थे । कस ने मयुरा का विध्वंस कर दिया । राजा जरासन्ध का भय बढ़ा तब उस क्षेत्र को अपाय-बहुल जान कर दशार्ह वहाँ से चल कर द्वारवती आ गए ।<sup>५</sup>

#### (३) काल अपाय :

एक बार कृष्ण ने भगवान् अरिष्टनेमि से पूछा—भगवन् । द्वारवती का नाश कब होगा ? अरिष्टनेमि ने कहा—बारह वर्षों में द्वैपायन ऋषि के द्वारा इसका नाश होगा । द्वैपायन ऋषि ने जन-श्रुति से यह बात सुनी । “भुक्त से नगरी का विनाश न हो,

१-हारिमद्रीय टीका, पत्र ३५ ।

२-दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा ५५ ।

३-हारिमद्रीय टीका, पत्र ३५-३६ ।

४-दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा ५६ :

खेतंसि अवक्कमणं दसारवगस होइ अवरेणं ।

५-हारिमद्रीय टीका, पत्र ३६ :

खित्तापाओदाहरण दसारा हरिवंसरायाणो एत्थ महई कहा जहा हरिवसे ।

उवओगियं चेव मण्णए, कंसंसि विणिवाइए सावायं खेतमेयंतिकाऊण जरासंध-  
रायमण्ण दसारवगो महुराओ अवक्कमिऊण बारवइं गओत्ति ।

इसलिए इस काल की अवधि में और कही चला जाऊँ"—यह सोच वे द्वारका को छोड़ उत्तरापथ में चले गए ।<sup>१</sup>

(४) भाव अपाय :

इसे 'तुम्हें वन्दना कैसे करें'—इस दृष्टान्त से स्पष्ट किया है। देखो—"दशवैकालिक चूर्णि की कथाएँ", कथा-संख्या १६ ।

४. उपाय :

उपाय का अर्थ है—इच्छित वस्तु की प्राप्ति के लिए प्रयत्न-विशेष । वह चार प्रकार है

(१) द्रव्य उपाय मोना निकालने और उसे शुद्ध रूप में प्राप्त करने का उपाय धातुवाद है ।<sup>२</sup>

(२) क्षेत्र उपाय हल आदि क्षेत्र को तैयार करने का उपाय है ।<sup>३</sup> नौका से समुद्र के पूर्वी तट से पश्चिमी तट पर जाना ।<sup>४</sup>

१-दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा ५६ :

दीवायणो अ काले ।

(ख) हारिमद्रीय टीका, पत्र ३६-३७ :

कण्ठपुच्छिण भगवया रिट्टणेमिणा वागरियं—बारसहिं संवच्छरेहिं दीवाय-  
णाओ बारवईणयरीविणासो, उज्जोत्तराए णगरीए परंपरण सुणिऊण  
दीवायणपरिव्वायओ मा णगरिं विणासेहामित्ति कालावधिमण्णओ गमेमिस्ति  
उत्तरावहं गओ ।

२-(क) दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा ६१-६२ :

एमेव चउविगण्णो होइ उवाओ ऽवि तत्थ दव्वंमि ।

धातुव्वाओ पढमो नंगलकुलिएहि खेत्तं तु ॥

कालो अ नालियाइहि होइ भावंमि पंडिओ भमओ ।

चोरस्स कए नट्टिं वड्डकुमारिं परिकहेइ ॥

(ख) हारिमद्रीय टीका, पत्र ४१, ४२ ।

३-हारिमद्रीय टीका, पत्र ४० :

द्रव्योपाये विचार्ये 'धातुवादि' सुवर्णपातनोत्कर्षलक्षणो द्रव्योपायः ।

४-वही, पत्र ४०

क्षेत्रोपायस्तु लाज्जलादिना क्षेत्रोपक्रमणे भवति ।

५-जिनदास चूर्णि, पृ० ४४ :

जहा नावाए पुव्ववेतालीओ अवरवेयालि गम्मइ ।

(३) काल-उपाय—नालिका काल जानने का उपाय है ।

(४) भाव-उपाय—इसे दो उदाहरणों से स्पष्ट किया है—एक खभे का प्रासाद (देखो दशवैकालिक चूर्ण की कथाएँ, कथा-संख्या १८) और दो विनय और विद्या (देखो वही, कथा-संख्या १९) ।

अपाय और उपाय के निक्षेपो में दिए हुए लोकोत्तर उदाहरणों से निर्युक्ति-काल, चूर्ण-काल और वृत्ति-काल में साधु-सध की जो स्थिति थी, उसका यथार्थ चित्र हमें प्राप्त होता है ।

(१) द्रव्य-अपाय का लोकोत्तर रूप :

उत्सर्ग-विधि के अनुसार मुमुक्षु को अधिक द्रव्य ( वस्त्र, पात्र आदि ) तथा स्वर्ण आदि ग्रहण नहीं करना चाहिए । किन्तु विशेष कारण उपस्थित होने पर चिर-दीक्षित साधु यदि उनका ग्रहण करे तो कारण समाप्त होते ही उनका अपाय—परित्याग कर दे ।<sup>१</sup>

(२) क्षेत्र-अपाय का लोकोत्तर रूप :

मुनि जिस क्षेत्र में विहार करता हो, यदि वह क्षेत्र अशिव आदि से आक्रान्त हो जाए तो मुनि उस क्षेत्र का अपाय कर दे ।<sup>२</sup>

(३) काल-अपाय का लोकोत्तर रूप :

दुर्भिक्ष आदिकी स्थिति उत्पन्न होने पर मुनि को वह समय अन्यत्र बिताना चाहिए, जहाँ दुर्भिक्ष आदि की स्थिति न हो ।<sup>३</sup>

(४) भाव-अपाय का लोकोत्तर रूप :

मुनि क्रोध आदि का अपाय करे ।<sup>४</sup>

१—हारिमद्रीय टीका, पत्र ३९ :

इहोत्सर्गतो मुमुक्षुणा द्रव्यमेवाधिकं वस्त्रपात्राद्यन्यद्वा कनकादि न ग्राह्यं,  
शिक्षकाहिसंदिष्टादिकारणगृहीतमपि तत्परित्याज्यम् ।

२—जिनदास चूर्ण, पृ० ४१ .

साहुणावि असिवादीहि कारणेहि खेत्तावाओ कायव्वो ।

३—वही, पृ० ४१ .

साहुणावि दुब्भिमक्खस्स अवातो असिवाण च कायव्वो, ण-उ अपुण्णे आगंतव्वं  
भूढत्ताए ।

४—हारिमद्रीय टीका, पत्र ३९ :

क्रोधादयोऽप्रशस्तभावास्तेषां विवेकः—नरकपातनाद्यपायहेतुत्वात्परित्यागः ।

## (१) द्रव्य-उपाय का लोकोत्तर रूप :

(१) जैसे धातुवादिक उपाय से सोना बनाते हैं उसी प्रकार मुनि सघीय-प्रयोजन उत्पन्न होने पर योनि-प्राभृत आदि ग्रन्थ-निर्दिष्ट उपायो से सोना तैयार करे ।<sup>१</sup>

(२), विशेष स्थिति उत्पन्न होने पर विद्या-बल से ऐसा दृश्य उपस्थित करे, जिससे कठिन स्थिति उपशान्त हो जाए ।<sup>२</sup>

निर्युक्तिकार ने उपाय के केवल चार विकल्प बतलाए हैं । उन्होंने जो उदाहरण दिए हैं वे सारे लौकिक हैं ।<sup>३</sup> लोकोत्तर विकल्पो की उन्होंने कोई चर्चा नहीं की है । चूर्णिकार ने लोकोत्तर उपायो की चर्चा की है । वहाँ सध-कार्य के लिए स्वर्ण-निर्माण और विद्या-प्रयोग का अपवाद स्वीकार किया है ।<sup>४</sup> वृत्तिकार ने लोकोत्तर उपायों की चर्चा की है किन्तु चूर्णिकार के इस ( स्वर्ण-निर्माण ) अभिप्राय को उन्होंने पराभिमत के रूप में उद्धृत किया है ।<sup>५</sup> उनके अनुसार द्रव्य-उपाय का लोकोत्तर रूप यह है— पटल ( छाछ से भरे हुए वस्त्र ) आदि के प्रयोग से जल को प्रासुक बनाना ।<sup>६</sup> चूर्णिकार का अपवाद वृत्तिकार को मान्य नहीं रहा और वृत्ति का अपवाद आज मान्य नहीं है । इसका निष्कर्ष यह है कि चूर्णिकाल में साधु-सध बड़ी कठिनाइयों से गुजर रहा था । उस परिस्थिति में अनेक विधि-विधान निर्मित हुए । आगम-काल में अहिंसा का स्थान सर्वोच्च था । उसके सामने संघ का स्थान गौण था, किन्तु इस मध्यकाल में संघ ने बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त कर लिया । यौगिक सिद्धियों का प्रयोग भी मान्य होने लगा । वृत्ति-काल में कठिनाइयाँ भिन्न प्रकार की थी । इसलिए अपवाद भी भिन्न प्रकार के बने । आज दोनों प्रकार की कठिनाइयाँ नहीं हैं ।

१—जितदास चूर्णि, पृ० ४४ :

द्ववोवायो जहा घातुवाइया उवाएण सुवण्णं करेति, एवं तारिसे संघकज्जे समुप्पण्णे उवाएण जोणीपाहुडाइयं पडिणीयं आसयंति ।

२—वही, पृ० ४४ :

विज्जातिसएहि वा एरिसे दरिसेइ जेण उवसमेइ ।

३—दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा ६१-६२ ।

४—जितदास चूर्णि, पृ० ४४ ।

५—हारिमद्रीय टीका, पत्र ४० :

अन्ये तु योनिप्राभृतप्रयोगतः काञ्चनपातनोत्कर्षलक्षणमेव संज्ञातप्रयोजनादौ द्रव्योपायं व्याचक्षते ।

६—वही, पत्र ४० :

लोकोत्तरे त्वध्वादौ पटलादिप्रयोगतः प्रासुकोदककरणम् ।

## (२) क्षेत्र-उपाय का लोकोत्तर रूप

विद्या-बल से दुर्गम मार्ग को पार करना ।<sup>१</sup> वृत्तिकार के अनुसार वह इस प्रकार है—आहार के लिए पर्यटन कर तदुपयुक्त क्षेत्र की एषणा करना ।<sup>२</sup> यहाँ भी वृत्तिकार ने चूर्णिकार के अभिप्राय को पराभिमत के रूप में उद्धृत किया है ।<sup>३</sup>

## (३) काल-उपाय का लोकोत्तर रूप

सूत्र के परिवर्तन से काल को जानना ।<sup>४</sup>

## (४) भाव-उपाय का लोकोत्तर रूप

आचार्य शैक्ष की उपस्थापना देने से पूर्व उसके मानसिक भावों को अच्छी तरह से जान ले और यह निर्णय करे कि—“यह प्रव्राजनीय है या नहीं ? प्रव्रजित करने पर भी यह मुण्डित करने योग्य है या नहीं ?”<sup>५</sup>

## ५. आचार :

आचार का अर्थ है—भिन्न-भिन्न रूपों में परिणमन । जो द्रव्य विवक्षित रूपों में परिणत हो सकता है, उसे आचारवान् और जो परिणत नहीं हो सकता हो, उसे अनाचारवान् कहा जाता है ।<sup>६</sup>

१—जिनदास चूर्णि, पृ० ४४ :

विज्जाइसएहिं अद्धाणाइसु नित्यरियव्वं ।

२—हारिमग्रीय टीका, पत्र ४० :

लोकोत्तरस्तु विधिना प्रातरशनाद्यर्थमटनादिना क्षेत्रभावनम् ।

३—वही, पत्र ४० :

अग्रे तु विद्यादिभिश्च बुस्तराध्वतरणलक्षणं क्षेत्रोपायमिति ।

४—वही, पत्र ४० :

लोकोत्तरस्तु सूत्रपरावर्तनादिभिस्तथा भवति ।

५—वही, पत्र ४२ :

एवमिहचि सेहाणमुवट्ठायंतयाणं उवाएण भिअत्येण दिपरिणामादिणा भावो जाणिअव्वोत्ति, किं एए पग्वाअणिज्जा नवत्ति, पग्वाविएसुवि तेसु मुंडावणाइसु एमेव विमासा ।

६—वही, पत्र १०१ .

आचरणं आचार. द्रव्यस्थाचारो द्रव्याचार., द्रव्यस्य यदाचरणं तेन तेन प्रकारेण परिणमनमित्यर्थः ।

आचार चार प्रकार का है<sup>१</sup>—

- (१) नाम-आचार—जिसका नाम 'आचार' हो ।
- (२) स्थापना-आचार—जिस सचेतन या अचेतन वस्तु में 'आचार' का आरोप किया गया हो ।
- (३) द्रव्य-आचार—यह छ प्रकार का है ।
- (४) भावाचार—दर्शन, ज्ञान, चारित्र, तप और वीर्य के भेद से पाँच प्रकार का होता है ।

द्रव्य-आचार के छह प्रकार<sup>२</sup>

(१) नामन

भुक्ने की दृष्टि से—तिनिश आचारवान् होता है । एरण्ड अनाचारवान् होता है, वह भुक्ता नहीं टूट जाता है ।

(२) धावन

धोने की दृष्टि से—हल्दिया रंग का कपड़ा आचारवान् होता है । धोने से उसका रंग उतर जाता है । कृमिराग से रगा हुआ कपड़ा अनाचारवान् होता है । धोने से उसका रंग नहीं उतरता ।

(३) वासन

वासन की दृष्टि से—इंट, खपरैल आदि आचारवान् होते हैं—उन्हें पाटल आदि फूलों से वासित किया जा सकता है । वज्र अनाचारवान् होता है, उसे मुवासित नहीं किया जा सकता ।<sup>३</sup>

१—हारिमद्रीय टीका, पत्र १०१ .

आचारस्य तु चतुष्को निक्षेपः, स चायम्—नामाचार. स्थापनाचारो द्रव्याचारो भावाचारश्च ।

२—वही, पत्र १०१ :

द्रव्याचारमाह—नामनधावनवासनशिक्षापनसुकरणाविरोधीनि द्रव्याणि यानि लोके तानि द्रव्याचारं विजानीहि ।

३—(क) वही, पत्र १०१ .

वासनं प्रति कवेतुकाद्याचारवत् . सुखेन पाटलाकुसुमादिभिर्वास्यमानत्वात्, वैदूर्याद्यनाचारवत् अशक्त्यत्वात् ।

(ख) जिनदास चूर्णि, पृ० ६४ :

आयारमतीओ कवेतुगाओ इट्टगाओ वा, अणायारमन्तं वहरं, तं न सकए वासेहं ।

### (४) शिक्षापण

शिक्षण की दृष्टि से तोता और मैना आचारवान् होते हैं—उन्हें मनुष्य की बोली सिखाई जा सकती है। कौए आदि अनाचारवान् होते हैं—उन्हें मनुष्य की बोली नहीं सिखाई जा सकती।

### (५) सुकरण

सरलता से करने की दृष्टि से सोना आचारवान् होता है, उसे गला-तपाकर सरलता से अनेक प्रकार के आभूषण बनाए जा सकते हैं। घटा-लोह आचारवान् नहीं होता है, उसे तोड़कर उसकी दूसरी वस्तु नहीं बनाई जा सकती।

### (६) अविरोध

अविरोध की दृष्टि से गुड़ और दही आचारवान् होते हैं—उनका योग रसोत्कर्ष पैदा करता है। तेल और दूध अनाचारवान् होते हैं, उनका योग रोग उत्पन्न करता है।

## ६. पद :

(१) जिससे चला जाता है, उसे 'पद' कहते हैं, जैसे—हस्ति-पद, व्याघ्र-पद, सिंह-पद आदि-आदि।<sup>१</sup>

(२) जिससे कुछ निष्पन्न किया जाता है, उसे 'पद' कहते हैं, जैसे—नख-पद, परशु-पद आदि-आदि।<sup>२</sup>

पद चार प्रकार का होता है<sup>३</sup>

(१) नाम-पद—जिसका 'पद' नाम हो।

(२) स्थापन-पद—जिस सचेतन या अचेतन वस्तु में 'पद' का आरोप किया गया हो।

(३) द्रव्य-पद।

(४) भाव-पद।

१—जिनदास घूर्णि, पृ० ७६

गम्भन्ति जेणन्ति तं पदं मण्णइ, जहा हत्थिपदं वग्गपदं सीहपदं एवमादि।

२—वही, पृ० ७६

पदंणाम जेण निव्वत्तिज्जइ तं पदं मण्णइ, जहा नहपदं परसुपदं वासिपदं।

३—दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा १६६ :

णामपयं ठवणपय दव्वपय चेव होइ भावपय।

एक्केक्कंपिय एत्तो णेगविहं होइ नायव्वं॥

दव्य-पद के ग्यारह प्रकार<sup>१</sup>—

(१) आकोट्टिम-पद—

जैसे—रूपया । यह दोनों ओर से मुद्रित होता है ।

(२) उत्कीर्ण-पद—

जैसे—प्रस्तर में नाम उत्कीर्ण होता है अथवा कांस्य-पात्र उत्कीर्ण होता है ।

(३) उपनेय-पद—

जैसे—वकुल आदि के आकार के मिट्टी के फूल बनाकर उन्हें पकाते हैं, फिर गरम कर उनमें मोम डाला जाता है । उससे वे मोम के फूल बन जाते हैं ।<sup>२</sup>

(४) पीडित-पद—

जैसे—पुस्तक को वेष्टित कर रखा जाता है तब उसमें भगावलियाँ उठ जाती हैं ।

(५) रंग-पद—

जैसे—रंगने पर कपड़ा विचित्र रूप का हो जाता है ।

(६) ग्रथित-पद—

जैसे—गूथी हुई माला ।

(७) वेष्टिम-पद—

जैसे—पुष्पमय मुकुट । आनन्दपुर में ऐसे मुकुट बनाए जाते थे ।<sup>३</sup>

(८) पूरिम-पद—

जैसे—त्रेत की कुण्डी बनाकर वह फूलों में भरी जाती है । उसमें अनेक छिद्र होते हैं ।<sup>४</sup>

१-दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा १६७ :

आउट्टिमउक्किल्लं उण्णेज्जं पीलिमं च रंगं च ।

गंथिमवेढिमपूरिम वाइमसंघाइमच्छेज्जं ॥

२-हारिमव्रीय टीका, पत्र ८७ :

तहा बउलादिपुप्फसठाणाणि चिक्खिल्लमयपडिबिंबगाणि काउं पच्छांति, तओ तेसु वग्घारित्ता मयणं छुद्धमति, तओ मयणमया पुप्फा हवन्ति ।

३-जिनवास चूर्णि, पृ० ७६ :

वेढिय जहा आणंदपुरे पुप्फमया मउडा कीरंति ।

४-वही, पृ० ७६ :

पूरिमं वित्तमयी कुंडिया करित्ता सा पुप्फाणं भरिज्जइ, तत्थ छिद्धा भवंति एवं पूरिमं ।

(६) वातव्य-पद—

जैसे—वस्त्र निर्मित अश्व आदि ।

(१०) संधात्य-पद—

जैसे—स्त्रियों की कंचुलियाँ अनेक वस्त्रों के जोड़ से बनती हैं ।

(११) छेद-पद—

जैसे—अन्न-पटल ।

भाव-पद दो प्रकार का होता है<sup>१</sup>

(१) अपराध-पद ।

(२) नो-अपराध-पद ।

अपराध-पद छह प्रकार का होता है<sup>२</sup>—

(१) इन्द्रिय, (२) विषय, (३) कषाय, (४) परीषह, (५) वेदना, (६) उपसर्ग ।

ये मोक्ष-मार्ग के विघ्न हैं, इसलिए इन्हें अपराध-पद कहा गया है ।

नो-अपराध-पद दो प्रकार का होता है

(१) मातृका-पद—मातृका अक्षर अथवा त्रिपदी—उत्पाद, व्यय और ध्रुव्य ।

(२) नो-मातृका-पद—नो-मातृका-पद दो प्रकार का होता है ।

(१) ग्रथित-रचनाबद्ध ।

(२) प्रकीर्णक-कथा, मुक्तक<sup>३</sup> ।

ग्रथित-पद चार प्रकार का होता है<sup>४</sup>

(१) गद्य

(२) पद्य

(३) गेय

(४) चौर्ण

गद्य

जो मधुर होता है—सूत्र मधुर, अर्थ मधुर और अभिधान मधुर—इस प्रकार तीन रूपों में मधुर होता है, जो सहेतुक होता है, जो सिलसिलेवार ग्रथित—रचित होता है, जो

१-जितदास चूर्णि, पृ० ७७ ।

२-वशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा १७५ ।

३-वही, पृ० ७७ ।

पतिष्णगं नाम जो पइष्णा कहा कीरइ तं पइष्णगं भण्णइ ।

४-वही, गाथा १७० :

गज्जं पज्जं गेयं चुण्णं च चउल्लिहं तु गहियपय ।

अपाद—चरण-रहित होता है, जो विराम-सहित होता है—पाठ के नहीं किन्तु अर्थ के विराम से युक्त होता है (जैसे—“जिणवरपादारविंदसदाणिउरुणिम्महसहस्सा।” इस पूरे वाक्य को समाप्त किए बिना विराम नहीं लिया जा सकता। जे-अन्त में अपरिमित—बृहद् होता है और अन्त में जिसका मृदु-पाठ होता है, उसे गद्य कहते हैं।<sup>१</sup>

पद्य

यह तीन प्रकार का होता है<sup>२</sup>—

(१) सम

जिसके पाद—चरण तथा अक्षर सम हो, उसे सम कहते हैं। कई यह भी मानते हैं कि जिसके चारों चरणों में समान अक्षर हो, उसे सम कहा जाता है।

(२) अर्धसम

जिसके पहले और तीसरे तथा दूसरे और चौथे चरणों के अक्षर समान हों, उसे अर्ध-सम कहते हैं।

(३) विषम

जिसके सभी चरणों में अक्षर विषम हो, उसे विषम कहते हैं।

गेय

जो गाया जाता है उसे गेय (गीत) कहते हैं। वह पाँच प्रकार का होता है<sup>३</sup>—

(१) तंत्रीसम—जो वीणा आदि तंत्री के जवनों के साथ-साथ गाया जाता है, उसे तंत्रीसम कहते हैं।

(२) तालमम—जो ताल के साथ-साथ गाया जाता है, उसे तालसम कहते हैं।<sup>४</sup>

१-दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा १७१.

महुरं हेउनिजुत्तं गहियमपायं विरामसंजुत्तं।

अपरिमियं चउवसाणे कच्च गज्जति नायव्वं ॥

२--वही, गाथा १७२.

पज्जं तु होइ तिविहं सममद्धसमं च नाम विसमं च।

पाएहिं अक्खरेहिं य एवं विहिण्णू कई वेति ॥

३--वही, गाथा १७३ :

(क) तंतिसमं तालसमं वण्णसमं गहसमं लयसमं च।

कच्चं तु होइ गेय पंचविहं गीयसन्नाए ॥

(ख) हारिमद्वीय टीका, पत्र ८८।

४-चूर्णि से यहाँ व्यत्यय है। वहाँ तंत्रीसम, वर्णसम, तालसम आदि यह क्रम हैं।

देखो—जिनदास चूर्णि, पृ० ७७।

(३) वर्णसम—ऋषभ, निषाद, पचम आदि वर्ण कहलाते हैं । जो इनके साथ-साथ गाया जाता है, उसे वर्णसम कहते हैं ।

(४) ग्रहसम—ग्रह का अर्थ है उत्क्षेप । (कई इसे प्रारम्भ-रस विशेष भी मानते हैं ) जो उत्क्षेप के साथ-साथ गाया जाता है, उसे ग्रहसम कहते हैं ।

(५) लयसम—तंत्री की विशेष प्रकार की ध्वनि को 'लय' कहते हैं । जो लय के साथ-साथ गाया जाता है, उसे लयसम कहते हैं ।

वंश-शलाका मे तंत्री का स्पर्श किया जाता है और नखो से तार को दबाया जाता है, तब जो एक भिन्न प्रकार का स्वर उठता है, उसे 'लय' कहते हैं ।

चौर्ण<sup>१</sup> :

जो अर्थ बहुल हो—जिसके बहुत अर्थ हों, जो महान् अर्थ वाला हो—हेय और उपादेय का प्रतिपादन करने वाले तथ्यों से युक्त हो, जो हेतु—निपात और उपसर्ग से युक्त होने के कारण गंभीर हो, जो बहुपाद हो—जिसके चरणों का कोई निश्चित परिमाण न हो, जो अव्यवच्छिन्न हो—विराम-रहित हो, जो गम-शुद्ध हो—जिसमें सदृश अक्षर वाले वाक्य हों और जो नय-शुद्ध हो—जिसका अर्थ नैगम आदि विभिन्न दृष्टिकोणों से प्रतिपादित हो, उसे 'चौर्ण-पद' कहते हैं । ब्रह्मचर्य अध्ययन (आचाराग प्रथम श्रुतस्कन्ध) चौर्ण पद है ।<sup>२</sup>

## ७. काय :

काय अनेक प्रकार का होता है<sup>३</sup>—

(१) नाम-काय—जिसका नाम 'काय' हो ।

(२) स्थापना-काय—जिस सचेतन या अचेतन वस्तु में 'काय' का आरोप किया गया हो उसे स्थापना-काय कहते हैं ।

१-दशवेकालिक निर्युक्ति, गाथा १७४ :

अत्यबहुल महत्त्वं हेउनिवाओवसगगंभीरं ।

बहुपायमवोच्छिन्नं गमणयसुद्धं च चुण्णपयं ॥

२-हारिमद्रीय टीका, पत्र ८८ :

चौर्ण पदं ब्रह्मचर्याध्ययनपदवदिति ।

३-(क) वही निर्युक्ति, गाथा २२८ .

णामं ठवणसरिरे गई णिकायत्तिकाय दविए य ।

माउगपज्जवसंगहमारे तह भावकाए य ॥

(ख) हारिमद्रीय टीका, पत्र १३४, १३५ ।

(३) शरीर-काय—शरीर स्वप्रायोग्य अणुओं का संघात होने के कारण शरीर-काय कहलाता है ।

(४) गति-काय—जिन शरीरों से भवान्तर में जाया जाता है अथवा जिस गति में जो शरीर होते हैं, उन्हें गति-काय कहते हैं ।

(५) निकाय-काय—पञ्चजीवनिकाय—पृथ्वी, जल, तेजस्, वायु, वनस्पति और अन्न को निकाय-काय कहते हैं ।

(६) अस्ति-काय—धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय आदि पाँच अस्ति-काय है ।

(७) द्रव्य-काय—तीन आदि द्रव्य एकत्र हो उन्हें द्रव्य-काय कहा जाता है, जैसे—तीन घट, तीन पट आदि-आदि ।

(८) मातृका-काय—तीन आदि मातृका अक्षरों को मातृका-काय कहते हैं ।

(९) पर्याय-काय—यह दो प्रकार का होता है—

(क) जीवपर्याय-काय—जीव के तीन आदि पर्यायों को जीवपर्याय-काय कहते हैं । जैसे—ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य आदि ।

(ख) अजीवपर्याय-काय—अजीव के तीन आदि पर्यायों को अजीवपर्याय-काय कहते हैं । जैसे—रूप, रस, गन्ध आदि-आदि ।

(१०) संग्रह-काय—तीन आदि द्रव्य एक शब्द से संगृहीत होते हैं, उसे 'संग्रहकाय' कहते हैं । जैसे—त्रिकूट—सोठ, पीपल और कालीमिर्च । त्रिफला—हरदे, बहेडा और आँवला ।

अथवा चावल आदि की राशि को भी 'संग्रहकाय' कहते हैं ।

(११) भार-काय—वृत्तिकार ने इसका अर्थ काँवर किया है । चूर्णिकार ने इसका अर्थ विस्तार से किया है—

“एक कहार तालाब से दो घड़े पानी से भर, उन्हें अपनी काँवर में रख घर आ रहा था । एक ही अप्काय दो भागों में विभक्त हुआ था । उसका पैर फिसला, एक घड़ा फूट गया । उसमें जो अप्काय था, वह मर गया । दूसरे घड़े में जो अप्काय था, वह जीवित रहा । काँवर में अब एक ही घड़ा रह गया । सतुलन के अभाव में वह भी फूट गया । इसलिए यह कहा जा सकता है कि यह पहले जो अप्काय मरा था, उसी ने दूसरे घड़े के अप्काय को मार डाला ।”

प्रकारान्तर से इस प्रकार कहा जा सकता है—

“एक घड़े में अप्काय भरा था, उसे दो भागों में विभक्त कर एक भाग को गर्म किया गया । वह मर गया । जो गर्म नहीं किया गया था, वह जीवित रहा । गर्म पानी उसमें मिला दिया गया । वह निर्जीव हो गया । इसलिए कहा जा सकता है कि मृत

अपकाय ने जीवित अपकाय को मार डाला ।” इसी को पहली की भाषा में कहा गया है—

एगोकाओ दुहा जाओ, एगो चिट्ठइ मारिओ ।

जीवंतो भएण मारिओ, तल्लव माणव । केण हेउणा ॥

अर्थात् एक काय था । वह दो में बंट गया । एक जीवित रहा, एक मर गया । जो मरा उसने जीवित को मार डाला । कहो यह कैसे हुआ ?

(१२) भाव-काय—कर्मों के उदय, उपशम, क्षय, क्षयोपशम तथा परिणमन से होने वाली अवस्थाएँ ।<sup>१</sup>

## ५-निरुक्त

निरुक्त का अर्थ है—शब्दों की व्युत्पत्ति-परक व्याख्या । इस पद्धति में शब्द का मूल-स्पर्शी अर्थ ज्ञात हो सकता है । आगम के व्याख्यात्मक-साहित्य में इस पद्धति से शब्दों पर बहुत विचार हुआ है । उनकी छानबीन से शब्द की वास्तविक प्रकृति को समझने में बहुत सहारा मिलता है और अर्थ भी सही रूप में पकड़ा जाता है । जिनदास चूर्णि में अनेक निरुक्त दिए गए हैं । उनका सकलन शब्द-बोध में सहायक है । कुछ निरुक्त ये हैं

दुम—

दुमा नाम भूमीय आगासे य दोमु माया दुमा ।<sup>१</sup>

पाद—

पादेहि पिबंतीति पादपा ।<sup>२</sup>

रुक्ख—

रुत्ति पुहवी खत्ति आगासं तेसु दोमुवि जहा ठिया तेण रुक्खा ।<sup>३</sup>

विड्ढिमा—

विड्ढिमाणि जेण अत्थि तेण विड्ढिमा ।<sup>४</sup>

अगम—

ण गच्छंतीति अगमा ।<sup>५</sup>

तरव—

णदीतलागादीणि तेहि तरिज्जति तेण तरवो ।<sup>६</sup>

कुह—

कुत्ति पिथिवी तोए धारिज्जति तेणं कुहा ।<sup>७</sup>

महीरुह—

महीए जेण रुहंति तेण महीरुहा ।<sup>८</sup>

१-जिनदास चूर्णि, पृ० १० ।

२-वही, पृ० १० ।

३-वही, पृ० ११ ।

४-वही, पृ० ११ ।

५-जिनदास चूर्णि, पृ० ११ ।

६-वही, पृ० ११ ।

७-वही, पृ० ११ ।

८-वही, पृ० ११ ।

वच्छ ·

पुत्तणेहेणवा परिगिज्झति तेण वच्छा ।<sup>१</sup>

रोवग ·

रूपति जम्हा तेण रोवगा ।<sup>२</sup>

मगल

मंगं नारकादिषु पवडंत सो लाति मगलं, लाति गेण्हइति वुत्तं भवति ।<sup>३</sup>

तव

तवो णाम तावयति अट्ठविह कम्मगठिं, नासेतित्ति वुत्तं भवइ ।<sup>४</sup>

देव

देवा णाम दीवं आगासं तमि आगासे जे वसति ते देवा ।<sup>५</sup>

अणसण ·

अणसणं नाम जं न असिज्जइ अणसणं, णो आहारिज्जइति वुत्तं भवति ।<sup>६</sup>

पाओगमण

पाओवगमणं इंगिणिमरणं भत्तपञ्चक्खाण च, तत्थ पाओवगमणं णाम जो निप्पडि-  
कम्मो पादउव्व जओ पडिओ तओ पडिओ चेव ।<sup>७</sup>

नाय ·

नज्जंति अणेण अत्था तेण नायं ।<sup>८</sup>

आहरण

आहरिज्जति अणेण अत्था तेण आहरणं ।<sup>९</sup>

दिट्ठंत

दीसंति अणेण अत्था तेण दिट्ठंतो ।<sup>१०</sup>

ओवम्म

उवमिज्जति अणेण अत्था तेण ओवम्मं ।<sup>११</sup>

नियदिसण

दरिसिंति अणेण अत्था तेण निदरिसण ।<sup>१२</sup>

१-जिनदास चूर्णि, पृ० ११ ।

२-वही, पृ० ११ ।

३-वही, पृ० १५ ।

४-वही, पृ० १५ ।

५-वही, पृ० १५ ।

६-वही, पृ० २१ ।

७-वही पृ० २१ ।

८-वही, पृ० ३९ ।

९-वही, पृ० ३९ ।

१०-वही, पृ० ३९-४० ।

११-वही, पृ० ४० ।

१२-वही, पृ० ४० ।

भ्रमर ·

भ्राम्यति च रौति च भ्रमरः ।<sup>१</sup>

विहंगम ·

विहेगच्छन्तीति विहंगमा ।<sup>२</sup>

पव्वइय ·

पव्वइयो णाम पापाद्विस्तो प्रव्रजित ।<sup>३</sup>

अणगार

अणगारा नाम अगारं—गृहं तद् यस्य नास्ति सः अनगार ।<sup>४</sup>

पासंडी

अट्टविहाओ कम्मपासओ डीणो पासंडी ।<sup>५</sup>

चरग :

तवं चरतीति चरगो ।<sup>६</sup>

तावसो

तवे ठिओ तावसो ।<sup>७</sup>

भिकखू

भिकखणसीलो भिकखू ।<sup>८</sup>

परिव्वायओ ·

सव्वसो पावं परिवज्जयंतो परिव्वायओ भण्णइ ।<sup>९</sup>

निगगंधो

वाहिरवभतरेहिं गंधेहिं निगगओ निगगंधो ।<sup>१०</sup>

संयतो

सव्वप्पगारेण अहिंसाइएहिं जतो सजतो ।<sup>११</sup>

मुत्त

मुत्तो वाहिरवभंतगंधेहिं ।<sup>१२</sup>

१-जिनदास चूर्णि, पृ० ६२ ।

७-वही, पृ० ७३ ।

२-वही, पृ० ६६ ।

८-वही, पृ० ७३ ।

३-वही, पृ० ७३ ।

९-वही, पृ० ७४ ।

४-वही, पृ० ७३ ।

१०-वही, पृ० ७४ ।

५-वही, पृ० ७३ ।

११-वही, पृ० ७४ ।

६-वही, पृ० ७३ ।

१२-वही, पृ० ७४ ।

तिण ताती .

जम्हा य संसारसमुद्दं तरति तरिस्संति वा तम्हा तिण्णो ताती ।<sup>१</sup>

नेय

जम्हा अण्णेवि भविए सिद्धिमह, पट्टण अविग्गपहेण नयइ तम्हा नेया ।<sup>२</sup>

मुणि

सावज्जेसु मोण सेवतित्ति मुणी ।<sup>३</sup>

खतो

खमतीति खतो ।<sup>४</sup>

दतो

इंदियकसाए दमतीति दंतो ।<sup>५</sup>

विरतो

पाणववादीहिं आसवदारेहिं न वट्ठइत्ति विरतो ।<sup>६</sup>

लूही

अतपंतेहिं लूहेहिं जीवेइत्ति लूही अथवा कोहमाणा दो णेहो भण्णइ, तेमु रहितेसु लूहे ।<sup>७</sup>

तीरट्ठी

ससारसागररस तीरं अत्ययतित्ति वा मग्गइत्ति वा एगट्ठा तीरट्ठी ।<sup>८</sup>

तायिणो

तायंतीति तायिणो ।<sup>९</sup>

महव्वय

महत वत महव्वय ।<sup>१०</sup>

सिला

सिला नाम विच्छिण्णो जो पाहाणो स सिला ।<sup>११</sup>

सत्थ

सासिज्जइ जेण तं सत्थ ।<sup>१२</sup>

१-जिनदास चूर्णि, पृ० ७४ ।

२-वही, पृ० ७४ ।

३-वही, पृ० ७४ ।

४-वही, पृ० ७४ ।

५-वही, पृ० ७४ ।

६-वही, पृ० ७४ ।

७-वही, पृ० ७४ ।

८-वही, पृ० ७४ ।

९-वही, पृ० १७७ ।

१०-वही, पृ० १४४ ।

११-वही, पृ० १५४ ।

१२-वही, पृ० २२४ ।

हव्ववाहो

हव्व वहतीति हव्ववाहो ।<sup>१</sup>

सावज्ज

सहवज्जेण सावज्ज ।<sup>२</sup>

वाक्य :

वाच्यते इति वाक्यं ।<sup>३</sup>

गिरा

गिज्जतीति गिरा ।<sup>४</sup>

सरस्सति

सरो जीसे अत्थि सा सरस्सति ।<sup>५</sup>

भारही

भारो णाम अत्थो, तमत्थं धारयतीति भारही ।<sup>६</sup>

गो

पुरच्छिमातो लोगताओ पच्चत्थिमिल्लं लोगंतं गच्छतीति गो ।<sup>७</sup>

वाणी

वदिज्जते वयणिज्जा वा वाणी ।<sup>८</sup>

भाषा

भणिज्जतीति भासा ।<sup>९</sup>

पणवणी

पणविज्जती जीए सा पणवणी ।<sup>१०</sup>

देसणा

अत्थं देसयतीति देसणा ।<sup>११</sup>

जोग :

वायापरिणामेण जीवस्स जोगो तेण कहुगफल्सादिपरिणामजोयणं जोगो ।<sup>१२</sup>

१-जिनदास चूर्णि, पृ० २२५ ।

२-वही, पृ० २२५ ।

३-वही, पृ० २३४ ।

४-वही, पृ० २३४ ।

५-वही, पृ० २३४ ।

६-वही, पृ० २३४ ।

७-वही, पृ० २३४-२३५ ।

८-वही, पृ० २३५ ।

९-वही, पृ० २३५ ।

१०-वही, पृ० २३५ ।

११-वही, पृ० २३५ ।

१२-वही, पृ० २३५ ।

पिसुण .

पीतिसुण्ण करोतीति पिसुणो ।<sup>१</sup>

खवण

अण कम्मं भण्णइ, जम्हा अण खवयइ तम्हा खवणो भण्णइ ।<sup>२</sup>

---

१-जिनदास चूर्णि, पृ० ३१६ ।

२-वही, पृ० ३३४ ।

## ६-एकार्थक

आगमों में तथा उनके व्याख्या-ग्रन्थों में एकार्थक शब्दों का प्रचुर मात्रा में प्रयोग हुआ है। प्रथम दृष्टि में वे कुछ सार-हीन से लगते हैं परन्तु जब उनके अतस्तल तक पहुँचा जाता है तब यह ज्ञात होता है कि यह पद्धति ज्ञान-वृद्धि में बहुत ही सहायक रही है। इस पद्धति के माध्यम से विद्यार्थियों को कोप कण्ठस्थ करा दिया जाता था। एकार्थक शब्द संकलना का यह भी प्रयोजन था कि गुरु के पास अनेक देशीय शिष्य पढ़ने थे उनको अपनी-अपनी भाषा में व्यवहृत शब्दों के माध्यम से सहज ज्ञान कराया जा सके, इसलिए नाना देशीय शब्दों को एकार्थक कहकर संकलन कर दिया जाता था। इसे शब्द-कोष के निर्माण का प्रारम्भिक रूप माना जा सकता है। नीचे एकार्थक शब्दों की तालिका दी जा रही है

पज्जवोत्ति वा भेदोत्ति वा गुणोत्ति वा एगट्ठा ।<sup>१</sup>

णाणत्ति वा सवेदणत्ति वा अधिगमोत्ति वा चेतणत्ति वा भावत्ति वा एते सद्वा एगट्ठा ।<sup>२</sup>

अहिंसाइ वा अज्जीवाइवातोत्ति वा पाणातिपातविरइत्ति वा एगट्ठा ।<sup>३</sup>

अवइत्ति वा अदंत्ति वा एगट्ठा ।<sup>४</sup>

आलोयणत्ति वा पगासकरणत्ति वा अवज्जणत्ति वा विसोहित्ति वा एगट्ठा ।<sup>५</sup>

मइत्ति वा भुत्ति (सइ) त्ति वा सण्णत्ति वा आभिणिबोहियणाणत्ति वा एगट्ठा ।<sup>६</sup>

परिज्झत्ति वा पत्यणत्ति वा गिद्धित्ति वा अभिलासोत्ति वा लेप्पत्ति वा कखत्ति वा एगट्ठा ।<sup>७</sup>

विउस्सगोत्ति वा विवेगोत्ति वा अधिकिरणत्ति वा छट्ठणत्ति वा वोसिरणत्ति वा एगट्ठा ।<sup>८</sup>

चेयण्णत्ति वा उवयोगोत्ति वा अक्खरत्ति वा एगट्ठा ।<sup>९</sup>

अपिवत्ति आदियत्ति एगट्ठा ।<sup>१०</sup>

अत्ययत्ति वा मग्गइत्ति वा एगट्ठा ।<sup>११</sup>

चयाहित्ति वा छइडेहित्ति वा जहाहित्ति वा एगट्ठा ।<sup>१२</sup>

१-जिनदास चूर्णि, पृ० ४ ।

७-वही, पृ० ३० ।

२-वही, पृ० १० ।

८-वही, ,, ३७ ।

३-वही, ,, २० ।

९-वही, ,, ४६ ।

४-वही, ,, २२ ।

१०-वही, ,, ६३ ।

५-वही, ,, २५ ।

११-वही, ,, ७४ ।

६-वही, ,, २९ ।

१२-वही, ,, ८६ ।

- आयरयति वा तं तं भाव गच्छइति वा आयरइति वा एगट्ठा ।<sup>१</sup>  
 घोरति वा सूरति वा एगट्ठा ।<sup>२</sup>  
 नाणति वा उवयोगेति वा एगट्ठा ।<sup>३</sup>  
 कसायओत्ति वा भावोत्ति वा परियाओत्ति वा एगट्ठा ।<sup>४</sup>  
 ऊसढति वा उच्चति वा एगट्ठा ।<sup>५</sup>  
 भद्गति वा कल्लाणंति वा सोभणंति वा एगट्ठा ।<sup>६</sup>  
 पियत्ति वा आपियइति वा एगट्ठा ।<sup>७</sup>  
 तवस्सीति वा साहुत्ति वा एगट्ठा ।<sup>८</sup>  
 अणति वा रिणति वा एगट्ठा ।<sup>९</sup>  
 अभिलसति वा पत्थयंति वा कामयंति वा अभिप्पायति वा एगट्ठा ।<sup>१०</sup>  
 विच्छिन्नति वा अणतति वा विउलति वा एगट्ठा ।<sup>११</sup>  
 वीयंति वा पड्डाणति वा मूलति वा एगट्ठा ।<sup>१२</sup>  
 समुस्सयोत्ति वा रासिति वा एगट्ठा ।<sup>१३</sup>  
 वुत्तति वा भणितति वा धारयंति वा सजमति वा निमित्तंति वा एगट्ठा ।<sup>१४</sup>  
 वणियति वा देसियति वा एगट्ठा ।<sup>१५</sup>  
 वज्जति वेरति वा परति वा एगट्ठा ।<sup>१६</sup>  
 पाणाणि वा भूयाणि वा एगट्ठा ।<sup>१७</sup>  
 मगणति वा पिथकरणति वा विवेयणति वा विजओत्ति वा एगट्ठा ।<sup>१८</sup>  
 सिणाणति वा ष्हाणति वा एगट्ठा ।<sup>१९</sup>  
 छड्डिउत्ति वा जठोत्ति वा एगट्ठा ।<sup>२०</sup>

१-जिनदास चूर्णि, पृ० ९४ ।

३-वही, पृ० ११६ ।

३-वही, ,, १२० ।

४-वही, ,, १२१ ।

५-वही, ,, १९९ ।

६-वही, ,, २०१ ।

७-वही, ,, २०२ ।

८-वही, ,, २०३ ।

९-वही, ,, २०४ ।

१०-वही, ,, २१५ ।

११-वही, पृ० २१५ ।

१२-वही, ,, २१९ ।

१३-वही, ,, २१९ ।

१४-वही, ,, २२१ ।

१५-वही, ,, २२२ ।

१६-वही, ,, २२५ ।

१७-वही, ,, २२८ ।

१८-वही, ,, २२९ ।

१९-वही, ,, २३१ ।

२०-वही, ,, २३१ ।

- उष्पिलावणंति वा प्लावणति वा एगट्टा ।<sup>१</sup>  
 चिकणति वा दारुणति वा एगट्टा ।<sup>२</sup>  
 मन्नति वा जाणति वा एगट्टा ।<sup>३</sup>  
 उर्वेति वा वयंति वा एगट्टा ।<sup>४</sup>  
 लंगलति वा हलति वा एगट्टा ।<sup>५</sup>  
 वहवेति वा अणेगेत्ति वा एगट्टा ।<sup>६</sup>  
 मुणित्ति वा णाणित्ति वा एगट्टा ।<sup>७</sup>  
 परिज्जभासित्ति वा परिक्खभासित्ति वा एगट्टा ।<sup>८</sup>  
 गुणोत्ति वा पज्जतोत्ति वा एगट्टा ।<sup>९</sup>  
 आदियत्तित्ति वा गेण्हित्ति वा तेसि दोसाणं आयरणंति वा एगट्टा ।<sup>१०</sup>  
 भणियति वा वुत्तति वा एगट्टा ।<sup>११</sup>  
 पेमति वा रागोत्ति वा एगट्टा ।<sup>१२</sup>  
 दारुणसद्धो कक्कससद्धो विय एगट्टा ।<sup>१३</sup>  
 अणुत्तरंति अणुत्तमति वा एगट्टा ।<sup>१४</sup>  
 विणिच्छओत्ति वा अवितहभावोत्ति वा एगट्टा ।<sup>१५</sup>  
 वियंजितंति वा तत्थंति वा एगट्टा ।<sup>१६</sup>  
 अत्तवंति वा विन्नवति वा एगट्टा ।<sup>१७</sup>  
 पदति वा भूताधिकरणति वा हणणंति वा एगट्टा ।<sup>१८</sup>  
 लयणति वा गिहंति वा एगट्टा ।<sup>१९</sup>  
 णिक्खंतोत्ति वा पव्वइओत्ति वा एगट्टा ।<sup>२०</sup>

१-जिनदास चूर्णि, पृ० २३१ ।

२-वही, पृ० २३२ ।

३-वही, ,, २३३ ।

४-वही, ,, २३४ ।

५-वही, ,, २५४ ।

६-वही, ,, २६१ ।

७-वही, ,, २६३ ।

८-वही, ,, २६४ ।

९-वही, ,, २६६ ।

१०-वही, ,, २६६ ।

११-वही, पृ० २७४ ।

१२-वही, ,, २८३ ।

१३-वही, ,, २८३ ।

१४-वही, ,, २८७ ।

१५-वही, ,, २८७ ।

१६-वही, ,, २८९ ।

१७-वही, ,, २८९ ।

१८-वही, ,, २९० ।

१९-वही, ,, २९० ।

२०-वही, ,, २९३ ।

- संभ्रोत्ति वा अणुभ्रोत्ति वा एगट्ठा ।<sup>१</sup>  
 मलति वा पावति वा एगट्ठा ।<sup>२</sup>  
 गुणेत्तित्ति वा परियट्ठित्ति वा एगट्ठा ।<sup>३</sup>  
 अभूतिभावोत्ति वा विणासभावोत्ति वा एगट्ठा ।<sup>४</sup>  
 पउंजेज्जति वा कुब्बिज्जति वा एगट्ठा ।<sup>५</sup>  
 पभासइत्ति वा उज्जोएइत्ति वा एगट्ठा ।<sup>६</sup>  
 उवट्ठिओत्ति वा अब्भुट्ठिओत्ति वा एगट्ठा ।<sup>७</sup>  
 सालत्ति वा साहत्ति वा एगट्ठा ।<sup>८</sup>  
 निग्गच्छंति वा पावंति वा एगट्ठा ।<sup>९</sup>  
 उभओत्ति वा दुहओत्ति वा एगट्ठा ।<sup>१०</sup>  
 पुज्जोणाम पूयणिज्जोत्ति वा एगट्ठा ।<sup>११</sup>  
 चरत्तित्ति वा भक्खत्तित्ति वा एगट्ठा ।<sup>१२</sup>  
 सक्कति वा सहयत्ति वा एगट्ठा ।<sup>१३</sup>  
 दोमणस्संति वा दुम्मणियत्ति वा एगट्ठा ।<sup>१४</sup>  
 सययंति वा अणुवद्धति वा एगट्ठा ।<sup>१५</sup>  
 सोऊण वा सोच्चाण वा एगट्ठा ।<sup>१६</sup>  
 मुणित्ति वा नाणित्ति वा एगट्ठा ।<sup>१७</sup>

१--जिनदास चूर्णि, पृ० २९३ ।

२--वही, ,, २९४ ।

३--वही, ,, २९७ ।

४--वही, ,, ३०२ ।

५--वही, ,, ३०६ ।

६--वही, ,, ३०७ ।

७--वही, ,, ३०८ ।

८--वही, ,, ३०८ ।

९--वही, ,, ३१४ ।

१०--वही, पृ० ३१६ ।

११--वही, ,, ३१८ ।

१२--वही, ,, ३१९ ।

१३--वही, ,, ३२० ।

१४--वही, ,, ३२१ ।

१५--वही, ,, ३२३ ।

१६--वही, ,, ३२४ ।

१७--वही, ,, ३२४ ।

- वर्यतित्ति वा गच्छतित्ति वा एगट्टा ।<sup>१</sup>  
 ठाणंति वा भेदोत्ति वा एगट्टा ।<sup>२</sup>  
 चउव्विहत्ति वा चउभेदत्ति वा एगट्टा ।<sup>३</sup>  
 पेहत्तित्ति वा पेच्छत्तित्ति वा एगट्टा ।<sup>४</sup>  
 अट्ठित्ति वा आयरइत्ति वा एगट्टा ।<sup>५</sup>  
 कित्तिवण्णसद्दसिलोगट्ठया एगट्टा ।<sup>६</sup>  
 रुइयंति वा सेयंति वा एगट्टा ।<sup>७</sup>  
 पडिपुनन्ति वा निरवसेसंति वा एगट्टा ।<sup>८</sup>  
 कुव्वइत्ति वा घडइत्ति वा एगट्टा ।<sup>९</sup>  
 खेमंति वा सिवति वा एगट्टा ।<sup>१०</sup>  
 वोसट्ठंति वा वोसिरियंति वा एगट्टा ।<sup>११</sup>  
 मुच्छासद्दो य गिद्धिसद्दो य साधुत्ति वा एगट्टा ।<sup>१२</sup>  
 संगोत्ति वा इन्दियत्योत्ति वा एगट्टा ।<sup>१३</sup>  
 भिक्खुत्ति वा साधुत्ति वा एगट्टा ।<sup>१४</sup>  
 अकुडिलेत्ति वा अणिहोत्ति वा एगट्टा ।<sup>१५</sup>  
 आइक्खेत्ति वा पवेदइत्ति वा एगट्टा ।<sup>१६</sup>  
 महामुणीत्ति वा महानाणीत्ति वा एगट्टा ।<sup>१७</sup>  
 उवेइत्ति वा गच्छइत्ति वा एगट्टा ।<sup>१८</sup>  
 ततत्ति वा मुत्तोत्ति वा गंथोत्ति वा एगट्टा ।<sup>१९</sup>  
 णामंति वा ठाणत्ति वा भेदत्ति वा एगट्टा ।<sup>२०</sup>

- 
- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| १—जिनदास चूर्णि, पृ० ३२४ । | ११—वही, पृ० ३४४ । |
| २—वही, पृ० ३२५ ।           | १२—वही, ,, ३४५ ।  |
| ३—वही, ,, ३२६ ।            | १३—वही, ,, ३४६ ।  |
| ४—वही, ,, ३२६ ।            | १४—वही, ,, ३४६ ।  |
| ५—वही, ,, ३२७ ।            | १५—वही, ,, ३४७ ।  |
| ६—वही, ,, ३२८ ।            | १६—वही, ,, ३४८ ।  |
| ७—वही, ,, ३२९ ।            | १७—वही, ,, ३४८ ।  |
| ८—वही, ,, ३२९ ।            | १८—वही, ,, ३४८ ।  |
| ९—वही, ,, ३२९ ।            | १९—वही, ,, ३४९ ।  |
| १०—वही, ,, ३२९ ।           | २०—वही, ,, ३५३ ।  |

## ८-सम्यक्ता और संस्कृति

दशवैकालिक सूत्र का निर्यूहण वीर-निर्वाण की पहली शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुआ था। उस पर आचार्य भद्रबाहु कृत ३७१ गायत्री वाली निर्युक्ति और अगस्त्यसिंह स्थविर (वि० की तीसरी या पाँचवीं शताब्दी) तथा जिनदास महत्तार (वि० की सातवीं शताब्दी) कृत चूर्णियाँ हैं। आचार्य हरिमद्र (वि० की ६ वीं शताब्दी) ने उस पर टीका लिखी। जो तथ्य मूल आगम में थे, उन्हें इस व्याख्याकारों ने अपने-अपने समय के अनुकूल विकसित किया है। प्रस्तुत अध्ययन मूल तथा उक्त व्याख्या-ग्रन्थों के आधार पर लिखा गया है। इससे आगम-कालीन तथा व्याख्या-कालीन सम्यक्ता तथा संस्कृति पर प्रकाश पड़ता है।

**गृह :**

गृह अनेक प्रकार के होते थे।<sup>१</sup>

(१) खात—भोंहरा।

(२) उच्छ्रित—प्रासाद।

(३) खात-उच्छ्रित—ऐसा प्रासाद जहाँ भूमि-गृह भी हो। एक खम्भे वाले मकान को प्रासाद कहा जाता था।<sup>२</sup>

मकान झरोखेदार होते थे।<sup>३</sup> उनकी दीवारें चित्रित होती थी।<sup>४</sup> मकानों के द्वार शाखामय होते थे। दरवाजों के ताला लगाया जाता था।<sup>५</sup> नगर-द्वार के बड़े-बड़े दरवाजे

१—जिनदास चूर्णि, पृ० ८९

घरं तिविहं-खातं उस्सितं खामोसितं, तत्तु खायं जहा भूमिधरं, उस्सितं जहा पासाओ, खातउस्सितं जहा भूमिधरस्स उवरि पासादो।

२—हारिमद्रीय टीका, पत्र २१८ :

अत्रैकस्तम्भ. प्रासाद.।

३—हारिमद्रीय टीका, पत्र २३१ :

गवाक्षकादीन् .. .।

४—दशवैकालिक ८।५४ :

चित्तमिति न निज्जाए।

५—हारिमद्रीय टीका, पत्र १८४ :

द्वारयन्त्रं वाऽपि .. .।

होते थे। उनमें परिष लगा हुआ होता था और गोपुर के किवाड आदि के आगल लगी हुई होती थी।<sup>१</sup>

घरो के द्वार शाणी और प्रावार से आच्छादित रहते थे। शाणी अतसी और वल्क से तथा प्रावार मृग के रोंए से बनते थे।<sup>२</sup> निर्धन व्यक्तियों के घर काँटों की डाली से ढके रहते थे। घर गोबर से लीपे जाते थे।<sup>३</sup>

घरो में स्नान-गृह और शौच-गृह होते थे। भिक्षु घर की मर्यादित भूमि में ही जा सकते थे। उसका अतिक्रमण सन्देह का हेतु माना जाता था।<sup>४</sup>

घरो में फूलों का प्रचुर मात्रा में व्यवहार होता था। कणवीर, जाति, पाटल कमल, उत्पल, गर्दभक, मल्लिका, शाल्मली आदि पुष्प व्यवहृत होते थे। रसोई घर को उत्पल से सजाया जाता था।<sup>५</sup>

घर भाड़े पर भी मिल जाते थे।<sup>६</sup>

कई अपवरकों के द्वार अत्यन्त नीचे होते थे। वहाँ भोजन सामग्री रहती थी।<sup>७</sup>

## उपकरण :

विना अवष्टम्ब वाली कुरसी ( आसदी ), आसालक—अवष्टम्भयुक्त, पर्यंक, पीठ आदि आसन लकड़ी से बनाए जाते थे और बेंत या डोर से गूथे जाते थे। कालान्तर में वे कहीं-कहीं खटमल आदि से भर जाते थे।<sup>८</sup> पीढा पलाल<sup>९</sup> या बेंत का होता था।<sup>१०</sup>

१—हारिमद्रीय टीका, पत्र १८४ ।

२—(क) हारिमद्रीय टीका, पत्र १६६-१६७ ।

(ख) अगस्त्य चूर्णि—सरोमोपावारतो ।

३—दशवैकालिक, ५।१।२१ ।

४—वही, ५।१।२४-२५ ।

५—वही, ५।१।२१; ५।२।१४-१६ ।

६—हारिमद्रीय टीका, पत्र २६४ :

भाटकगृहं वा ।

७—दशवैकालिक, ५।१।२० ।

८—(क) दशवैकालिक, ६।५४-५५ ।

(ख) जिनदास चूर्णि, पृ० २८८-२८९ ।

९—जिनदास चूर्णि, पृ० २२९ :

पीढगं पलाल पीठगादि ।

१०—हारिमद्रीय टीका, पत्र २०४ :

पीठके—वेत्रमयादौ ।

साधु पाँच प्रकार के तृण लेते थे <sup>१</sup>

- (१) शाली के तृण
- (२) ब्रीहि के तृण
- (३) कोद्रव के तृण
- (४) रालक के तृण
- (५) अरण्य के तृण

पाँच प्रकार के चर्म उपयोग में आते थे :<sup>२</sup>

- (१) बकरे का चर्म
- (२) भेड़ का चर्म
- (३) गाय का चर्म
- (४) भैंस का चर्म
- (५) मृग का चर्म

काठ या चमड़े के जूते पहने जाते थे । आतप और वर्षा से बचने के लिए छत्र रखे जाते थे ।<sup>३</sup>

कम पानी वाले देशों में काठ की बनी हुई कुण्डी जल से भर कर रखी जाती थी, जहाँ लोग स्नान तथा कुल्ला किया करते थे । उसे 'उदगदोणी' कहा जाता था ।<sup>४</sup> गाँव-गाँव में रहूँट होते थे और उनसे जल का संचार लकड़ी से बने एक जल-मार्ग से होता था । इसे भी 'उदगदोणी' कहते थे ।<sup>५</sup> स्वर्णकार काठ की अहरन रखते थे ।<sup>६</sup>

थाली, कटोरे आदि वर्तन विशेषतः कांसी के होते थे । घनवानों के यहाँ सोने-चाँदी के वर्तन होते थे । प्याले, क्रीडा-पान के वर्तन, थाल या खोदक को 'कस' कहते थे । कच्छ

१-हारिमद्रीय टीका, पत्र २५ ।

२-वही, पत्र २५ ।

अथ एल गावि महिती मियाणमजिण च पंचमं होइ ।

३-प्रशवैकालिक, ३।४ ।

४-जिनदास चूर्णि, पृ० २५४ ।

५-हारिमद्रीय टीका, पत्र २१८ :

उदकद्रोण्योऽरहृजलधारिका ।

६-वही, पत्र २१८ :

गण्डिका सुवर्णकाराणामधिकरणी (अहिगरणी) स्थापनी ।

आदि देशों में कुण्डे का आकार वाला भाजन<sup>१</sup> अथवा हाथी के पैर के आकार वाला पात्र 'कुण्डमोद' कहलाता था ।<sup>२</sup>

सुरक्षा के लिए भोजन के या अन्यान्य पात्र, जलकुभ, चूकी, पीढ, शिला-पुत्र आदि से ढांके जाते थे । तथा बहुत काल तक रखी जाने वाली वस्तुओं के पात्र मिट्टी से लीपे जाते थे और श्लेष द्रव्यों से मूदे जाते थे ।<sup>३</sup>

सामान्यतः विछौना ढाई हाथ लम्बा और एक हाथ चार अंगुल चौड़ा होता था ।<sup>४</sup>

अनेक प्रकार के आसन, पर्यंक आदि शयन और रथ आदि वाहन काठ से बनाए जाते थे । उसके लिए भिन्न-भिन्न प्रकार का काठ काम में लाया जाता था । लोहे का प्रयोग कम होता था ।<sup>५</sup>

रथ सवारी का वाहन था और शकट प्रायः भार ढोने के काम आता था । रथ आदि वाहन तिनिस वृक्ष से बनाए जाते थे ।<sup>६</sup>

## भोजन :

मिष्ठान्न में रसालु को सर्वश्रेष्ठ माना जाता था । दो पल घृत, एक पल मधु, एक आढक दही और बीस मिर्च तथा उन सबसे दुगुनी खाण्ड या गूढ मिला कर रसालु बनाया जाता था ।<sup>७</sup>

भोजन के काम में आने वाली निम्न वस्तुओं का संग्रह किया जाता था—नमक, तेल, घी, फाणित—राव ।<sup>८</sup>

१—अगस्त्य चूर्णि ।

२—जिनदास चूर्णि, पृ० २२७ :

हृत्पदागितीसंठियं कुण्डमोयं ।

३—दशवैकालिक, ५।१।४५ ।

४—जिनदास चूर्णि, पृ० ३१९ :

संयारया अड्ढाड्ढा हत्या दीहत्तणेण, चित्थारो, पुण हत्थं सच्चउरंगुलं ।

५—दशवैकालिक, ७।२९ ।

६—हारिमद्रीय टीका, पत्र २३९ ।

७—जिनदास चूर्णि, पृष्ठ २८९-२९० ।

दो घयपला मधु पलं दहियस्स य आढ्य मिरिय वीसा ।

खंडगुला दो भागा एस रसालू निवड्ढजोगो ॥

८—दशवैकालिक, ६।१७ ।

घृत और मधु घड़ो में रखे जाते थे । उन घड़ो को घृत-कुम्भ और मधु-कुम्भ कहा जाता था ।<sup>१</sup>

तित्तिर आदि पक्षियों का मांस खाया जाता था और इन पक्षियों को बेचने वाले लोग गली-गली में घूमा करते थे ।<sup>२</sup>

लोग ऋतु के अनुसार भोजन में परिवर्तन कर लेते थे । शरद्-ऋतु में वात-पित्त को नष्ट करने वाले, हेमन्त में उष्ण, वसन्त में श्लेष्म को हरने वाले, ग्रीष्म में शीतल और वर्षा में उष्ण पदार्थों का प्रयोग करते थे ।<sup>३</sup>

घरों में अनेक प्रकार के पानको से घड़े भरे रहते थे । कांजी, तुपोदक, यवोदक, सौवीर आदि-आदि पानक सर्व-मुलभ थे ।<sup>४</sup> हरिभद्र ने पानक का अर्थ आरनाल (कांजी) किया है ।<sup>५</sup> आचारांग (२।१।७, ८) में अनेक प्रकार के पानकों का उल्लेख है । इन्हें विधिवत् निष्पन्न किया जाता था । आयुर्वेद के ग्रन्थों में इनके निष्पन्न करने की विधि निर्दिष्ट है । आगमकाल में पेय पदार्थों के लिए तीन शब्द प्रचलित थे—(१) पान, (२) पानीय और (३) पानक । 'पान' से सभी प्रकार के मद्यो का, 'पानीय' से जल का और 'पानक' से द्राक्षा, खजूर आदि से निष्पन्न पेय का ग्रहण होता था ।<sup>६</sup>

पके हुए उड़द को कुल्पाय कहा जाता था ।<sup>७</sup> मन्यु का भोजन भी प्रचलित था ।<sup>८</sup> सम्भव है यह सुश्रुत का 'मन्य' शब्द हो । इसका लक्षण इस प्रकार है, जौ के सत्तू घी में भून कर शीतल जल में न बहुत पतले, न बहुत सान्द्र घोलने से 'मन्य' बनता है ।<sup>९</sup>

१-जिनदास चूर्णि, पृ० ३३० ।

२-वही, पृ० २२९-२३० ।

३-वही, पृ० ३१५ :

कालं पडुच्च आयुरियो बुद्धवयत्यो तत्थ सरदि वातपित्तहराणि दग्धाणि आहरति, हेमन्ते उष्हाणि, वसन्ते हिमरहाणि ( सिमहराणि ) गिम्हे सीयकराणि, वासासु उष्णवण्णाणि, एवं ताव उडुं उडुं पप्प गुरुण अट्टाए दग्धाणि आहरिज्जा ।

४-दशवैकालिक, ५।१।४७-४८ ।

५-हारिमद्रीय टीका, पत्र १७३ ।

पानकं च आरनालादि ।

६-प्रवचन सारोद्धार, द्वार २५६, गाथा १४१० से-१४१७ ।

७-हारिमद्रीय टीका, पत्र १८१ ।

८-दशवैकालिक ५।१।६८ ।

९-सुश्रुत, सूत्रस्थान, अध्यायन ४६।४२५ ।

फलमन्यु और बीजमन्यु का भी उल्लेख मिलता है ।<sup>१</sup> मन्यु खाद्य द्रव्य भी रहा है क्षौर सुश्रुत के अनुसार इसका उपयोग अनेक प्रकार के रोगों के प्रतिकार के लिए किया जाता था ।<sup>२</sup>

पूर्व देशवासी ओदन को 'पुद्गल', लाट देश और महाराष्ट्र वाले 'कूर', द्रविड लोग 'चोर' और आन्ध्र देशवासी 'कनायु' कहते थे ।<sup>३</sup>

कोकण देश वालों को पेया प्रिय थी और उत्तरापथ वालों को सत्तू ।<sup>४</sup>

उस समय जो फल, शाक, खाद्य, पुष्प आदि व्यवहृत होते थे, उनकी तालिकाएँ नीचे दी जाती हैं

## फल :

(१) फलों के निम्न नाम मिलते हैं •

१ इक्षु (३।७) ।

२ अनमिष (५।१।७३) अननास । अनमिष का अर्थ अननास किया गया है । किन्तु इसका अर्थ मत्स्याक्षुक (पत्तूर या मछली) किया जा सकता है । इसे अग्नि-दीपक, तिक्त, प्लीहा, अर्श नाशक, कफ और वात को नष्ट करने वाला कहा गया है ।<sup>५</sup>

३ अस्थिक (५।१।७३) अगस्तिया, हथिया, हदगा । इसके फूल और फली भी होती है । इसकी फली का शाक भी होता है ।<sup>६</sup>

४ त्रिदुय (५।१।७३) तेन्दु—यह भारत, लंका तथा पूर्वी बंगाल के जंगलों में पाया जाने वाला एक मकोले आकार का वृक्ष है । इसकी लकड़ी को आवनूस कहते हैं ।

५. बिल्व (५।१।७३) ।

६. कोल (५।२।२१) वेर ।

१-दशवैकालिक, ५।२।२४ ।

२-सुश्रुत, सूत्रस्थान, अध्ययन ४६।४२६-२८ ।

३-जिनदास चूर्णि, पृ० २३६ :

पुव्वदेसयाणं पुगलि ओदणो भण्णइ, लाडमरहट्ठाणां कूरो, द्रविडाणां चोरो, अन्ध्राणां कनायुं ।

४-जिनदास चूर्णि, पृ० ३१९ ।

५-अष्टांगहृदय, सूत्रस्थान, ६।१०० ।

पत्तूरः दीपनस्तिक्त प्लीहाशकफवातजित् ।

६-शालिग्राम निघण्टु सूषण, पृ० ५२३ ।

७. वेलुय (५।२।२१) बिल्व या वेश करिस्त्र ।<sup>१</sup>

८. कासवनालिय (५।२।२१) श्रीपर्णि फल, कसाव ।<sup>२</sup>

९. नीम (५।२।२१) कदम्ब का फल ।<sup>३</sup>

१०. कवित्य (५।२।२३) कैथ ।

११. माउलिग (५।२।२३) बिजौरा ।<sup>४</sup>

१२. बिहेलग (५।२।२४) बहेडा ।

१३. पियाल (५।२।२४) प्याल का फल । चिरौजी प्रियाल की मज्जा को कहा जाता है ।<sup>५</sup>

फल की तीन अवस्थाएँ बतायी गयी हैं—(१) वेलोचित—अतिपक्व, (२) टाल—जिसमें गुठली न पढी हो, (३) द्वैधिक—जिसकी फाके की जा सकें ।<sup>६</sup>

आम आदि फलो को कृत्रिम उपायो से भी पकाया जाता था । कई व्यक्ति उन्हें गढो में, कोद्रव धान्य में तथा पलाल आदि में रख कर पकाते थे ।<sup>७</sup>

अष्टागहृदय में आम की तीन अवस्थाओं का उल्लेख है और उनके भिन्न-भिन्न गुण बताए हैं—(१) कच्चा आम ( बिना गुठली का टिकारो ) यह वायु, पित्त और रक्त को दूषित करता है, (२) कच्चा आम (गुठली पढा हुआ) यह कफ-पित्त कारक होता है, (३) पका आम—यह गुरु, वायु-नाशक होता है और जो अम्ल होता है वह कफ एवं शुक्र को बढ़ाता है ।<sup>८</sup>

१-अगस्त्य चूर्णि :

वेनुयं विल्लं वंसकरिस्त्रो वा ।

२-वही :

कासवनालियं सीवण्णी फलं कसावकं ।

३-देखो दशवैकालिक (भाग २), पृ० ३०६, टिप्पण ३८ ।

४-बीजुर, मातुलिग, रुचक, फल पूरक—इसके पर्यायवाची नाम हैं । देखो

शालिग्राम निघण्टु भूषण, पृ० ५७८ ,

५-अष्टागहृदय, सूत्र स्थान, ६।१२३-२४ ।

६-दशवैकालिक ७।३२ ।

७-हारिमद्रीय टीका, पत्र २१९ :

गर्तश्लेषकोद्रवपलालादिना विपाच्य भक्षणयोग्यानीति ।

८-अष्टागहृदय, सूत्र स्थान, ६।१२८, १२९ :

वातपित्तासृक्कृद् बालं, वद्धास्थिकफपित्तकृद् ।

गुर्वान्नं वातजित् पक्वं, स्यादम्लं कफशुक्रकृत् ॥

## शाक

निम्न शाकों के नाम प्राप्त होते हैं •

- (१) मूली ( ३।७ )
- (२) सिंगवेर ( ३।७ ) आर्द्रक । यह शाक या अन्न के खाद्य, पेय पदार्थ बनाने में संस्कार करने के लिए ( भशाले के रूप में ) प्रयुक्त होता था ।<sup>१</sup>
- (३) सन्निर ( ५।१।७० ) पत्ती का शाक ।
- (४) तुवाग ( ५।१।७० ) घीया ।
- (५) सालुयं ( ५।२।१८ ) कमल कन्द ।
- (६) विरालिय ( ५।२।१८ ) पलाश कन्द । इसे क्षीर-विदारी, जीवन्ती और गोवल्ली भी कहा जाता था ।<sup>२</sup>
- (७) मुणालिय ( ५।२।१८ ) पद्म-नाल । यह पद्मिनी के कन्द से उत्पन्न होती है और उसका आकार हाथी दाँत जैसा होता है ।<sup>३</sup>
- (८) कुमद-नाल ( ५।२।१८ ) ।
- (९) उत्पल-नाल ( ५।२।१८ ) ।
- (१०) सासवनालिय ( ५।२।१८ ) सरसों की नाल ।
- (११) पूइ ( ५।२।२२ ) पोई शाक । पूति—यह 'पूतिकरंज' का संक्षिप्त भी हो सकता है । शाकवर्ग में इसका उल्लेख भी है । चिरविल्व (पूतिकरज) के अंकुर अग्नि-दीपक, कफ-वात-नाशक और मल-रेचक है ।<sup>४</sup>
- (१२) पिन्नाग ( ५।२।२२ ) पिप्पलाक—सरसो आदि की खली ।
- (१३) मूलगत्तिय ( ५।२।२३ ) मूलक-पोतिका—कच्ची मूली ।<sup>५</sup> अष्टांगहृदय में वाल ( कच्ची, अपक्व ) और वही ( पक्की ) मूली के गुण-दोष भिन्न-

१—सुश्रुत, सूत्र स्थान, ४६।२२१-२२२ ।

२—अगस्त्य चूर्णि :

विरालियं पलासकंदो भववा क्षीरविराली जीवन्ती, गोवल्ली इति एसा ।

३—जिनदास चूर्णि, पृ० १९७ :

मुणालिया गयदंतसन्निभा पडमिणिकंदाओ निगच्छति ।

४—अष्टांगहृदय, सूत्र स्थान, ६।९८ ।

५—सुश्रुत, ४।६।२५७ ।

मिन्न बतलाए गए हैं ।<sup>१</sup> सुश्रुत में छोटी मूली के लिए मूलक-पोतिका शब्द व्यवहृत हुआ है ।<sup>२</sup> मूलगतिया का संस्कृत रूप यही होना चाहिए ।

## खाद्य :

निम्न व्यञ्जनो के नाम मिलते हैं -

- (१) सक्कुलि ( ५।१।७१ ) शक्कुली—तिलपपडी ।<sup>३</sup> चरक और सुश्रुत में इसका अर्थ कचौरी आदि किया है ।<sup>४</sup>
- (२) फणिय ( ५।१।७१ )—गीला गुड ( राब ) ।
- (३) पूय ( „ )—पूआ ।
- (४) सत्तुचुण्ण ( „ )—शक्तु चूर्ण—सत्तू का चूर्ण ।
- (५) मंथु ( ५।१।६८ )—वेर जौ आदि का चूर्ण ।
- (६) कुम्मास ( „ )—कुल्माप—गोल्ल देश में वे जौ के बनाए जाते थे ।<sup>५</sup> तिल पण्डग ( ५।२।२१ ) तिल पर्पटक । इसका अर्थ तिल पपडी किया गया है । किन्तु हो सकता है कि इसका अर्थ बनस्पति परक हो । शाक वर्ग में तिल पर्णिका ( बदरक ) और पर्पट ( पित्तपापडा ) का उल्लेख मिलता है ।<sup>६</sup> 'तिल' तिल-पर्णिका का सक्षिप्त रूप हो तो तिल पण्डग का अर्थ तिल पर्णिका और पित्त-पापडा भी हो सकता है ।
- (७) चाउलंपिट्ट ( ५।२।२२ )—चावल का आटा<sup>७</sup> या भूने हुए चावल ।<sup>८</sup>

१-अष्टांगहृदय, सूत्र स्थान, ६।१०२-१०४ ।

२-सुश्रुत, सूत्र स्थान, ४६।२४० ।

कटुतिक्तरसा हृद्या रोचकी वह्निदीपनी ।

सर्वबोषहरा लघ्वी कण्ठ्या शूलकपोतिका ॥

३-जिनदास चूर्णि, पृ० १८४ - सक्कुलीति पण्डिकादि ।

४-सुश्रुत—भक्ष्यपदार्थ वर्ग ४६।५४४ ।

५-जिनदास चूर्णि, पृ० १९० :

कुम्मासा जहा गोल्लविसए जवमया करेंति । देखो दशवैकालिक ( भाग २ )

पृ० २८५ टिप्पण २२९ ।

६-अष्टांगहृदय, सूत्र स्थान ६।७६ ।

७-अगस्त्य चूर्णि पृ० १९८ ।

चाउलं पिट्टो लोट्टो ।

८-जिनदास चूर्णि, पृ० १९८ :

चाउलं पिट्टं मट्ठं मण्णइ ।

कच्चे चावलो का आटा भी खाया जाता था । सुश्रुत में इसे भग्न संबानकर, कृमि और प्रमेह को नष्ट करने वाला बताया गया है ।<sup>१</sup>

(८) तिलपिट्ट ( ५।२।२२ )—तेल का पिट्ठ ।

(९) तैल ( ६।१७ ) ।

(१०) घृत ( ६।१७ ) ।

(११) पिट्ट-खज्ज ( ७।३४ ) पृथु-खाद्य ।

## चूर्ण और मन्थु

कोल-चूर्ण ( ५।१।७१ ) बैर का चूर्ण ।

फल-मन्थु ( ५।२।२४ ) फलों का चूर्ण ।

बीज-मन्थु ( ५।२।२४ ) जौ, उडद, मूंग आदि बीजों का चूर्ण ।

## पुष्प

उत्पल ( ५।२।१४ ) नील-कमल ।

पद्म ( ५।२।१४ ) रक्त-कमल ।

कुमुद ( ५।२।१४ ) श्वेत-कमल । इसका नाम गर्दभ है ।<sup>२</sup>

मगदतिका ( ५।५।१४ ) मोगरा, मेहदी ।<sup>३</sup>

सुश्रुत, अष्टांगहृदय आदि आयुर्वेदिक ग्रन्थों के शाक-वर्ग में इन शाकों का उल्लेख मिलता है । फल-वर्ग में यहाँ आए हुए फलों का भी उल्लेख है । पिण्याक, तिलपिट्ट आदि भी खाए जाते थे । सुश्रुत में बताया है कि पिण्याक ( सरसो, अलसी आदि की खली ) तिल कल्क या तिलो की खल, स्थूणिका ( तिल कल्क से बने-वडे ) तथा सूखी शाकें सर्व दोषों को प्रकुपित करते हैं ।<sup>४</sup>

१—सुश्रुत, सूत्र स्थान ४६।२।१७ :

सन्वानकृत्पिष्टमामं, ताण्डुलं, कृमिमेहनुत् ।

२—अगस्त्य चूर्ण :

कुमुदं गद्गमं ।

३—हारिमन्त्रीय टीका, ( पत्र १८५ ) में इसका अर्थ मोगरा किया है । अष्टांग-हृदय ( चिकित्सित स्थान २।२७ ) में मदयन्तिका शब्द आया है और उसका अर्थ मेहदी किया है । रक्त-पित्त नाशक क्वाथ तैयार करने में इसका उपयोग होता था । संभव है मगदन्तिका और मदयन्तिका एक शब्द हो ।

४—सुश्रुत, सूत्र स्थान, ४६।२।१७ :

पिण्याक-तिलकल्क-स्थूणिका शुक्कशाकानि सर्वदोषप्रकोपणानि ।

कमल कन्द, पलाशकन्द, पद्म-नाल, सरसो की नाल, कुमुद-नाल, उत्पल-नाल आदि-आदि अपक्व खाए जाते थे ।<sup>१</sup>

सरसों की नाल शीत-काल में उष्ण होती है—यह मानकर लोग उसे कच्ची खा लेते थे ।<sup>२</sup>

भोजन को नमी तथा जीव-जन्तुओं से बचाने के लिए मचाने खम्भे और प्रासाद पर रखा जाता था । मचान चार लट्ठों को बाध कर बनाया जाता था । उस पर चढ़ने के लिये निसैनी, फलक और पीढ का उपयोग होता था ।<sup>३</sup>

बाजारों में मिठाइयाँ विक्री के लिए रखी जाती थी ।<sup>४</sup>

जिस भोजन में छोंका हुआ शाक और यथेष्ट मात्रा में सूप दिया जाता, वह अच्छा भोजन माना जाता और जिसमें बचार-रहित शाक होता, वह साधारण ( शुष्क ) भोजन माना जाता था ।<sup>५</sup>

भोजन आदि को ठंडा करने के लिए तथा अपने आप में हवा लेने के लिए ताल-वृन्त, पद्मिनी-पत्र, वृक्ष की डाली, मोर-पीच्छ, मोर-पीच्छो का समूह, चामर आदि का उपयोग किया जाता था ।<sup>६</sup>

## आभूषण :

सोने-चादी के आभूषण बनाए जाते थे । सोने के आभूषणों में हीरा, इन्द्र-नील मरकत और मणि जड़े जाते थे ।<sup>७</sup> मस्तक पर चूडामणि बाँधा जाता था ।<sup>८</sup>

## प्रसाधन :

प्रसाधन में अनेक पदार्थों का उपयोग होता था । होठ तथा नखों को रंगना, पैरों पर अलक्तक रस लगाना, दाँतों को रंगना आदि किया जाता था ।

१—जिनदास चूर्णि, पृ० १९७ ।

२—वही, पत्र १९७ :

सिद्धत्यगणालो तमवि लोगोऊणसंतिकाऊण आमगं चैव खायति ।

३—दशवैकालिक ५।१।६७ ।

४—वही, ५।१।७१, ७२ ।

५—दशवैकालिक, ५।१।९८ ।

६—दशवैकालिक, ४ सूत्र २१ ।

७—जिनदास चूर्णि, पृ० ३३० :

वहिरिदनीलमरगयमणिणो हव जच्चकणगसहसंबद्धा ।

८—वही, पत्र ३५० :

चूलामणी सा य सिरि कीरई ।

स्नान दो प्रकार से होता था—देश स्नान तथा सर्व स्नान । देश स्नान में मस्तक को छोड़कर शेष अंग धोए जाते थे और सर्व स्नान में मस्तक से एड़ी तक सर्वाङ्ग स्नान किया जाता था । स्नान करने में उष्ण या ठंडा दोनों प्रकार का जल काम में आता था तथा अनेक प्रकार के पदार्थ भी काम में लाए जाते थे

(१) स्नान—यह एक प्रकार का गन्ध-चूर्ण था, जिससे शरीर का उद्घर्षण किया जाता था ।

(२) कल्क—स्नान करने से पूर्व तेल-मर्दन किया जाता और उसकी चिकनाई को मिटाने के लिए पिसी हुई दाल या आंवले का सुगन्धित उबटन लगाया जाता था । इसे कल्क, चूर्ण-कपाय या गन्धाट्टक कहा जाता था ।

(३) लोघ्र—यह एक प्रकार का गन्ध-द्रव्य था, जिसका प्रयोग ईषत्-पाण्डुर छवि करने के लिए किया जाता था ।

(४) पद्मक-पद्माक-पद्म-केसर ।<sup>१</sup>

## आमोद-प्रमोद तथा मनोरंजन :

स्थान-स्थान पर इन्द्रजालिक घूमते थे और लोगो को आकृष्ट करके अपनी आजीविका चलाते थे ।<sup>२</sup> नट विद्या का प्रचार था नाट्य मण्डलियाँ स्थान-स्थान पर घूमा करती थी ।<sup>३</sup> ये मनोरंजन के प्रमुख साधन थे । शतरंज खेला जाता था ।<sup>४</sup> नालिका एक प्रकार का द्यूत था । चतुर-खिलाडी अपनी इच्छानुसार पासान डाल दे—इसलिए पासों को नालिका द्वारा डाला जाता था ।<sup>५</sup>

नगर के समीप उद्यान होते थे । वे अच्छे वृक्षों से सम्पन्न और उत्सव आदि में बहु-जन उपभोग्य होते थे । लोग यहां उद्यानिका—सहभोज करते थे ।<sup>६</sup> बालक भी स्थान-स्थान पर मनुष्य-क्रीडा करते थे ।<sup>७</sup> गो, महिष, कुक्कुट और लावक को आपस में लड़ाया जाता था और हजारो व्यक्ति उसे देखने एकत्रित होते थे ।<sup>८</sup>

१—जिनदास चूर्णि, पृ० २३२ ।

२—वही, पृ० ३२१ ।

३—वही, पृ० ३२२ ।

४—दर्शवैकालिक ३।४ ।

५—वही, ३।४ ।

६—जिनदास चूर्णि, पृ० २२ ।

७—वही, पृ० १७१, ७२ ।

८—वही, पृ० २६२ ।

## विश्वास :

वैदिक परम्परा में विश्वास रखने वाले लोग बादल, आकाश और राजा को देव मानते थे और उनकी उस विधि से पूजा भी करते थे ।<sup>१</sup> वृक्ष-पूजा का प्रचलन था ।

## रोग और चिकित्सा :

शारीरिक वेगो को रोकने से अनेक रोग उत्पन्न होते हैं । भूत्र का वेग रोकने से चक्षु की ज्योति का नाश होता है । मूत्र का वेग रोकने से जीवनी-शक्ति का नाश होता है । ऊर्ध्व वायु रोकने से कुछ रोग उत्पन्न होता है और वीर्य का वेग रोकने से पुरुषत्व की हानि होती है ।<sup>२</sup> वमन को रोकने से वल्गुली या कोढ़ भी उत्पन्न हो जाता है ।<sup>३</sup> सहस्र पाक आदि पकाए हुए तेल अनेक रोगों में काम आते थे ।<sup>४</sup>

नक्षत्रों के आधार पर शुभ-अशुभ बताने वाले, स्वप्न-शास्त्री, वशीकरण के पार गामी, अतीत-अनागत और वर्तमान को बताने वाले नैमित्तिक तथा यांत्रिक सर्वत्र पाए जाते थे । लोगों का इनमें बहुत विश्वास था । सर्प, बिच्छू आदि के काटने पर मन्त्रों का प्रयोग होता था ।<sup>५</sup> अन्यान्य विषों को उतारने के लिए तथा अनेक शारीरिक पीडाओं के उपशमन के लिए मन्त्रों का प्रयोग होता था ।<sup>६</sup>

संवाधन-पद्धति बहुत विकसित थी । अनेक व्यक्ति उसमें शिक्षा प्राप्त करते थे और गाँव-गाँव में घूमा करते थे । संवाधन चार प्रकार से किया जाता था<sup>७</sup>—(१) हड्डियों को आराम देने वाला—अस्थिसुख । (२) मांस को आराम देने वाला—मांस-सुख । (३) चमड़ी

१—दशवैकालिक, ७।५२

२—अगस्त्य चूर्णि .

मुत्तनिरोहे चक्षुं, वच्चनिरोहे य जीवियं चयति ।

उड्ढं निरोहे कोढ, सुक्कनिरोहे भवइ अपुमं ॥

३—जिनदास चूर्णि, पृ० ३५४, ३५५ .

अम्मवहरिऊण मुहेण उगिसियं वंतं तस्स पडिपीयणं ण तहा विहियं सवति,  
तं अतीव रसे न वलं, न उच्छाहकारी, विलीगतया य पडिएति, वग्गुलिं वा  
जणयति ततो कोढं वा जणयति ।

४—वही, पृ० २५९ ।

५—दशवैकालिक, ८।५१ तथा हारिभद्रीय टीका, पत्र २३६ ।

६—जिनदास चूर्णि, पृ० ३४० ।

७—वही, पृ० ११३ ।

को आराम देने वाला—त्वक् सुख । (४) रोओ को आराम देने वाला—रोम-सुख ।

शिरोरोग से बचने के लिए धूम्र-पान किया जाता था । धूम्र-पान करने की नली को 'धूमनेत्र' कहा जाता था । शरीर, अन्न और वस्त्र को सुवासित करने के लिये धूम्र का प्रयोग करते थे । रोग की आशंका से बचने के लिए भी धूम्र का प्रयोग किया जाता था ।<sup>१</sup>

बल और रूप को बढ़ाने के लिए वमन, वस्तिकर्म और विरेचन का प्रयोग होता था । वस्ति का अर्थ है, दृत्ति दृत्ति से अधिष्ठान (मल-द्वार) में घी आदि दिया जाता था ।<sup>२</sup>

## उपासना :

पंचांग नमस्कार की विधि प्रचलित थी । जब कोई गुरु के समक्ष जाता तब वह दोनों जानु को भूमि पर टिका, दोनों जोड़े हुए हाथों को भूमि पर रख उनपर अपना शिर टिकाता है । यह वन्दन-विधि सर्वत्र मान्य थी ।<sup>३</sup>

यज्ञ :

आहितानि ब्राह्मण अनेक प्रकार से मंत्रों का उच्चारण कर अग्नि में घृत की आहुति देते थे । वे निरन्तर उस घृत-सिक्त अग्नि को प्रज्वलित रखते और उसकी सतत सेवा करते थे ।<sup>४</sup> अग्नि में वसा, रुधिर और मधु की भी आहुति दी जाती थी ।<sup>५</sup>

## दण्डविधि :

दास-दासी या नौकर-चाकर जब कोई अपराध कर लेते तब उन्हें विविध प्रकार से दण्डित किया जाता था । कुछ एक अपराधों पर इन्हें लाठी से पीटा जाता, कभी भाले आदि शस्त्रों से आहत किया जाता और कभी केवल कठोर शब्दों में उपालम्भ मात्र ही दिया जाता था । भोजन-पानी का विच्छेद करना भी दण्ड के अन्तर्गत आता था । कई अपराधों पर भोजन-पानी का विच्छेद करते हुए कहा जाता—“इसे एक बार ही भोजन

१—(क) दशवैकालिक, ३।९ ।

(ख) जिनदास चूर्णि, पृ० ११५ ; हारिमद्रीय टीका, पत्र ११८ ।

२—जिनदास चूर्णि, पृ० ११५ ।

३—वही, पृ० ३०६ :

पंचमीण वंदणिण तंजहा—जाणुदुगं भूमिण निवडिण हत्यदुण भूमिण  
अवटुंमिय ततो सिर पंचमं निवाएज्जा ।

४—(क) दशवैकालिक, ९।१।११ ।

(ख) जिनदास चूर्णि, पृ० ३०६ ।

५—जिनदास चूर्णि, पृ० ३६३ :

...वसारुहिरमहुघयाइहिं ह्यमाणो ।

देना और एक शराब मात्र ही पानी । इसे एक दिन, दो दिन या अमुक दिनों तक भोजन मत देना ।”<sup>१</sup>

## शिक्षा :

शिक्षाओं के अनेक केन्द्र थे । स्वर्णकार, लोहकार कुम्भकार आदि का कर्म, कारी-गरी, कौशल, वाण-विद्या, लौकिक कला, चित्रकला आदि-आदि के स्थान-स्थान पर शिक्षा-केन्द्र होते थे । वहाँ विविध शिल्पों की शिक्षा दी जाती थी । अनेक स्त्री-पुरुष वहाँ शिक्षा प्राप्त करते थे । वहाँ के सचालक—गुरु उन विद्यार्थियों को शिल्प में निपुण बनाने के लिए अनेक प्रकार से उपालम्भ, ताडना-तर्जना देते थे । राजकुमार भी इसके अपवाद नहीं थे । सांकल से बाधना, चावुक आदि से पीटना और कठोर-वाणी से भर्त्सना करना—ये विधियाँ अध्यापन-काल में अध्यापक-वर्ग द्वारा विहित मानी जाती थी ।<sup>२</sup>

विद्यार्थी अपने गुरुजनो को भोजन-वस्त्र आदि से सम्मानित करते थे ।<sup>३</sup>

## सम्बोधन :

विभिन्न देशों में भिन्न-भिन्न प्रकार के ‘सम्बोधन शब्द’ प्रचलित थे

(१) हले—इस आमंत्रण का प्रयोग वरदा तट में होता था<sup>४</sup> तथा महाराष्ट्र में तरुण स्त्री का सम्बोधन शब्द था ।<sup>५</sup>

(२) अन्ने—इसका प्रयोग महाराष्ट्र में तरुण<sup>६</sup>-स्त्री तथा वेश्या के सम्बोधन में होता था ।<sup>७</sup>

(३) हला—यह शब्द लाट देश में प्रचलित था और इससे तरुण-स्त्री को सम्बोधित किया जाता था ।<sup>८</sup>

१—जिनदास चूर्णि, पृ० ३११, ३१२ ।

२—(क) दशवैकालिक, ९।२।१३, १४ ।

(ख) जिनदास चूर्णि, पृ० ३१३, ३१४ ।

३—वही, पृ० ३१४ ।

४—वही, पृ० २४० ।

तत्प वरदा तडे हलेत्ति आमंतणं ।

५, ६—अगस्त्य चूर्णि :

हले अन्नेत्ति मरहट्टेसु तरुणत्यी आमंतणं ।

७—जिनदास चूर्णि, पृ० २५० :

अण्णेत्ति मरहट्टविसये आमंतणं, दोमूलवखरगाण चाटुघयणं अण्णेत्ति ।

८—अगस्त्य चूर्णि :

हलेत्ति लाढेसु ।

- (४) भट्टे—यह पुत्र-रहित स्त्री के लिए प्रयुक्त होता था<sup>१</sup> और लाट देश में इससे ननद का बोध होता था ।<sup>२</sup>
- (५) सामिणी—यह चाटुता का आमंत्रण शब्द था<sup>३</sup> । तथा लाट देश में प्रयुक्त होने वाला सम्मान-सूचक सम्बोधन-शब्द था ।<sup>४</sup>
- (६) होल, गोल, वसुल—ये तीनों गोल देश में प्रचलित प्रिय-आमंत्रण थे ।<sup>५</sup>
- (७) गोमिणी—इससे चाटुता का बोध होता था और यह सभी देशों में प्रयुक्त होता था ।<sup>६</sup>
- (८) अण्ण—महाराष्ट्र में पुरुष के सम्बोधन के लिए प्रयुक्त होता था ।<sup>७</sup>
- (९) हे, भो—ये सामान्य आमंत्रण थे ।<sup>८</sup>
- (१०) भट्टि, सामि, गोमि—ये पूजा-वाची शब्द थे ।<sup>९</sup>
- (११) होल—यह प्रभुवाची शब्द था ।<sup>१०</sup>

मध्य प्रदेश में वयोवृद्धा स्त्री को 'ईश्वरा', कही उसे 'धर्म-प्रिया' और कही 'धर्मशीला' कहा जाता था ।<sup>११</sup>

१-अगस्त्य चूर्णि :

भट्टेति अन्नरहित वयणं पायो लाडसु ।

२-जिनदास चूर्णि, पृ० २५० :

भट्टेति लाडाणं पतिमिणी मण्ड ।

३,४-वही, पृ० २५० ।

५-अगस्त्य चूर्णि :

होले गोले वासुलेत्ति देसिए लालणगत्याणीयाणि प्रियवयणमंतणाणि ।

६-जिनदास चूर्णि, पृ० २५० :

गोमिणिओ चाटुए वयणं ।

७-वही, पृ० २५० :

अण्णेत्ति मरहट्टविसए आमंतणं ।

८-वही, पृ० २५० ।

९-अगस्त्य चूर्णि :

भट्टि, सामि, गोमिया पूया वयणाणि निहेसातिसु सच्च विमत्तिसु ।

१०-वही :

होलइति पभुवयणं ।

११-हारिमद्रीय टीका, पत्र २१३ :

तत्र वयोवृद्धा मध्यदेशे ईश्वरा धर्मप्रियाऽन्यत्रोच्यते धर्मशीले इत्यादिना ।

( नाम दो प्रकार के होते थे—गोत्र-नाम और व्यक्तिगत-नाम । व्यक्ति को इन-दोनों से सम्बोधित किया जाता था । अवस्था की दृष्टि से जिसके लिए जो उचित होता था, उसी प्रकार उसे सम्बोधित किया जाता था ।<sup>१</sup>

राज्य-व्यवस्था :

राजाओं के अनेक भेद थे—मण्डलीक, महामण्डलीक आदि-आदि ।<sup>२</sup> जो बद्ध-भुक्त होते, उन्हें राजा, मंत्री को राजामात्य और सेनापति आदि को 'दंडनायक' कहा जाता था ।<sup>३</sup> राजा केवल क्षत्रीय ही नहीं होते थे । कई क्षत्रीय होते पर राजा नहीं, कई राजा होते पर क्षत्रीय नहीं ।<sup>४</sup>

जिसमें लक्ष्मी देवी का चित्र अंकित हो वैसा वेष्टन वाघने की जिसे राजा के द्वारा अनुज्ञा मिली हो, वह श्रेष्ठो कहलाता है ।<sup>५</sup> हिन्दू राज्यतंत्र में लिखा है कि इस सभा (पौर सभा) का प्रधान या सभापति एक प्रमुख नगर-निवासी हुआ करता था जो साधारणतः कोई व्यापारी या महाजन होता था । आजकल जिसे मेयर कहते हैं, हिन्दुओं के काल में वह 'श्रेष्ठिन्' या 'प्रधान' कहलाता था ।<sup>६</sup>

अगस्त्यसिंह स्यविर ने 'श्रेष्ठी' को वर्णिक-ग्राम का महत्तर कहा है ।<sup>७</sup> इसलिए यह पौराध्यक्ष नहीं, नैगमाध्यक्ष होना चाहिए । वह पौराध्यक्ष से भिन्न होता है ।<sup>८</sup> सम्भवतः नैगम के समान ही पौर संस्था का भी एक अध्यक्ष होता होगा जिसे नैगमाध्यक्ष के समान ही श्रेष्ठी कहा जाता होगा, किन्तु श्रेणी तथा पूग के साधारण श्रेष्ठी से इसके अन्तर को स्पष्ट करने के लिए पौराध्यक्ष के रूप में श्रेष्ठी के साथ राजनगरी का नाम भी जोड़ दिया

१-दशवैकालिक ७।१७, २० ।

२-जिनदास चूर्णि, पृ० ३६० :

३-वही, पृ० २०८ ।

४-वही, पृ० २०९ ।

५-निशीथ भाष्य, गायत्रा २५०३, समाज्यचूर्णि भाग २, पृष्ठ ४५० :

जम्मि य पट्टे सिरियादेवी कज्जति तं वेदणं, तं जस्स रण्णा अणुन्नातं सो सेट्ठी भण्णति ।

६-हिन्दू राजतंत्र, दूसरा खण्ड, पृ० १३२ ।

७-(क) अगस्त्य चूर्णि :

राजकुललद्धसम्माणो समाविद्धवेष्टो वणिग्गाममहत्तरो य सेट्ठी ।

(ख) जिनदास चूर्णि, पृ० ३६० ।

८-धर्म-निरपेक्ष प्राचीन भारत की प्रजातंत्रात्मक परम्पराएँ पृ० १०६ ।

जाता होगा, जैसे—राजगृह सेठी तथा एक श्रावस्ती श्रेष्ठी । निग्रोध जातक (४४५) में राजगृह सेट्टी तथा एक अन्य साधारण सेट्टी में स्पष्ट अन्तर किया गया है ।

### जनपद :

सारा देश अनेक भागों में विभक्त था । ग्राम, नगर आदि की विशेष रचनाएँ और परम्पराएँ होती थीं । इस सूत्र में तीन शब्द आए हैं—ग्राम, नगर और कर्बट (कव्वड) ।

१. ग्राम—जिमके चारों ओर कांटों की वाड हो अथवा मिट्टी का परकोट हो । जहाँ केवल कर्मकर लोग रहते हो ।

२. नगर—जो राजधानी हो और जिसमें कर न लगता हो ।<sup>१</sup>

३. कर्बट—इसके अनेक अर्थ हैं—

(१) कुनगर जहाँ क्रय-विक्रय न होता हो ।<sup>२</sup>

(२) बहुत छोटा सन्निवेश ।<sup>३</sup>

(३) वह नगर जहाँ बाजार हो ।

(४) जिले का प्रमुख नगर ।<sup>४</sup>

चूर्णियों में कर्बट का मूल अर्थ माया, कूटसाक्षी आदि अप्रामाणिक या अनैतिक व्यवसाय का आरम्भ किया है ।<sup>५</sup>

### शस्त्र :

शस्त्र अनेक प्रकार के होते थे—(१) एक धार वाले—परशु आदि । (२) दो धार वाले—शलाका, वाण आदि । (३) तीन धार वाले—तलवार आदि । (४) चार धार वाले—चतुष्कर्ण आदि । (५) पाँच धार वाले—अजानुफल आदि ।

१—(क) हारिमद्रीय टीका, पत्र १४७ :

नास्मिन् करो विद्यत इति नकरम् ।

(ख) लोकप्रकाश, सर्ग ३१, श्लोक ९ :

नगरं राजधानी स्यात् ।

२—जिनदास चूर्णि, पृ० ३६० ।

३—हारिमद्रीय टीका पत्र २७५ ।

४—A Sanskrit English Dictionary, Page 259 By Sir Monier Williams.

५—जिनदास चूर्णि, पृ० ३६० ।

६—वही, पृ० २२४ :

सासिज्जइ जेण तं सत्थं, किञ्चि एगधारं दुधारं तिधारं चउधारं पंचधारं  
: : : : सत्थं एगधारं परसु, दुधारं कणयो, तिधारं असि, चउधारं तिपडतो  
कणीयो, पंचधारं अजानुफलं ।

## याचना और दान :

याचना के अनेक प्रकार प्रचलित थे—

कई याचक कहते—“हम भूमिदेव हैं, लोगो के हित के लिए हम भूमि पर अवतीर्ण हुए हैं। हमें ‘द्विपद’ आदि देने से पुण्य होता है।”

कई कार्पाटिक आदि याचक आजीविका के लिए घर-घर घूमा करते थे।

वनीपक पाँच प्रकार के होते थे—(१) अतिथि-वनीपक—अतिथि-दान की प्रशंसा कर दान लेने वाले। (२) कृपण-वनीपक—कृपण भक्त के सम्मुख कृपण-दान की प्रशंसा कर दान लेने वाले। (३) ब्राह्मण-वनीपक—ब्राह्मण-दान की प्रशंसा कर दान लेने वाले। (४) श्व-वनीपक—जो व्यक्ति कुत्ते के भक्त होते थे, उनके सम्मुख श्व-दान की प्रशंसा कर दान लेने वाले। वे कहते—“गाय आदि पशुओं को घास मिलना सुलभ है, किन्तु छि छि कर दुत्कारे जाने वाले कुत्तों को भोजन मिलना सुलभ नहीं। ये कैलाश पर रहने वाले यक्ष हैं। ये भूमि पर यक्ष के रूप में विहरण करते हैं।” (५) श्रमण-वनीपक—श्रमण-भक्त के सम्मुख श्रमण-दान की प्रशंसा कर दान लेने वाले।

कई व्यक्ति तीर्थ-स्थान में धन की आशा से भाले की नोक या बबूल आदि के काँटों पर बैठ या सो जाते थे। उबर जाने वाले व्यक्ति उनकी दयनीय दशा से द्रवित हो कहते—उठो, उठो जो तुम चाहोगे, वही तुम्हें दूँगे। इतना कहने पर वे उठ खड़े हो जाते।<sup>१</sup>

प्रत्येक घर में एक ऐसी सीमा होती थी, जहाँ वनीपक आ-जा सकते थे। इसके अतिक्रमण को बुरा समझा जाता था।<sup>२</sup>

स्थान-स्थान पर दान-शालाएँ होती थीं। उनके अनेक प्रकार थे। ‘किमिच्छइ’ एक प्रकार की दानशाला थी, जहाँ याचक से ‘तुम क्या चाहते हो’—यह पूछकर दान दिया जाता था।<sup>३</sup>

विदेश-यात्रा से लौटकर श्रेष्ठि प्रसाद-भाव से सर्व पाखण्डियो (सब सम्प्रदाय

१—जिनवास चूर्णि, पृ० ३२० :

जहा कोयि लोहमयकंटया पत्थरेऊण सयमेव उच्छहमाणा ण परामिधोगेण तेसिं लोहकंटगाणं उवरिं णुविज्जति, ते य अण्णे पासित्ता किवापरिणयचेतसा अहो वरागा एते अत्यहेउं इमं आवइं पतत्ति भन्तंति जहा उट्ठेह उट्ठेहत्ति, जं मग्गह तं मे पयच्छामो, तओ तिकल्लकंटानिभिन्नसरीरा उट्ठेत्ति ।

२—वशवैकालिक, ५।१।२४ ।

३—वही, ३।३ ।

के साधुओं) को दान देने के निमित्त भोजन बनाते थे। महाराष्ट्र के राजा दान-काल में सम्मानरूप से दान देते थे।<sup>१</sup>

## भोज :

जीमनवार अनेक प्रकार के होते थे—(१) आकीर्ण जीमनवार—यह राजकुल के किसी व्यक्ति या नगर-सेठ द्वारा किया जाता था। इसमें भोजन के लिए आने वालों की संख्या अधिक होती थी। (२) अवमान जीमनवार—इसमें स्वपक्ष और पर-पक्ष के लोग ही भाग लेते थे और इसमें जीमने वालों की संख्या निश्चित होती थी।<sup>२</sup>

मृत्यु पर तथा पितर आदि देवों के प्रीति-सम्पादनार्थ संखडि (भोज) किए जाते थे। उन्हें 'कृत्य' कहा जाता था।<sup>३</sup> मज्झिमनिकाय (१।४४८) में इसे 'सखति' कहा है।

## मनुष्य का स्थान :

उत्तम जाति वाले पुरुष नीच जाति वालों को घृणा की दृष्टि से देखते थे। वे उनके पैरों में नहीं पड़ते थे।<sup>४</sup>

जाति, कुल, कर्म, शिल्प और कुछ विशेष रोग आदि के आधार पर मनुष्य तिरस्कृत माने जाते थे।<sup>५</sup>

जाति से—म्लेच्छ जाति। कुल से—जारोत्पन्न। कर्म से—त्यक्त पुरुषों द्वारा सेवनीय। शिल्प से—चर्मकार। रोग से—कोढ़ी।

१—(क) दशवैकालिक ५।१।४८।

(ख) अगस्त्य चूर्णि ।

कोति इस्सरो पवासागतो साधुसद्देण सव्वस्स आगतस्स सकारणनिमित्तं दाणं देति, रायाणो वा सरहट्ठगा दाणकाले अविसेसेण देति ।

२—(क) दशवैकालिक चूलिका २।६ ।

(ख) हारिमद्रीय टीका, पत्र २८० ।

३—हारिमद्रीय टीका, पत्र २१४ ।

४—जिनदास, चूर्णि, पृ० ३१६ :

जातीए इडिगारवं वहति, जहा हं उत्तमजातीओ कहमेतस्स पादे लगिहामिति ।

५—वही, पृ० ३२३ :

असूयाइ जाइतो कुलओ कम्मायो सिप्पयो वाहिओ वा भवति जाइओ जहा तुमं मेच्छजाइजाती, कुलओ जहा तुमं जारजाओ, कम्मओ जहा तुमं जडेहि भयणीज्जो, सिप्पयो जहा तुमं सो चम्मगारो, वाहिओ जहा तुमं सो फोढिओ ।

## कर्त्तव्य और परम्परा :

माता-पिता कन्या के वर के चुनाव में बहुत सतर्क रहते थे ।<sup>१</sup>

दक्षिणापथ में मामेकी, लडकी से विवाह किया जा सकता था, उत्तरापथ में नहीं । दक्षिण और उत्तर के खान-पान, रहन-सहन आदि भिन्न थे ।<sup>२</sup>

गाँवों में अकेली स्त्री भी इधर-उधर आ-जा सकती थी, परन्तु नगरो में वह दूसरी स्त्री को साथ ले जाती थी ।<sup>३</sup>

## व्यापार-यात्रा :

लोग व्यापार के लिए दूर-दूर देशों में जाते थे । जब पुत्र देशान्तर के लिए प्रस्थान करता तब पिता शिक्षा के शब्दों में कहता—“पुत्र ! अकाल-चर्या और दुष्ट-संसर्ग से बचने का सदा सर्वत्र प्रयत्न करना ।” वे बार बार इस शिक्षा को दोहराते थे ।<sup>४</sup>

## पुस्तक :

पुस्तकें पाँच प्रकार की होती थीं—

(१) गंडी—वह मोटाई और चौड़ाई में समे होनी थी ।

१—दशवैकालिक, ९।३।१३ ।

२—हारिमद्रीय टीका, पत्र २२ :

यथा दक्षिणापथे मातुलबुहिता गम्या उत्तरापथे पुनरगम्यैव, एवं सक्ष्यामक्ष्यपेया-  
पेयविमाषा कर्त्तव्येति ।

३—वही, पत्र २२ :

पुरवरधर्मः—प्रतिपुरवरं भिन्नं क्वचित्किञ्चिद्विशिष्टोऽपि पौरमाषाप्रदानादि-  
लक्षणं सद्वितीया योषिद्गोहान्तरं गच्छतीत्यादिलक्षणो वा ।

४—जिनदास चूर्णि, पृ० ३४० ।

५—हारिमद्रीय टीका, पृ० २५ :

गंडी कच्छवि मुट्टी संपुडफलए तहा छिवाडी अ ।

एयं पोत्ययपणयं पणत्तं धीमराएहिं ॥

बाहल्लपुहत्तेहिं गंडी पोत्यो उ तुल्लगो वीहो ।

कच्छवि अंतं तणुओ मज्जे पिह्लो मुणेअव्वो ॥

चउरंगुलदीहो वा वट्टागिति मुट्ठिपोत्यगो अहवा ।

चउरंगुलदीहो चिअ चउरस्सो होई विण्णेओ ॥

सपुडओ दुगमाई फलगा वोच्छं छिवाडिमेत्ताहे ।

तणुपत्तोसिअत्त्वो होइ छिवाडी बुहा वेत्ति ॥

वीहो वा हस्सो वा जो पिह्लओ होइ अप्पबाहल्लो ।

तं मुणिअ समयसारा छिवाडिपोत्यं भणंतीह ॥

- (२) कच्छपी—वह अन्त में पतली और मध्य में विस्तीर्ण होती थी ।  
 (३) मुष्टि—वह लम्बाई में चार अंगुल अथवा वृत्ताकार होती थी अथवा चार अंगुल लम्बी, चतुष्कोण वाली होती थी ।  
 (४) संपुटक—यह दो फलकों में बंधी हुई होती थी और  
 (५) सुपाटिका—इसका विस्तार अधिक और मोटाई कम होती थी । यह लम्बी भी होती थी और छोटी भी । सम्भवत इसका आकार चोंच जैसा होता था ।

## धातु :

सोना केवल आभूषण बनाने के ही काम नहीं आता था, वह अन्यान्य कार्यों में भी प्रयुक्त होता था । उसके आठ गुण प्रसिद्ध थे—(१) विषघाती—विष का नाश करने वाला । (२) रसायन—यौवन बनाए रखने में समर्थ । (३) मंगलार्थ—मांगलिक कार्यों में प्रयुक्त द्रव्य । (४) प्रविनीत—यथेष्ट प्रकार के आभूषणों में परिवर्तित होने वाला । (५) प्रदक्षिणावर्त—तपने पर दीप्त होने वाला । (६) गुरु—सार वाला । (७) अदाह्य—अग्नि में न जलने वाला । (८) अकुपनीय—कभी खराब न होने वाला ।

जो सोना कष, छेद, ताप और ताड़ना को सह लेता, वह विशुद्ध माना जाता था ।<sup>२</sup> सोने पर चमक लाने के लिए गोपीचन्दन का प्रयोग किया जाता था । यह मिट्टी सौराष्ट्र में होती थी इसलिए उसे सौराष्ट्रिका कहा जाता था ।<sup>३</sup> कई मनुष्य कृत्रिम स्वर्ण भी तैयार करते थे । वह विशुद्ध सोने जैसा होता था परन्तु कष, छेद आदि सहन नहीं कर सकता था ।<sup>४</sup>

१-(क) दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा ३५१ ।

विसघाद रसायण मंगलार्थ विणिण पयाहिणावत्ते ।

गुरुण अहज्ज कुत्थे अट्ठ सुवण्णे गुणा भणिओ ॥

(ख) हारिमद्वीय टीका, पत्र २६३ ।

२-दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा ३५२ :

चउकारणपरिसुद्धं कसच्छेअणतावतालणाए अ ।

जं तं विसघादरसायणाद्गुणसंजुअं होइ ॥

३-जिनदास चूर्णि, पृ० १७९ :

सोरट्टिया उवरिया, जीए सुवण्णकारा उणं करेति सुवण्णस्स पिंडं ।

४-(क) दशवैकालिक निर्युक्ति, गाथा ३५४ ।

(ख) हारिमद्वीय टीका, पत्र २६३ ।

पशु :

तीन वर्ष के बछड़े को 'गोरहग' कहा जाता था<sup>१</sup> तथा रथ की भाँति दौड़ने वाला बैल, जो रथ में जुन गया वह बैल और पाण्डु-मथुरा आदि में होने वाले बछड़ों को गोरहग कहा जाता था ।<sup>२</sup> इसका अर्थ कल्होड भी किया गया है ।<sup>३</sup> कल्होड देशी शब्द है । इसका अर्थ है वत्सतर—बछड़े से आगे की और संभोग में प्रवृत्त होने के पहले की अवस्था ।<sup>४</sup>

हाथी, घोड़े, बैल, भैंस आदि को जौ आदि का भोजन दिया जाता था और कहीं-कहीं ये अलंकृत भी किए जाते थे ।<sup>५</sup> राजाओं के हाथी घोड़ों के लिए भोजन, अलंकार, आवास आदि की विशेष व्यवस्था होती थी ।<sup>६</sup>

पक्खली (?) देश में अच्छे घोड़े मिलते थे ।

महामद् (?) और दीलवालिया (?) इन दो जातियों के संयोग से खच्चर पैदा होते थे । घोटग अश्व की एक जाति थी । यह आर्जव जाति के घोड़ों से उत्पन्न मानी जाती थी ।<sup>७</sup>

मछलियों को बड़िश से पकड़ा जाता था । उसकी नोक पर तीक्ष्ण लोह की कील

१-सूत्रकृतांग, १।४।२।१३ :

'गोरहगं' त्रिहायणं बलिवर्दम् ।

२-अगस्त्य चूर्णि :

गो जोगा रहा गोरह जोगतणेण गच्छन्ति गोरहगा पण्डु-मथुरादीसु किसोर सरिसा गोपोतलगा ।

३-हारिमद्रीय टीका, पत्र २१७ :

गोरथकाः कल्होडा ।

४-देशीनाममाला २।९, पृ० ५९

कल्होडो वच्छयरे—कल्होडो वत्सतर ।

५-जिनदास चूर्णि, पृ० ३११ ।

६-हारिमद्रीय टीका, पत्र २४८ ।

७-जिनदास चूर्णि, पृ० २१२-२१३ :

आसी नाम जच्चस्सा जे पक्खलिविसयाविसु भवन्ति, अस्सतरो नाम जे विजातिजाया जहा महामद्दण दीलवालियाए, जे पुण अज्जवजातिजाता ते घोटगा भवन्ति ।

लगी हुई होती थी और उसपर मांस का टुकड़ा रखा जाता था। जब मत्स्य मांस को खाने आता तब उसका गला तीक्ष्ण लोहे की नोक में फँस जाता।<sup>१</sup>

### श्रमण :

कई प्रकार के साधु तत्र, मंत्र और चिकित्सा आदि के द्वारा दूसरो का हित सम्पादन कर अपनी आजीविका चलाते थे।<sup>२</sup>

### व्यक्ति :

दशवैकालिक में निम्न व्यक्तियों के नाम मिलते हैं। (१) उग्रसेन—भोजकुल का एक राजा। (२) समुद्रगुप्त—अन्वकवृष्णि कुल का एक राजा। (३) रथनेमि। (४) राजीमती। (५) भद्रिकाचार्य (प्रा० भद्रियायरियु)।<sup>३</sup> (६) दत्तिलाचार्य (प्रा० दत्तिलायरिया)। (७) गोविन्द वाचक—ये बौद्ध थे। ज्ञान प्राप्त करने के लिए इन्होंने प्रव्रज्या ग्रहण की। आगे चलकर वे महावादी हुए।<sup>४</sup>

### सिक्का :

पूणी ( रुई की पहल ) कौड़ी आदि भी सिक्के के रूप में प्रचलित थे।

✱

१—जिनदास चूर्णि पृ० ३४१।

२—दशवैकालिक, ८।५०।

३—संभव है इन दोनों आचार्यों की दशवैकालिक पर कोई व्याख्यान हो।

देखो—जिनदास चूर्णि, पृ० ४।

४—प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० २०४।

## परिशिष्ट-१

### चूर्ण की परिभाषाएँ

( इस संकलन में मुख्यतः अणस्त्यसिंह स्थविर की चूर्ण और यत्र-तत्र जिनदास महत्तर की चूर्ण का उपयोग किया गया है ) ।

### अध्ययन-१

| श्लोक | शब्द      | अर्थ   |
|-------|-----------|--|
| ३     | एमेते     | एवं सहो तहा सदस्स अत्ये..... वकारलोपो सिलोग पायाणुलोमेणं । |
| ॥     | समणा      | अणियत-वित्तित्तेण समणो तवस्सिणो श्रमु तपसीति ।             |
| ॥     | विहगमा    | विहमागासं विहायसा गच्छति विहगमा ।                          |
| ५     | अणिस्सिया | अणभिसचितदायारो ।   |

### अध्ययन-२

|   |        |  |
|---|--------|--|
| १ | कामे   | इट्ठा सदरसरुवगंधफासा कता विसतिणा मिति कामा । |
| २ | वत्थ   | खोमदुगुल्लादीणि ।                            |
| ॥ | गघ     | कुकुमागरुचन्दणादत्तो ।                       |
| ॥ | अलकार  | केसवत्थाभरणादि ।                             |
| ॥ | अच्छदा | अकामगा ।                                     |
| ३ | भोए    | इदिय विस्रया ।                               |
| ॥ | साहीणे | अप्पाहीणे ।                                  |
| ४ | सिया   | सिया सहो आसकावादी, जदि अत्ये वट्टति ।        |
| ६ | जलियं  | न मुम्मुर भूतं ।                             |

| श्लोक | शब्द      | अर्थ  |
|-------|-----------|---|
| ६     | दुरासयं   | डाहकत्तणेण दुक्खं समस्सतिञ्जितं दुरासदं ।   |
| ११    | अगंधणे    | उत्तमसप्पा—ते डंकातो विसं न पिबंति मरंता<br>वि । किंच सुलसागब्भप्पसवा कुलमाणसमुण्णता<br>भुयंगमा णाहारोसवस विप्पमुक्कं ण पिबेति विसं<br>विसाय वज्जितसीला । |
| ८     | भोयरायस्स | भोमो इति हरिवंसो चैव गोत्तं विसेसं । तेसिं<br>भोयाण राया-भोयराया ।  |
| ९     | जइ        | जदि सद्दो अणब्भुवगमे ।  |
| ११    | भावं      | भावो-अभिसंगो ।  |
| ११    | हडो       | जलरुहो वणस्सति विसेसो, अणाबद्धमूलो हडो ।  |

### अध्ययन-३

|    |              |  |
|----|--------------|--|
| १  | विप्पमुक्काण | अविभतर बाहिरगंधवंधण विविहप्पगार मुक्काणं<br>विप्पमुक्काणं ।                                  |
| ११ | अणाइण्णं     | अकप्पं ।   |
| ११ | महेसिणं      | महेसिणं ति इसी—रिसी, महरिसी—परमरिसिणो<br>संवज्जति, अहवा महानिति मोक्खो तं एसंति<br>महेसिणो । |
| २  | नियागं       | प्रतिणियतं ज निबंधकरणं, ण तु जं अहासमावत्तीए<br>दिणे-दिणे भिक्खा गहणं ।                      |
| ११ | अभिहडाणि     | अभिहडं जं अभिमुहाणीतं, उवस्सए आणेऊणदिण्णं ।  |
| ११ | गंध          | गघा कोट्ठे पुडादतो ।   |
| ११ | मल्ले        | मल्ल गंधिम-पूरिम-संधातिमं ।  |
| ३  | सन्निही      | सण्णिहाणं ।  |
| ११ | गिहिमत्ते    | गिहिमायणं कंसपत्तादि ।   |

| श्लोक | शब्द               | अर्थ  |
|-------|--------------------|---|
| ३     | रायपिण्डे किमिच्छए | मुद्धाभिसित्तस्स रण्णो भिक्खा रायपिण्डो । रायपिण्डे किमिच्छए—रायाजो जं इच्छति तस्स तं देति—एस रायपिण्डकिमिच्छतो ।                                 |
| ॥     | सबाहणा             | संबाधणा अट्ठि-सुहा, मस-सुहा, तय-सुहा, रोम-सुहा ॥  |
| ॥     | दंतपहोयणा          | दतपहोवण दताण दंत कट्ठोदकादीहि पक्खालणं ।  |
| ॥     | संपुच्छणा          | संपुच्छणं—(१)-जे अंगा अवयवा सयं न पेच्छति अच्छि-सिर-पिट्ठमादि ते परं पुच्छति—सोमत्ति वा ण वेत्ति' (२)-अहवा गिहीण सावज्जारंभाकता पुच्छति..... ।    |
| ॥     | देहपलोयणा          | अंगमंगाइं पलोएति 'सोमंति ण वेत्ति' ।  |
| ४     | अट्ठावए            | अट्ठावय जूयप्पगारो । रायारुह णयजुतं गिहत्थाणं वा अट्ठावयं देति । केरिसो कालोत्ति पुच्छित्तो भणति ण याणामि, आगमेस्स पुण सुणकावि सालिकूरं ण भूजति । |
| ॥     | णालिए              | जूयविसेसो, जत्थ मा इच्छितं -पाडेहितित्ति णालियाए पासका दिज्जति... ।   |
| ॥     | तेगिच्छ            | रोगपडिक्कम्मं ।   |
| ५     | सेज्जायरपिण्ड      | सेज्जा वसती, स पुण सेज्जा दाणेण ससारं तरति सेज्जातरो तस्स भिक्खा सेज्जातरपिण्डो ।   |
| ॥     | आसदी               | उपविसण ।  |
| ॥     | पलियकए             | सयणिज्ज ।   |
| ॥     | गिहतरणिसेज्जा      | गिहंतरं पडिस्सयातो बाहिं जं गिहं । गेण्हुतीति-गिहं । गिह अंतरं च गिहंतरं, गिहंतर निसेज्जा जं उवविट्ठो अच्छति ।                                    |

| श्लोक | शब्द  | अर्थ   |
|-------|---|--|
| ५     | गायस्सुव्वट्टणाणि गातं सरीर तस्स उव्वट्टणं—अब्भंगणुव्वलणाईणि<br>णाईहि ।   |  |
| ६     | गिहिणो वेयावडियं गिहीणं वेयावडितं जं तेसि उवकारे वट्टति ।   |  |
| ७     | आजीववित्तिया सा पंचविहा जाति कुलगणकम्मसिप्पे आजीवणाओ ।  |  |
| ८     | तत्तानिव्वुडभोइत्तं णातीव अगणि परिणतं तं तत्त-अपरिनिव्वुडं<br>अहवा तत्तं पाणी तं पुणो सीतली भूतं आउक्काय<br>परिणाम जाति तं अपरिणयं अणिव्वुडं गिम्हे<br>अहोरत्तेणं सच्चित्ती भवति, हेमन्ते-वासासु पुव्वण्हे<br>कत्तं अवरण्हे । अहवा तत्तं मवि तिन्निवारे<br>अणुव्वत..अणिव्वुडं तं जो अपरिणतं भुञ्जति सो<br>तत्त-अनिव्वुडभोजी । |  |
| ९     | आउरेस्सरणाणि  | (१) छुहादीहि परीसहेहि आउरेण सीतोदकादि<br>पुव्वभुत्तसरणं ।<br>(२) सत्तूहि वा अभिभूतस्स सरणं भवति..... ।<br>(३) अहवा सरणं आरोग्यमाला तत्थ पवेसो<br>गिलाणस्स..... । |
| १०    | मूलए  | सारूजाति ।   |
| ११    | सिगवेरे   | अल्लगं ।   |
| १२    | कंदे  | कंदा चमकादतो ।   |
| १३    | मूले  | मिसादतो ।  |
| १४    | फले   | अंबादतो ।  |
| १५    | वीए   | वीओ घण्ण विसेसो ।  |
| १६    | सोवच्चले  | उत्तरावहे पव्वत्तस्स लवणखाणीसु संभवति ।  |
| १७    | सैघवे   | सैघवल्लोणपव्वते सभवति ।  |
| १८    | रोमा  | रूमाए भवति ।   |
| १९    | लोणे  | सांभरीलोणं ।   |

| श्लोक | शब्द           | अर्थ  |
|-------|----------------|---|
| ८     | सामुद्दे       | समुद्दपाणीय रिणेकेद्वारादिकतमावट्ठतं लवणं भवति ।  |
| ॥     | पंसुखारे       | पसुखारो उसो कङ्खिज्जंतो अद्दुप्पं, भवति ।   |
| ॥     | कालालोणे       | तस्सेव सेंधवपव्वतस्स अंतरंतरेसु ( कालालोण)<br>खाणीसु समवति ।  |
| ९     | धूवणेत्ति      | धूमं पिवति 'मा सिररोगातिणो भुविस्सति' आरोग<br>पडिवकम्मं, अहवा 'धूमणेत्ति' धूमपाणसलागा,<br>धूवेति वा अप्पाणं वत्थाणि वा..... ।   |
| ॥     | वत्थिकम्म      | वत्थीणिरोहादि दाणत्थं चम्ममयो णालियाउत्तो<br>कीरति तेण कम्मं अपाणाणं सिणेहादि दाणं<br>वत्थीकम्म... ।  |
| ॥     | विरेयणे        | कसायादीहिं सोधणं ।  |
| ॥     | अंजणे          | नयण-विभूसा ।  |
| ॥     | दत्तवणे        | दसणाण विभूसा ।  |
| ॥     | गायबभंग        | सरीरबभंगणमद्दुण्हाईणि ।   |
| ॥     | विभूसणे        | अलकरण ।   |
| १०    | लहुभूयविहारिणं | लहु ज ण गुरु स पुण वायुः, लहुभूतो—लहुसरिसो<br>विहारो जेसि ते लहुभूत-विहारिणो तहा अपडिवद्ध<br>गामिणो ।   |
| ११    | पचासवपरिण्णाया | पच आसवा पाणातिवातादीणि पच आसव-<br>दाराणि... परिण्णा दुविहा—जाणणापरिण्णा पच्च-<br>क्खाणपरिण्णा य । जे जाणणापरिण्णाए जाणिऊण<br>पच्चक्खाण-परिण्णाए ठिता ते पंचासवपरिण्णाया । |
| ॥     | उज्जुदंसिणो    | उज्जु—संजमो समया वा, उज्जु—रागदोसपक्ख-<br>विरहिता अविग्गहती वा, उज्जु—मोक्खमग्गो तं<br>पस्सतीति उज्जुदंसिणो, एवं चत्ते भगवतो गच्छ-<br>विरहिता उज्जुदंसिणो ।               |

| श्लोक | शब्द        | अर्थ   |
|-------|-------------|--|
| १२    | सुसमाहिया   | नाणदंसण चरित्तेषु सुट्ठु आहितासुसमाहिता ।                          |
| १३    | धुयमोहा     | धुयमोहा - विक्किण्णमोहा मोहो मोहणीयमण्णाण<br>वा..... ।             |
| १५    | सिद्धिमगं   | सिद्धिमगं—दरिसण-नाण-चरित्तमत्तं ।                                  |
| "     | परिणिव्वुडा | परिणिव्वुता-समता णिव्वुता सव्वप्पकारोधाति-<br>भवधारणकम्म परिकखते । |

## अध्ययन-४

|              |         |
|--------------|---------|
| सूत्र        |         |
| १            | आजसं    |
| "            | भगवया   |
| "            | कासवेणं |
| पवेइया       |         |
| सुपण्णत्ता   |         |
| सेयं         |         |
| अज्झयणं      |         |
| धम्मपण्णत्ती |         |

सीसस्स आह्वानो, आयुष्मद् ग्रहणेन जातिकुलाद-  
तोषि गुणाऽधिकृता भवति—आयुष्पहाणा गुणा  
अतो आयुष्मन् ।  
भगो जस्स अत्थि सो भगवान् । अत्थजस्सलच्छि-  
धम्मप्पयत्तविमवाण छण्ह एतेसि भग इति णाम—ते  
जस्स सति सो भण्णति भगवं... ।  
कासं—उच्छू । तस्स विकारो कास्यः रसः । सो  
जस्स पाणं सो कासवो—उसमसामी । तस्स जे  
गोत्तजाता ते कासवा । तेण वद्धमाणसामी  
कासवो... तेण कासवेण ।  
साधुवेदिता, साधुविण्णाता ।  
जहावुद्धि सीसाणं प्रज्ञापिता ।  
अतिसयेण पससणीयं ।  
अधीयते तद् इति अज्झयणं ।  
धम्मोपण्णविज्जाए जाए सो धम्मपण्णत्ती, अज्झयण  
विसेसो ।

| सूत्र | शब्द        | अर्थ  |
|-------|-------------|---|
| ३     | पुढविकाइया  | पुढवी-भूमी कातो जेसिं ते पुढविकाया—एत्थ काय सहो सरीरामिघाणो अहवा पुढवी एव कातो पुढवी-कातो—एत्थकायसहो समूहवाची ।     |
| ४     | चित्तमंतं   | चित्त—चेतणा बुद्धी । तं जीवतत्वमेव । सा चित्तवती सजीवा इति ।  |
| ५     | अण्णत्थ     | अण्णत्थसहो परिवज्जणे वट्टति ।   |
| ६     | सम्मुच्छिम  | पउमिणिमादि उदगपुढवि सिणेह सम्मुच्छणा समुच्छिमा ।  |
| ७     | सबीया       | सबीया इति बीयावसाणा दसवणस्सति भेदा संगहतो दरिसिता ।   |
| ८     | पाणा        | जीवा, प्राणंति वा निश्वसंति वा ।  |
| ९     | अंडजा       | अंडजाता अंडजा मयूरादयः ।  |
| १०    | पोतजा       | पोतमिव सूयते पोतजा वल्गुलीमादयः ।   |
| ११    | जराउजा      | जराओ वेढिता जायंति जराउजा गवादयः ।  |
| १२    | रसजा        | रसासे भवति रसजा तक्कादौ सुहृम सरीर ।  |
| १३    | उब्भिया     | भूमि मिदिऊण निद्धावंति सलमादयो ।  |
| १४    | परमाहम्मिया | परमं—पहाणं तं च सुहं । अपरमं—ऊणं तं पुण दुक्ख । घम्मो—समावो । परमो घम्मो जेसिं ते परमघम्मिता । यदुत्तं—सुखस्वभावा । |
| १५    | दडे         | दंडो सरीरादि णिग्गहो ।  |
| १६    | भते         | हे कल्लाण सुखमागिन् भगवन् एव भते ।  |
| १७    | वेरमणं      | नियत्तणं ।  |
| १८    | अदिण्णादाणं | अणपुण्णातस्स गहणा दिण्णादाणं ।  |
| १९    | मिक्खी      | णदी पव्वतादि तडो ततो वा जं अवद्दलितं ।  |
| २०    | सिलं        | सवित्थारो पाहण विसेसो ।   |
| २१    | लेलुं       | मट्टिया-पिंडो ।   |

| सूत्र | शब्द        | अर्थ   |
|-------|-------------|--|
| १८    | ससरक्खं     | सरक्खो—पंसू । तेण अरण्णं पसुणो सहगत—<br>ससरक्खं ।                          |
| "     | किलिचेणं    | अध्वडित्तं कटु ।   |
| "     | अंगुलियाए   | हत्थेगदेसो ।   |
| "     | सलागाए      | कटुमेवध्वडित्तं ।  |
| १९    | उदगं        | णंदो तलागादि संसितपाणीय मुदगं ।  |
| "     | ओसं         | सरयादौ णिसि मेध्वसंभवो सिणेह विसो तोस्सा ।                                 |
| "     | हिम         | अतिसीतावत्थंभित्तं मुदगमेव हिमं ।  |
| "     | महियं       | पातो सिसिरे दिसांमंघकारकारिणी महिया ।                                      |
| "     | करग         | वरिसोदगं कटुणीभूतं करगो ।  |
| "     | हरतणुगं     | किंच सिणिद्ध भूमि भेत्तूण कंहिचि समस्सयति<br>संफुसितो सिणेह-विसो हरतणुतो । |
| "     | सुद्धोदगं   | अंतरिक्खपाणि तं ।  |
| २०    | इंगालं      | खदिरादीण णिहड्डाणं धूम विरहितो इंगालो ।                                    |
| "     | मुंमुरं     | करिसगादीणं किंच सिद्धो अग्गी मुंमुरो ।                                     |
| "     | अच्चि       | दीवसिहा, सिहरादि अच्ची ।   |
| "     | उज्जालेज्जा | वीयणगादीहि जालाकरण उज्जालणं ।  |
| २१    | ताल्लियटेण  | मुक्खेवजाती ।  |
| "     | पत्तेण      | पउमिणिपण्णमादिपत्त ।   |
| "     | पिट्ठेण     | पेट्ठेण मोरगं तेसि कलावो ।   |
| २२    | खुट्ठेसु    | उत्थिभज्जत ।   |
| "     | जाएसु       | आवद्धमूलं ।  |
| २३    | पीढगंसि     | उड्डुयं जत्थ चिट्ठति तं ठाण पीढगं ढाणमत वा ।                               |
| "     | फल्गंसि     | जत्थ सुप्पति चपागपट्टादि पेढगं वा ।  |
| "     | सेज्जसि     | सव्वंगिका ।  |
| "     | संथारगंसि   | अट्ठाइज्ज हत्था ततो सचतुरगुलं हत्थं विच्छिण्णो ।                           |

| शब्द            | अर्थ  |
|-----------------|---|
| पाणभूयाइं       | पाणा तसा, भूता थावरा अहवा फुड्डत्तासनिसासा<br>पाणा, सेसा भूता ।                     |
| अन्नाणी         | जीवाजीव विन्नाण विरहितो अण्णाणी ।   |
| किं             | किं सदो खेद वाची ।  |
| कल्लाण          | कल्ल आरोग्ग, कल्लाणं संसारातो विमोक्खणं ।   |
| जीवे            | जीवतीति जीवा, आउप्पाणा घरेति ।  |
| गइं             | नरकादि अहवा गतिः-प्राप्तिः ।  |
| पुण्णं          | जीवाणं आउबलविभवसुखाति सूतितं पुण्णं ।   |
| मुडे            | इंदिय-विसय—केसावणयणेण मुंडे ।   |
| संवर            | पाणातिवातादीण आसवाण निवारणं ।   |
| अणुत्तर         | कुतित्तिस घम्मेहिं पहाणो ।  |
| सव्वत्तगं नाणं  | सव्वत्थ गच्छतीति सव्वत्तगं—केवलनाणं केवल-<br>दर्शणं च..... ।                        |
| सेलेसिं         | सीलस्स ईसति वसयति सेलेसी ।  |
| सुहसायगस्स      | सुख स्वादयति चक्खति तस्स ।  |
| सायाउल्लगस्स    | सुहेण आउलस्स, आउलो अणेकग्गो सुहं कयाति—<br>अणुसीलेति, साताकुलो पुण सदा तदभिज्झाणो । |
| निकामसाइस्स     | सुयच्छिण्णे मउए सुइत्तुं सीलमस्स निकामसायी ।  |
| उच्छोलणापहोइस्स | प्रभूतेण अजयणाए घोवेति ।  |

### अध्ययन-५ (उद्देशक-१)

| शब्द    | अर्थ   |
|---------|--|
| खाणुं   | णाति उच्चो उद्धट्ठिओ दारु विसेसो ।                                       |
| विज्जलं | { विगय मात्र जतो जल तं विज्जल ( चिक्खले ) ।<br>{ उदगचिक्खल्लयं । [ जि० ] |

| श्लोक | शब्द             | अर्थ  |
|-------|------------------|---|
| ४     | संकमेण           | कत्तिम संकमो ।  |
| ८     | तिरिच्छसंपादमेसु | पतंगादतो तसा ।  |
| ९     | वेस              | पविसंति तं विसयत्थिणोत्ति वेसा, पक्खति वा जणमणेषु वेसो स पुण णीयइत्थी समवातो ।  |
| ११    | वंभचेरवसाणुए     | वंभचेरं मेहुणवज्जणं व्रतं तस्स वसमणुगच्छति जं वंभचेरवसाणुगो साधु ।              |
| ११    | विसोत्तिया       | विलोतसा प्रवृत्तिः ।  |
| १०    | अणायणे           | आयतणं ठाणं आलयो, ण आयतण—अणायतणं अस्थानं ।                                       |
| ११    | संसग्गीए         | संपक्को ।   |
| १२    | संडिब्भं         | डिब्भाणि चेडूवाणि । णाणाविहेहिं खेलणएहिं खेलताणं तेसि समागमो संडिब्भ ।          |
| १५    | आलोयं            | गवक्खगो ।   |
|       |                  | चोपलपादी । [ जि० ]  |
| ११    | थिगलं            | जं घरस्स दारं पुव्वामसी तं पडिपूरियं । [ जि० ]                                  |
| ११    | दारं             | निगमपवेसमुंह ।  |
| ११    | संधि             | यमलघराणमतं ।  |
|       |                  | खत्त पडिडक्कियय । [ जि० ]   |
| ११    | दगमवणाणि         | पाणियकं मत्तं पाणियमंचिका ण्हाणमंडवादि ।  |
| १६    | रहस्सारक्खिय     | रायंतेपुरवरामात्यादयो ।   |
| १७    | पडिक्कुट्ठ       | निदिंतं, तं दुविह इत्तरिय आवगहिं इत्तरियं—मयग सूतगादि आवगयिंह चंडालादि ।        |
| ११    | मामगं            | मा मम घर पविसंतु त्ति मामगं । सो पुण पतयाए इस्सालुयत्ताए वा ।                   |
| ११    | अचियत्त          | अणिट्ठो पवेसो जस्स सो, अहवा ण चागो जत्थ पवत्तइ त दाणपरिहीणं केवलं परिस्समकारी । |

| शब्द      | अर्थ  |
|-----------|---|
| चियत्तं   | इदं निगमणपवेसं, चागसंपण्णं वा ।   |
| साणी      | वक्कपढी   |
| पावार     | कप्पासितो पडो सरोमो पावरितो ।   |
| णीयदुवार  | णीय दुवारं जस्स सो णीयदुवारा त पुण फल्लिहयं<br>वा कोट्टतो वा जओ भिक्खा नीणिज्जति ।  |
| एलग       | बक्करओ ।  |
| वच्छगं    | गोमहिसतणओ ।   |
| अद्भूमि   | भिक्खायरभूमि अतिकमणं ।  |
| ससिणिद्धं | ज उदगेण किञ्चि णिद्ध ण पुण गलति ।   |
| ससरक्खे   | पंसुरज्जुङ्घितं ।   |
| लोणे      | सामुदादि ।  |
| गेख्य     | सुवण्णगेरुतादि ।  |
| वण्णिय    | पीतमट्टिया ।  |
| सेडिय     | महासेडाति ।   |
| सोरट्टिय  | तुवरिया सुवण्णस्स ओप्पकरणमट्टिया ।  |
| पिट्ठ     | आमपिट्ठं आमओ लोट्टो । सो अप्पिघणो पोरुसिए<br>परिणमति, बहुइघणो आरतो परिणमइ ।   |
| उक्कट्टं  | छरो सुरालोट्टो, तिल-गोधूम-जवपिट्ठं वा, अंबिलिया<br>पीलुपण्णियातीणि वा ।   |
| कालमामिणी | दोद्धिय कार्लिगादीणि उक्खले छुब्भन्ति । [ जि० ]<br>पसूतिकालमासे ।<br>नवमे मासे गम्भस्स वट्टमाणस्स ( जिणकप्पिया<br>पुण जट्ठिवसमेव आवन्नसत्ता भवति तओ दिवसाओ<br>आरद्ध परिहरन्ति ) । [ जि० ] |
| दगवारएण   | दगवारओपाणियघडुल्लओ ।  |
| णीसाए     | पीसणी ।   |

| श्लोक | शब्द             | अर्थ  |
|-------|------------------|---|
| ४     | संकमेण           | कत्तिम संकमो ।  |
| ८     | तिरिच्छसंपादमेसु | पतंगादतो तसा ।  |
| ९     | वेस              | पविसंति तं विसयत्थिणोत्ति वेसा, पक्खति वा जणमणेसु वेसो स पुण णीयइत्थी समवातो ।  |
| ११    | बंभचेरवसाणुए     | बंभचेरं मेहुणवज्जण व्रतं तस्स वसमणुगच्छति जं बंभचेरवसाणुगो साधु ।               |
| ११    | विसोत्तिया       | विस्रोतसा प्रवृत्तिः ।  |
| १०    | अणायणे           | आयतणं ठाणं आलयो, ण आयतणं—अणायतणं अस्थानं ।                                      |
| ११    | ससग्गीए          | संपक्को ।   |
| १२    | संडिब्भं         | डिब्भाणि चेड्ढ्वाणि । णाणाविहेहि खेलणएहि खेलत्ताणं तेसि समागमो संडिब्भ ।        |
| १५    | आलोयं            | गवक्खगो ।   |
|       |                  | चोपलपादी । [ जि० ]  |
| ११    | थिगलं            | जं घरस्स दारं पुब्बामसी तं पडिपूरियं । [ जि० ]                                  |
| ११    | दारं             | निगमपवेसमुंह ।  |
| ११    | संघि             | यमलघराणमंतरं ।  |
|       |                  | खत्त पडिडक्खिय । [ जि० ]  |
| ११    | दगभवणाणि         | पाणियकं मत्त पाणियमंचिका ण्हाणमंडवादि ।   |
| १६    | रहस्सारक्खिय     | रायंतेपुरवरामाल्यादयो ।   |
| १७    | पडिकुट्ट         | निदितं, तं दुविह इत्तरियं आवगहिंयं इत्तरियं—मयग सूतगादि आवगयिंह चंडालादि ।      |
| ११    | मामगं            | मा मम घरं पविसंतु त्ति मामगं । सो पुण पतयाए इस्सालुयत्ताए वा ।                  |
| ११    | अचियत्त          | अणिट्ठो पवेसो जस्स सो, अहवा ण चागो जत्थ पवत्तइ त दाणपरिहीणं केवलं परिस्समकारी । |

| श्लोक | शब्द      | अर्थ   |
|-------|-----------|--|
| १७    | चियत्तं   | इदं निगमणपवेसं, चागसंपणं वा ।  |
| १८    | साणी      | वक्कपडो  |
| ॥     | पावार     | कप्पासितो पडो सरोमो पावरितो ।  |
| २०    | णीयदुवारं | णीयं दुवार जस्स सो णीयदुवारा तं पुण फल्लिहयं<br>वा कोटुतो वा जओ भिक्खा नीणिज्जति ।   |
| २२    | एल्लगं    | वक्करओ ।   |
| ॥     | वच्छगं    | गोमहिसतणओ ।  |
| २४    | अइभूमि    | भिक्खायरभूमि अतिकमणं ।   |
| ३३    | ससिणिद्धं | जं उदगेण किंचि णिद्धं ण पुण गलति ।   |
| ॥     | ससरक्खे   | पंसुरउगुंडितं ।  |
| ॥     | लोणे      | सामुद्दादि ।   |
| ३४    | गेरुय     | सुवण्णगेरुतादि ।   |
| ॥     | वण्णिय    | पीतमट्टिया ।   |
| ॥     | सेडिय     | महासेडाति ।  |
| ॥     | सोरट्टिय  | तुवरिया सुवण्णस्स ओप्पकरणमट्टिया ।   |
| ॥     | पिट्ठ     | आमपिट्ठ आमओ लोट्ठो । सो अप्पिघणो पोहसिए<br>परिणमति, बहुइधणो आरतो परिणमइ ।  |
| ॥     | उक्कट्ठं  | छरो सुरालोट्ठो, तिल-गोधूम-जवपिट्ठं वा, अंबिलिया<br>पीलुपण्णियात्तीणि वा ।  |
| ४०    | कालमामिणी | दोद्धिय कालिगादीणि उक्खले छुब्भंति । [ जि० ]<br>पसूतिकालमासे ।<br>नवमे मासे गब्भस्स वट्टमाणस्स ( जिणकप्पिया<br>पुण जट्ठिवसमेव आवन्नसत्ता भवति तओ दिवसाओ<br>आरद्ध परिहरति ) । [ जि० ] |
| ४५    | दगवारएण   | दगवारओपाणियघडुल्लओ ।   |
| ॥     | णीसाए     | पीसणी ।  |

| श्लोक | शब्द       | अर्थ   |
|-------|------------|--|
| ४५    | पीढएण      | कट्टातिमयं ।   |
| ”     | लोटेण      | णीसायुत्त ।  |
| ”     | लेवेण      | मट्टियादि ।  |
| ”     | सिलेसेण    | जउखउरादि ।   |
| ४७    | दाणट्ठा    | कोति ईसरो पवासागतो साधु सद्धेण सव्वस्स<br>आगतस्स सक्कारणिमित्तं दाणं देति.....रायाणो<br>वा मरहट्ठा दाणकाले अविसेसेण देति । |
| ४६    | पुण्णट्ठा  | पव्विणीसु पुण्णमुद्दिस्सकीरतितं पुण्णट्ठप्पगडं ।   |
| ५६    | उत्तिग     | कीड्डियाणगरं ।   |
| ”     | पणगेसु     | उल्ली ।  |
| ६६    | गभीरं      | अप्पगासं तमः ।   |
| ”     | भुसिरं     | अतोसुण्णयं तं जंतुआलओ भवति । [ जि० ]   |
| ६७    | निस्सेर्णि | मालादीण आरोहण-कट्ठं ।  |
| ”     | फलगं       | वहुलं कट्टमेव ।<br>महल्लं सुवण्णयं भवइ । [ जि० ]   |
| ”     | पीढं       | ण्हाणादि उपयोग्य ।   |
| ”     | मंचं       | सयणीयं, चडणमंचिगा वा ।   |
| ”     | कीलं       | भूमिसमाकोट्टितं कट्ठ ।<br>कीलो उट्ठं व खाणु । [ जि० ]  |
| ”     | पासायं     | स-मालको घर विसेसो ।<br>निज्जूह गवक्खोवसोमितो । [ नि० चू० १३।११ ]   |
| ७०    | कंदं       | चमकादि ।   |
| ”     | मूलं       | पिसादि ।   |
| ”     | पलवं       | फल ।   |
| ”     | सन्निरं    | साग ।  |
| ”     | तुंवार्ग   | जं त्वयाए मिलाणं अमिलाणं अंतो त्वम्मानम् ।   |

| शब्द        | अर्थ   |
|-------------|--|
| सिंगबेरं    | अल्लुगं ।  |
| सत्तु       | जवातिक्खणा जवातिघाणाविकारो ।   |
| चुण्णाइं    | पिट्ठविसेसा ।  |
| कोल चुण्णाइ | कोलो-बदरो, तेसिं चुण्णाणि, कयचि कयत्थाणं ।   |
| सक्कुलिं    | तिलपप्पडिया ।  |
| फाणियं      | छट्टु गुलो ।   |
| पूयं        | तवगसिद्धो ।  |
| वार-घोयण    | वालो वारगो रलयोरेक्त्वमिति कृत्वा लकारो भवति । वालः तेण वार एव वाल तस्स घोवणं फाणितातीहिं लित्तस्स वालादिस्स ज मि किंचि सागादि ससेदेत्ता सुत्तो सित्तादि कीरति । |
| चाउलोदगं    | चाउलघोयणं ।  |
| कोट्ठां     | सुण्णघण्ण कोट्ठादि कोट्ठओ ।<br>बट्ठमढो सुन्नओ । [ जि० ]  |
| मित्तिमूलं  | दोण्ह घराण मन्तरं ।  |
| सुइयं       | सव्वजणं ।  |
| असुइयं      | णिव्वजणं ।   |
| उल्लं       | सुसूवियं ।   |
| सुक्कं      | मंदसूवियं ।  |
| मंथुं       | बदरामहित चुण्णं ।  |
| कुम्मास     | पुलगादि कुम्मासा ।   |

### अध्ययन-५ ( उद्देशक-२ )

|          |   |
|----------|---|
| पडिग्गहं | भत्तपडिग्गह मायणं ।                           |
| सेज्जा   | उवस्सओ ।<br>उवस्सतादि मट्ठकोट्ठतादि । [ जि० ] |

| श्लोक | शब्द       | अर्थ   |
|-------|------------|--|
| २     | निसीहियाए  | सज्जायट्ठाणं, जम्मि वा खल्लमूलादौ सेव<br>निसीहिया ।                  |
| „     | अयावयट्ठा  | यावदट्ठ—यावदभिप्रायं, न यावदट्ठं-अयावदट्ठं ।                         |
| ७     | उच्चावया   | णाणाविषजातिरूववयसंठाणादिभिः ।  |
| ६     | अगगलं      | दुवारे तिरिच्छं खीलिका कोडियं कट्ठं, गिहादी<br>कवाडनिरोधकट्ठ अगगला । |
| „     | फलिहं      | णगरदारकवाडोवत्थंभणं ।  |
| १०    | माहणं      | माहणा धीयारा ।   |
| „     | क्किविणं   | क्किवणा पिंडोल्ला ।  |
| १४    | उप्पलं     | णीलं ।   |
| „     | पउमं       | णलिणं ।  |
| „     | कुमुअं     | गइभगं ।  |
| „     | मगदंतियं   | मेत्तिगा ।   |
| „     |            | अण्णे भणति धियइल्लो । [ जि० ]  |
| १८    | सालुय      | उप्पलकंदो ।  |
| „     | मुणालियं   | पउमाण मूला ।<br>गयदतसन्निभा पउमिणि-कंदाओ निग्गच्छति ।<br>[ जि० ]     |
| „     | सासवणालियं | सिद्धत्थगणाला ।  |
| १९    | तणग        | अगगमूल ।   |
| २०    | छिवाडि     | संवल्लिया ।<br>संगा । [ जि० ]  |
| „     | आमियं      | अंसिद्धपक्का तं वा सति भज्जिता ।                                     |
| २१    | कोलं       | पतर ।  |
| „     | वेलुयं     | वेलयं—विल्ल वसकरिल्लं ।  |
| „     | कासवणालियं | सीवण्णीफलं, कस्सारुक्कं ।  |

| शब्द          | अर्थ  |
|---------------|---|
| तिलपप्पडगं    | आमतिर्लेहिं जो पप्पडो कतो ।   |
| नीमं          | णीवफलं ।  |
| चाउलं पिट्ठं  | चाउलं पिट्ठं लोट्ठो तं अभिनवमणिषणं सचित्तं भवति ।   |
| वियड          | उण्होदगं ।  |
|               | सुद्धमुदयं । [ जि० ]  |
| तत्त-निव्वुडं | सीतलं पडिसचित्तीभूतं अणुवत्तदडं वा ।  |
| तिलपिट्ठं     | तिलउट्ठो ।  |
|               | तिलवट्ठो—जो अट्ठाईहिं तिलेहिं जो कओ तत्थ अभिण्णता तिला होज्जा   |
|               | दरमिन्ना वा । [ जि० ]   |
| पूइ पिन्नागं  | सरिसवपिट्ठं ।   |
|               | सिद्धत्थपिण्डगं । [ जि० ]   |
| कविट्ठं       | कवित्थफलं ।   |
| माडलिंगं      | बीजपूरगं ।  |
| मूलगं         | समूलं पलासो ।   |
| मूलगत्तियं    | मूलगकंदगं च कत्तिया ।   |
|               | मूलकदा । [ जि० ]  |
| फलमंथूणि      | बदरादि चुण्ण ।  |
| बीय-मथूणि     | बहुबीजाणि ।   |
|               | जवमासमुग्गादीणि । [ जि० ]   |
| बिहेलगं       | उबरादीणि, भूतस्वस्वफलं—तस्समाणजातीतं हरिडगाति वा ।  |
| पियाल         | पियालस्वस्वफलं ।  |
| समुयाणं       | समुयाणीयति—समाहरिज्जंति तदत्थं चाउलसागतो रसादीणि तदुपसाधणाणि अण्णमेव समुदाणं अहवा पुव्वभणितमुग्गमुप्पायणेसणासुद्धमण्ण । |

| श्लोक | शब्द          | अर्थ  |
|-------|---------------|---|
| २५    | कुलं          | घरं ।   |
| "     | उच्चावयं      | अणेगविहं—हीणमज्झिमाहिगमपडिकुट्ठेति ।  |
| "     | ऊसदं          | उस्सितं ।   |
| "     | नीयं          | दुगुंछियकुलाणि । [ जि० ]  |
| २६    | वित्ति        | सरीरधारणं ।   |
| "     | मायन्ते       | मात्रा-परिमाणं तं जाणातीति मातण्णो ।  |
| २८    | सयण           | सथारगादि ।  |
| "     | आसण           | पीढकादि ।   |
| "     | भत्त          | ओयणादि ।  |
| "     | पाणं          | मुहियावाणगादि ।   |
| ३२    | अत्तट्ठ-गुरुओ | अप्पणीयो अट्ठो अत्तट्ठो । सो जस्स गुरुओ, सो अत्तट्ठगुरुओ ।  |
| ३३    | विरसं         | णिल्लोणाति ।  |
| ३४    | आययट्ठी       | आगामोणी काले हितं आयतीहितं । आयतिहितेण अत्थो आयत्थो अभिलासी ।<br>आयतो—मोक्खो । आययं अत्थयतीति आययट्ठी । [ जि० ] |
| "     | मुणी          | जती, भट्टारओ ।  |
| "     | सुतोसओ        | किंचि लभिऊणं अलभिऊणं वा तुस्सति ।   |
| ३५    | माण           | अब्भुट्ठाणादीहिं गव्वकरणं ।   |
| "     | सम्माण        | वत्थातीहिं एगदेसेण वा माणो सव्वगतो परिसंगो सम्माणो ।  |
| "     | मायासल्लं     | सल्लमाउव देहलगं...मायैव तस्स सल्लं भवति ।   |
| ३६    | सुरं          | पिटुकम्म समाहारो ।  |
| "     | मेरयं         | पसण्णा विसेसो ।<br>पसन्नो सुरापयायोगेहिं दव्वेहिं कीरइ । [ जि० ]  |

| शब्द          | अर्थ   |
|---------------|--|
| ससक्खं न पिवे | सक्खी भूतेण अप्पणा—सचेतण इति । अहवा जया<br>गिलाणकज्जे तता 'ससक्खो' ण पिवे जणसक्खि-<br>गमित्थर्यः । |
| सोड्डिया      | सुरादिसु सगो ।<br>जा सुरातिसु गेही सा सुड्डिया भण्णति ।  |
| माया          | णिगूढ पायवं, सढता ।  |
| मोस           | पुच्छियस्स अवलावो, अलीयं ।   |
| संवरं         | पच्चक्खाण ।  |
| गुणाणं        | सीलव्वयादयो ।  |
| देवकिब्बिसं   | देव सद्देण कस्साव तत्थ विस्सवुद्धि भवेज्जा अतो<br>किब्बिसिया देव दुगुच्छणत्थमिद भण्णति ।           |
| एलमूययं       | एलओ इव वोव्वडमासी ।  |
| तिव्वलज्ज     | तिव्वयत्थर्यः, लज्जा-सयम एव जस्स स भवति<br>तिव्वलज्जो ।  |

### अध्ययन-६

|             |   |
|-------------|---|
| गणिं        | गणो समुदायो संघो जस्स अत्थीति गणी ।                             |
| रायाणो      | बद्धमुकुटा ।  |
| रायमच्चा    | अमच्च, सेणावतिपभित्तयो ।  |
| माहणा       | बमणा ।<br>घीयारा तेसिं उप्पत्ती जहा सामाइयनिज्जुत्तीए ।         |
|             | [ जि० ]   |
| दुरहिट्ठियं | दुगुल्लियाधिद्वित्त, दुक्ख वा पव्वजाट्ठिणेण अधिट्ठि-<br>ज्जति । |
| भेयाययण     | भेदो-विणासो, आययणं-मूलं ।                                       |
| विडं        | पागजात ।  |

| श्लोक | शब्द            | अर्थ   |
|-------|-----------------|--|
| १७    | उब्भेइमं        | सामुद्वाति ।   |
| "     | लोणं            | आंगरेसु समुप्पब्ज्जति ।  |
| "     | तेलं            | तिलाति विकारा ।  |
| "     | फाणियं          | उच्छूविकारो ।  |
| "     | सन्निहिं        | सण्णिधानं ।  |
| २२    | अणुफासो         | अणुसरण मणुगमो अणुफासो ।  |
| "     | लज्जासमा वित्ती | संजमाणुविरोहेण वित्ति ।  |
| "     | एगभत्तं         | एगवारं भोयण, एगस्स वा रागदोसरहियस्स भोयणं  |
| २४    | उदउल्लं         | बिदुसहित ।   |
| ३२    | जायतेयं         | जात एव जम्मकाले एव तेजस्वी ण जहा आदिच्चो<br>उदये सोमो मज्झणेहे तिच्चो ।            |
| "     | पावगं           | हव्वं । सुराण पावयतीति पावकः—एवं लोइया<br>भणंति । वयं पुण अविसेसेण डहण इति पावकः । |
| ४७    | पिडं            | असणादि ।   |
| "     | सेज्जं          | आवसहो ।  |
| "     | वत्थं           | रजोहरणादि ।  |
| ५०    | कुंड            | संधिय कसभायण मेव महंतं ।   |
| ५३    | आसंदी           | आसण ।  |
| "     | मंचं            | मंचको ।  |
| "     | आसालएसु         | सावट्ठंभमासणं ।  |
| ५६    | णिसेज्जा        | णिसीयण ।   |
| ६१    | घसासु           | गसति सुहुमसरीर जीवविसेसा इति घसी, अंतो<br>सुण्णो भूमिपदेसो पुराण भूसातिरासि वा ।   |
| "     | मिलुगासु        | कण्हभूमिदली मिलुहा ।   |
| ६३    | सिणाणं          | सामायिगं उवण्हाणं ।  |
| "     | कक्कं           | गंधद्रुओ कक्कं ।   |

| शब्द    | अर्थ                              |
|---------|-----------------------------------|
| लोद्ध   | कसायादि ।                         |
| पउमगाणि | केसर ।                            |
| विभूसा  | विभूषण, अलकरणं ।                  |
|         | गृहाणुज्वलण उज्जलवेसादि । [ जि० ] |

## अध्ययन-७

|                   |   |
|-------------------|---|
| फरुसा             | लुक्खा, गेहविरहिता ।                                    |
| आयार              | वयण-नियमण मायारो ।                                      |
| होले              | निट्ठुर मामतण, देसीए भ (रु) विल वदणमिव ।                |
| वसुले             | सुद्धपरिभव वयण ।  |
| दमए               | भोयण-निमित्त घरे-घरेद्रमति गच्छतीति दमओ रकः ।           |
| दुहए              | दुभगो—अपिट्ठो ।   |
| अज्जिए            | पितामही वा मातामही ।                                    |
| पज्जिए            | पितामही मातामही माता ।                                  |
| हले, अण्णे ।      | मरहट्ठेसु तरुणित्थो मामतण ।                             |
| हले               | लाडेसु ।  |
| भट्टे             | अब्भ-रहित वयणं ।  |
| सामिणि            | पायो लाडेसु ।   |
| गोमिणि            | सब्ब देसेसु ।   |
| होले, गोले, वसुले | गोल्लविसये, देसीए लालगत्थाणीयाणि प्रियवयणा-<br>मतणाणि । |
| पमेइले            | प्रगाढमेदो, अत्थूलोवि सुक्कमेदभरितो ।                   |
| णावाण             | अणेगकट्टसघातकमुदकजाण ।                                  |
| दोणिण             | एग कट्ठं उदगजाण मेव जेण वा अरहट्ठादीण उदके<br>संचरति ।  |
| पीढए              | पट्ट गृहाण पायपीढादि, उवविसणगं-पीढग ।                   |

| श्लोक | शब्द     | अर्थ                             |
|-------|----------|----------------------------------|
| २८    | चंगवेरे  | चंगेरिगासंछित ।                  |
| ॥     | मइयं     | बीयसारणत्थं समं कटुं ।           |
| ॥     | जंतलट्टी | जंतोपीडण ।                       |
| ॥     | गडिया    | चम्मारादीणं दीहं चउरस्सं कटुगं । |
| २९    | उवस्सए   | साधुणिलयणं ।                     |
| ३४    | ओसहीओ    | फलपाकपज्जत्ताओ सालिमादिओ ।       |
| ३५    | थिरा     | जोग्गादिउपघातातीओ ।              |

### अध्ययन-८

|    |             |   |
|----|-------------|---|
| ३  | अच्छण       | छणण छणः—क्षणु हिंसायामिति एयस्स रुवं<br>क्षकारस्य य छगारता, पाकते जघा अक्खीणी<br>अच्छीणी अकारो पडिसेहो ण छणः अछणः—<br>अहिंसणमित्यर्थः । |
| ५  | सुद्धपुढवीए | असत्थोवहता पुढवी ।  |
| ६  | सीतोदगं     | तलागादिसु भोमं पाणितं ।   |
| ॥  | सिला        | करगवरिसं ।  |
| ॥  | वुट्ठं      | तक्काल वरिसोदगं ।   |
| ॥  | हिमाणि      | हिमवति सीतकाले भवति ।   |
| १० | तण          | सेडिकादि ।  |
| ॥  | उदगम्मि     | अणंतवणप्फई । [ जि० ]  |
| ॥  | उत्तिग      | सप्पछत्तादि । [ जि० ]   |
| १७ | पाय         | लाबुदारुमट्टियामयं ।  |
| २१ | गिहिजोगं    | गिहिसंसर्गि गिहिवावारं वा ।   |
| २२ | निट्ठाणं    | सव्वसंभारसभियं सुपागं सुगंधं सुरसतया णिट्ठंगतं<br>भोयणं ।   |
| ॥  | रसनिज्जुढं  | निग्गतरसं ।   |

| श्लोक | शब्द  | अर्थ  |
|-------|---|---|
| २३    | अयपिरो  | अजंपणसीलो ।   |
| २४    | जगणिस्सिए   | ण एक्कं कुल गाम वा णिस्सितो जणपदमेव ।   |
| २५    | लूहवित्ती   | लूह सजमो तस्स अणुवरोहेण वित्ती जस्स सो<br>लूहवित्ती अहवा लूहदव्वाणि चणगनिप्फावकोद्वा-<br>दीणि वित्ती जस्स । |
| २६    | आसुरत्तं<br>कक्कसं  | आसुरो कोहो तब्भावो आसुरत्तं ।<br>जो सीउण्हकोसादिफासो सो सरीरं किसं कुव्वइति<br>कक्कसं ।                     |
| २७    | महाफल   | मोक्खपज्जवसाणफलत्तेण महाफलं ।   |
| २८    | अत्थंगयम्मि आइच्चे अत्थो णाम पव्वओ, तमि गतो आदिच्चो अत्थगओ, | अहवा अचक्खुविसयपत्तो । [ जि० ]  |
| २९    | अर्तितिणे   | तैवुरु-विकट्टडहणमिव तिणित्तिणणं तित्तिणं ।  |
| ३०    | अणायारं   | अकरणीय वत्थु ।  |
| ३१    | गूहे  | पडिच्छायणं ।  |
| ३२    | मित्ताणि  | कुलपरंपरागताणि वि मित्ताणि ।  |
| ३३    | राइणिएसु  | पुव्वदिक्खिता ।   |
| ३४    | धुवसीलय   | धुव-सतत सील-अट्ठारस सहस्स भेदं ।  |
| ३५    | मिहो-कहाहिं   | रहस्सकथाओ इत्थी सबद्धाओ तहाभूताओवाताओ ।   |
| ३६    | जोगं  | ओसहसमवादो ।<br>अहवा निद्देसणवसीकरणाणि । [ जि० ]   |
| ३७    | णिमित्तं  | तीतादि । [ जि० ]  |
| ३८    | मत  | असावणं ।  |
| ३९    | भेसज  | विरेचन ओसहं ।   |
| ४०    | भूयाहिगरणं  | भूताणि—एगिदियाईणि तेसिं संघट्टणपरितावणा-<br>दीणि अहियं कीरति जमि तं भूताधिगरणं [ जि० ]                      |
| ४१    | विभूसा  | अलकरणं विभूसा । [ जि० ]   |

| श्लोक | शब्द         | अर्थ   |
|-------|--------------|--|
| ५६    | पणीयरस भोयणं | णेहलवणसमारोतिप्रकरिसेण सरसत्तं णीतं निद्ध-<br>पेसल वण्णादिउववेयं । [ जि० ] |
| ५७    | तालउडं       | जेणंतरेण ताला संपुडिज्जंति तेणंतरेण मारयतीति<br>तालपुडं ।                  |
| ५८    | पोगगलाण      | रूवरसगघफरिससद्दमंतो अत्थो ।  |
| ५९    | सीईभूएण      | उवसत ।   |
| ६०    | सद्धा        | धम्मो आयारो ।  |
| ६१    | निक्खतो      | धम्मं पुरतो काळणं जं घरातो णिग्गतो ।                                       |
| ६२    | परियायट्ठाणं | परियाओ—पवज्जा, स एव मोक्खसाहण भावेन<br>ट्ठाणं—स्थानं ।                     |

### अध्ययन-६ ( उद्देशक-१ )

|    |         |   |
|----|---------|---|
| १  | थंभा    | थंभण, अभिमाणो, गन्धो ।  |
| २  | आसायण   | निज्जरा आयस्स सातणं ।   |
| ४  | जाइपहं  | जाती—समुप्पत्ती, वधो—मरणं, जम्ममरणाणि<br>गच्छति अहवा जातिपथ—जातिमग्गं—ससारं । |
| ५  | आसीविसो | आसीए विसं जत्स ।  |
| १३ | लज्जा   | सकर्णं ।  |
| १४ | दया     | सत्ताणुकम्पो ।  |

### अध्ययन-६ ( उद्देशक-२ )

|    |         |                                |
|----|---------|--------------------------------|
| १६ | दुग्गओ  | गलिवलद्धो ।                    |
| २१ | विवत्ती | कज्जणासो ।                     |
| २२ | संपत्ती | कज्जलाभो ।                     |
| २२ | पिसुणे  | पीति सुण्णं करोतित्ति पिसुणो । |

| श्लोक | शब्द     | अर्थ                                       |
|-------|----------|--|
| २२    | साहस     | रभसेणाकिच्चकारी ।                          |
| ”     | हीणपेसणे | पेसणं जघाकांलं उपपादयितु मसत्तो हीणपेसणो । |

### अध्ययन-६ ( उद्देसक-३ )

|    |             |   |
|----|-------------|---|
| १  | आयरिय       | सुत्तत्थ तदुभयगुणादि सपण्णो अप्पणो गुरूहिं गुरूपदे<br>ठावितो आयरियो । |
| ४  | अण्णायउच्छं | देखो—चू-२।५ ।   |
| ”  | जवणट्टया    | सरीरधारणत्थं ।  |
| ”  | समुयाणं     | समेच्च उवादीयते इति समुदाणं ।   |
| ६  | उच्छाहो     | सामत्थ ।  |
| १२ | हीलए        | पुव्वदुच्चरितादि लज्जावणं हीलणं ।                                     |
| ”  | खिसणं       | अवाडणाति किलेसणं खिसण ।   |
| १५ | रय          | आश्रवकाले रयो ।   |
| ”  | मल          | बद्धपुट्ठणिकायिय कम्म मलो ।   |

### अध्ययन-६ ( उद्देसक-४ )

|       |      |   |
|-------|------|---|
| सूत्र |      |   |
| १     | थेरा | गणधरा ।   |
| ४     | वेय  | विदति जेण अत्यविसेसे जम्मि वा भणिते विदंति<br>सो वेदो तं पुण नाणमेव ... । |
| ५     | सुअं | दुवालसंग गणिपिडगं सुत्तणेणं तं मुत्तं ।                                   |
| श्लोक |      |   |
| ६     | खेमं | णिखातं ।  |

### अध्ययन-१०

|   |          |   |
|---|----------|---|
| १ | निक्खम्म | निग्गच्छिऊण गिहातो ।<br>निक्खम्म नाम गिहाओ गिहत्यभावाओ वा दुप-<br>दादीणि य चइऊण । [ जि० ]<br>निष्क्रम्य सर्वसगपरित्यागं कृत्वा अथवा निष्क्रम्य—<br>आदाय । [ जि० ] |
|---|----------|---|

| श्लोक | शब्द       | अर्थ  |
|-------|------------|---|
| १     | आणाए       | वयण संदेसोवा ।  |
| "     | बुद्धवयणे  | हुवालसंग गणिपिडंगं तम्मि ।  |
| "     | वसं        | छंदो, विसयाणुरागो ।   |
| "     | वत         | असंजमं ।  |
| २     | सीओदगं     | अविगतजीव ।  |
| ३     | हरियाणि    | हरितवयणं सव्व वणस्सति सूयगं ।   |
| "     | बीयाणि     | बीजवयणं कदादि सव्व वणस्सति अवयव सूयगं ।   |
| "     | सचित्तं    | सचित्तवयणं पत्तेयसाधारण वणस्सति गहणत्थं ।   |
| ५     | नायपुत्त   | णातकुलुप्पन्नस्स णातपुत्तस्सभगवतो वद्धमाण-<br>सामिणो ।                                |
| "     | फासे       | आसेवण ।   |
| "     | पंचासव     | पचासवदाराणि इदियाणि ताणि आसवा चेव ।   |
| ६     | अहणे       | घन चउप्पदादि तं जस्स नत्थि सो अहणो ।  |
| "     | जायरूवरयए  | ज णो केणइ उवाएण उप्पाइय त जातरूव भण्णइ,<br>त च सुवण्णं, रययग्गहणेण रूपगस्स गहणं कयं । |
| ७     | सम्मदिट्ठि | सवभाव सदहणा लक्खणा समा दिट्ठि सा जस्स सो<br>सम्मदिट्ठी ।                              |
| "     | अमूढे      | परतित्थिविभवादीहि अमूढे ।   |
| ८     | छदिय       | छदो—इच्छा, इच्छाकारेण जेयणं छदण । एव छदिय ।   |
| "     | साहम्मिया  | समाणवम्मिया ( साहुणो ) ।  |
| १०    | अविहेडए    | परे विग्गहविकथापसग्गेसु समत्थोवि ण तालणा-<br>दिणा विहेडयति एव सविहेडए ।               |
| "     | गामकंटए    | इदिय समवादो गामो तस्स कटंका इव कंटका<br>अणिट्ठविसया ।                                 |
| ११    | अक्कोस     | मादिसगरादि अक्कोसा ।  |

| श्लोक | शब्द            | अर्थ   |
|-------|-----------------|--|
| ११    | पहार-           | कसाति ताडणं पहारा ।  |
| ”     | तज्जणाओ         | विमुट्ठितादि अंबाडणं तज्जणा ।  |
| ”     | भय              | पञ्चवायो ।   |
| ”     | भेरव            | रौद ।  |
| ”     | सद्             | वेतालकालिवादीणां सद्दो ।   |
| ”     | सपहासे          | समेच्च पहसण ।  |
| १२    | मसाणे           | सव-सयणं मसाणे ।  |
| १३    | वोसट्ठुचत्तदेहे | पडिमादिसु विनिवृत्त क्रियोण्हाणुमद्दणाति विभूसा-<br>विरहितो चत्तो सरीरं देहोवोसट्ठो चत्तोपदेहो जेण<br>सो वोसट्ठुचत्तदेहो ।                                   |
| ”     | अनियारो         | दिग्वादि विभवेसु अणिदुट्ठचित्ते अनियाणे ।  |
| १५    | अज्झप्प         | अप्पाण मविकारखूण जं भवति तं अज्झप्प ।  |
| १६    | उवहिम्मि        | वत्थपत्तादि ।  |
| ”     | अन्नायउच्छपुले  | उच्छं चउव्विह ..... दव्वुच्छ तावसा दीणा उग्गमु-<br>प्पायणेसणासुद्ध । अण्णायमण्णतेणसमुप्पादितं भावु-<br>च्छमण्णा उच्छ त पुलयति तमेसति एस अण्णाउच्छ<br>पुलाए । |
| ”     | निप्पुलाए       | पुलाए चउव्विहे..... दव्वपुलाओ पलंजी । मूलु-<br>त्तरगुणपडिसेवणाए निस्सारं संजमं करेति एस भाव<br>पुलाए । जघा निप्पुलाए ।                                       |
| ”     | कयविककय         | मूलस्स पडिमुल्लेण गहणं दाणं वा ।   |
| ”     | संग             | जत्थ सज्जति जीवा ।   |
| १७    | इड्ढि           | वियुव्वणमादि ।   |
| ”     | सक्कारण         | पूयण विसेसो ।  |
| २०    | अज्जपय          | रिजु भाव ।   |

| श्लोक | शब्द     | अर्थ  |
|-------|----------|---|
| २०    | हस्सकुहए | हस्स निमित्तो वा कुहगं हस्सकुहगं जघा करेति<br>जघा परस्सहास मुप्पज्जति । |
| २१    | अपुणागमं | सिद्धी, संसारदुक्खविणिज्जित्ती ।  |

### प्रथम चूलिका

सूत्र

|   |             |  |
|---|-------------|--|
| १ | स्था० ३ साइ | कुडिलं ।   |
| „ | ६ वंतस्स    | अण्णं अब्भवहरिळण मुहेण उगिलियं वंतं ।                            |
| „ | ७ अहरगइ     | अधोगती जत्थ पंडतो कम्मदि पारगो खेणण सक्का<br>वारेतुं सा अधरगती । |
| „ | ९ आयंके     | सूलादिको आसुकारी सरीर-बाधा विसेसो आयंको<br>सारीरं दुक्खं ।       |
| „ | १० संकप्पे  | माणसं दुक्खं ।   |
| „ | १३ सावज्जे  | सह अवज्जेण सावज्जं, अकज्जं गरहितं ।                              |
| „ | १६ कुस      | दब्भाजातीया तृण विसेसा ।   |

श्लोक

|   |        |   |
|---|--------|---|
| ५ | सेट्ठि | रायकुललद्धसम्माणो समाविद्धवेट्ठणो वणिग्गाम<br>महत्तरो य सेट्ठी..... ।                                       |
| „ | कव्वडे | चाड चोवग कूडसक्खीसमुब्भावितदुव्ववहारारंभो<br>कव्वडं अहवा कुणगरं जत्थ जल-थल समुब्भव<br>विचित्रदंडं विणिओगो । |
| ६ | मच्छो  | जलचर-सत्त-विसेसो ।  |
| „ | संताओ  | समट्ठितो ।  |
| „ | संताण  | अवोच्छित्ती ।   |
| ८ | पंको   | चिक्कलो ।   |
| ९ | गणी    | सूरिपद अणुप्पत्ती ।   |

| श्लोक | शब्द       | अर्थ   |
|-------|------------|--|
| ६     | भावियप्पा  | सम्मदंसणेण बहु-विहेहिय तवजोर्गेहि अणिअ आदि-<br>भावणाहि य भावितप्पा ।               |
| ७     | परियाए     | तहा पज्ज ( य ) परिणति अघवा प्रवज्या सद्दस्स<br>अवब्भसो ।                           |
| ११    | अमर        | मरणं मारो, ण जेसि मारो अत्थि ते अमरा ।   |
| १२    | सिरीओ      | लच्छी सोभा वा ।  |
| १३    | हीलंति     | ही लज्जा मुपणयति हीलंति यदुक्तं ह्येपयन्ति ।                                       |
| १४    | दाढा       | अग्गदत्त-परियस्स दसण-विसेसो दाढा ।   |
| १५    | अकित्ती    | जणमुखपरंपरेणगुणससद्दणं कित्ति, होसकित्तणं<br>अकित्ति ।                             |
| १६    | अणमिज्झियं | अमिलासो अभिज्झा । सा तत्थ समुप्पण्णा तं<br>अमिज्झित्तं, तत्त्ववरीयं अणमिज्झित्तं । |
| १७    | बोही       | आरहतस्स लद्धी बोही ।   |
| १८    | आय         | पुण्णविण्णाणादीण आगमे ।  |

### द्वितीय चूलिका

|   |           |   |
|---|-----------|---|
| १ | चूलियं    | अप्पा चूला चूलिया, सा पुण सिहा ।                              |
| २ | अणुसोय    | अणुसद्दो पच्छाभावो सोयमिति पाणियस्स<br>णिण्णप्पदेसाभिसप्पणं । |
| ३ | पडिसोय    | इत्थ पडिसोय रागविणयणं ।                                       |
| ४ | होडकामेणं | णिब्बाणगमणच्छो ।  |
| ५ | आयार      | मूलगुणा ।   |
| ६ | परक्कमेण  | बल, आयार-धारणे सामत्थं ।                                      |
| ७ | गुणा      | चरित्ताचरित्तमेवमूलुत्तरगुण समुदायो गुणा ।                    |
| ८ | णियमा     | पडिमादयो अभिग्गह विसेसा ।                                     |

| शब्द | शब्द        | अर्थ   |
|------|-------------|--|
| ५५   | अणिएयवासो   | णिकेतं घर तत्थ ण वसितव्व मुज्जाणाति वासिणा<br>होतव्वं, अणिएयवासो वा जतो ण णिच्चमेगत्य<br>वसियव्व किंतु विहरितव्वं ।      |
| ५    | समुयाणचरिया | मज्जादाए उगमित्तं तमेगी भावेन उवणीय मिति<br>समुदाणं । तस्स विमुद्धस्सचरणं समुदाणचरिया ।                                  |
| "    | अण्णायउंछ   | उंछं दुविह दव्वओ भावओ य । दव्वओ तावसाईण<br>जं तो, पुव्वपच्छासंथवादीहि ण उप्पाइयमिति<br>भावओ, अन्तायं उछ । [ जि० ]        |
| "    | पइरिक्कया   | पइरिक्क विवित्त भण्णइ । दव्वे जं विजणं भावे<br>रागाइविरहितं, सपक्खपरपक्खे माणवज्जियं वा,<br>तव्भावो पइरिक्कयाओ । [ जि० ] |
| "    | उवही        | उवधान ।  |
| "    | कलह         | कोषाविट्ठस्स भडणं कलहो ।   |
| "    | विहारचरिया  | विहरण विहारो, विहारस्स आचरणं विहारचरिया ।  |
| "    | इसिणं       | गणाघरादयो ।  |
| ६    | आइन्न       | अच्चत्थ पडिपूरिय रायकुलसंखडिमादि ।   |
| "    | ओमाण        | ऊण—अवम, माणं ओमाणं ।   |
| "    | ओसन्ते      | पायोवित्तीए वट्टइ ।  |
| "    | संसट्ठ      | संगुट्ठं ईसिहत्थमत्तादि । [ जि० ]  |
| "    | कप्पेण      | विधो । [ ,, ]  |
| "    | तज्जाय      | जात सहो सजातीय भेद प्रकार वाचको । [ ,, ]   |
| ७    | अमज्ज       | मदनीयं मदकारी वा मज्ज, न मज्जं अमज्ज ।   |
| "    | मसासि       | प्राणीसरीरावयवो ।  |
| "    | अमच्छरीया   | मच्छरो—क्रोधो न मच्छरो अमच्छरो ।   |
| "    | विगइ        | विकृति विगति वा गेतीति विगई ।  |
| ८    | गामे        | कुलसमवायो गाम ।  |

| श्लोक | शब्द             | अर्थ   |
|-------|------------------|--|
| ८     | कुले             | एगकुडुबं कुलं ।  |
| ॥     | णगरे             | महामणुस्स संपरिगहो पंडित-समवायोणगरं ।  |
| ॥     | देसे             | विसयस्स किंचि मंडल देसो ।  |
| ९     | गिहिणो वेयावडियं | गिहिं-पुत्तदारं जस्स अत्थी सो गिही, गिह-घर<br>जस्स अत्थि सो गिही । गिहीणो वेयावडियं नाम<br>तब्बावारकरण तेसो प्रीतिजणण उपकार असजमा-<br>णुमादेगं । |
| ॥     | अभिवायण          | वयणेण णमोक्कारादि करण अभिवायणं ।   |
| ॥     | अंसकिलिट्ठेहिं   | गिहिवेयावडियादि रागद्दोस विवाहिय—परिणामो<br>सकिलिट्ठो तहा भूते परिहरिळ्ळण असकिलिट्ठेहिं ।  |
| १०    | निउण             | संजमावस्सकरणीय जोगेसु दक्खो ।  |
| ॥     | सहाय             | सह एगत्थ पवत्तते इति सहायो ।   |
| ॥     | कामेसु           | इत्थि-विसया ।  |
| ११    | सवच्छर           | काल-परिमाणं । त पुण णेह बारसमासिग संबज्झति<br>किंतु वरिसारत्त चातुमासित ।  |
| ॥     | सुतस्स           | अत्थ सूयणेण अत्यप्पसूतितो वा सुत्त ।   |
| १२    | खलिय             | पमादकत्तं बुद्धि-खलियं ।<br>खलणं पुण विचलण ।   |
| ॥     | पडिबघ            | पडिबंघणं निदाणं वा ।   |
| १४    | घोरो             | पडितो तत्रकरणसूरो वा ।   |
| ॥     | आइन्नओ           | गुणेहिं जवविणियादीहि आपूरितो आइन्नो सो पुण<br>अस्सजातिरेव वा आइण्णो कच्छकादि ।   |
| ॥     | खलीन             | वज्ज-लोह-समुदायो ह्यवेगनिरुमण खलिनं ।  |
| १५    | जिईदियस्स        | विसय विणियत्तिवेदियो जित्तेदियो ।  |
| ॥     | पडिवुद्धजीवी     | जो ण भवति पमाद सुत्तो सो पडिवुद्धो, पडिवुद्धस्स<br>जीवितुं सीलो जस्स सो पडिवुद्धजीवी ।   |



## प्रयुक्त ग्रन्थों की तालिका

१. अगस्त्य चूर्णि अगस्त्यसिंह स्थविर  
(फोटो प्रिन्ट प्रति : सेठिया पुस्तकालय, सुजानगढ़)
२. अणु और आमा
३. अनुयोग द्वार आर्यरक्षित सूरि  
(प्र० देवचन्द लालभाई पुस्तकोद्धार फण्ड, बम्बई)
४. अभिधान चिन्तामणि (कोश) हेमचन्द्राचार्य  
(प्र० जसवंतलाल गीरधरलाल शाह, सं० विजयकस्तूर सूरि  
८ रीलीफ रोड, अहमदाबाद-१)
५. अष्टाङ्ग हृदय सूत्र स्थान
६. आचाराङ्ग सूत्रम् (वि० सं० २००७, अनु० मुनि सौभाग्यमलजी  
प्र० श्री जैन साहित्य समिति, नयापुरा, उज्जैन)
७. आचाराङ्ग निर्युक्ति (वि० सं० १९६१, भद्रबाहु स्वामी (द्वितीय)  
प्र० श्री सिद्धिचक्र साहित्य प्रचारक समिति, बम्बई)
८. आचाराङ्ग वृत्ति वि० सं० १९६१, शीलाङ्काचार्य  
प्र० श्री सिद्धिचक्र साहित्य प्रचारक समिति, बम्बई)
९. आधुनिक हिन्दी-काव्य मे छन्द योजना
१०. आवश्यक निर्युक्ति (वि० सं० १९८४, भद्रबाहु स्वामी (द्वितीय)  
प्र० आगमोदय समिति, बम्बई)
११. इतिवृत्त (वि० सं० २०१६, सं० भिक्षु जगदीश काश्यप  
प्र० विहार राजकीयेन पालिपकासन मण्डल)
१२. उत्तराध्ययन (भाग १-३, वि० सं० १९७२, प्र० देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार भांडागार संस्था)
१३. उत्तराध्ययन चूर्णि (वि० सं० १९८६, जिनदास महत्तर  
प्र० श्री ऋषभदेव केशरीमल श्री श्वे० संस्था, इन्दौर)
१४. उत्तराध्ययन निर्युक्ति (भाग १-३, वि० सं० १९७२, भद्रबाहु स्वामी (द्वितीय)  
प्र० देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार भांडागार संस्था)
१५. उत्तराध्ययन बृहद्वृत्ति (भा० १-३, वि० सं० १९७२, वेतालवादी शान्तिसूरि  
प्र० देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार भांडागार संस्था)

१६. उत्तराध्ययन सूत्र (सन् १९२२, सं० डॉ० सर्पेन्टियर  
प्र० उप्पसला विश्वविद्यालय)
१७. एनेत्स ऑफ भाण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च  
इन्स्टीच्युट (जिल्द : १७, सन् १९३६)
१८. ऋक् प्रातिशाख्य
१९. ऋग्वेद ( सन् १९५७, प्र० स्वाध्याय-मण्डल, पारडी) सं० सातवलेकर
२०. ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर डॉ० मोरीस विन्टरनिट्ज  
(भा०२, सन् १९३३, प्र० कलकत्ता विश्वविद्यालय)
२१. ए हिस्ट्री ऑफ द केनॉनिकल लिटरेचर ह्री०२० कापडिया  
ऑफ द जैन्स (प्र०ही०रा० सकडीसेरी, गोपीपुरा, सूरत)
- २२ ओघ निर्युक्ति (वि०सं०१९७५, श्रीमती वृत्ति सहित, भद्रबाहुस्वामी (द्वितीय)  
प्र० आगमोदय समिति)
- २३ अगपण्णत्ति चूलिका  
(प्र० माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला)
२४. कषाय पाहुड (वि०सं०२००० से २०२२ भा०१-६, भगवद् गुणधराचार्य  
प्र० भारतीय दिगम्बर जैन संघ, चौरामी मथुरा)
२५. कोसिय जातक (खं०२, सन् १९४२, अनु० भिक्षु आनन्द कौसल्यायन  
(प्र० हिन्दी माहिल्य सम्मेलन, प्रयाग)
- २६ गीता महर्षि वेद व्यास  
(प्र० गीता प्रम, गोरखपुर)
- २७ गोम्मटसार (कर्म काण्ड) (सन् १९२७, नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती  
प्र० मेन्टल जैन पब्लिशिंग हाउस, अनु०-सं० जे०एल० जैनी  
अजिताश्रम, लखनऊ)
- २८ गोम्मटसार (जीव काण्ड) ,, ,, ,, ,,
- २९ जय धवला (वि०सं० २००० से २०२२, ६ भाग, वीरसेनाचार्य  
प्र० भारतीय दिगम्बर जैन संघ, मथुरा) सं० फूलचन्द सिद्धान्तशास्त्री  
कैलाशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री
३०. जिनदास चूर्णि (वि० सं० १९८४, जिनदाम महत्तर  
प्र० शेठ देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार फण्ड, सूरत)
३१. जैन साहित्य और इतिहास (सन् १९४२, नाथुराम प्रेमी  
प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई)

३२. तत्त्वार्थ भाष्य (सन् १६३२, श्रीमदुमास्वाति  
प्र० श्री परमश्रुत प्रभावक जैन मण्डल, अनु० खूबचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री  
जौहरी वाजार, बम्बई-२)
- ३३ तत्त्वार्थ सूत्र " "
- ३४ दशवैकालिक निर्युक्ति (वि० स० १६७४, भद्रबाहु स्वामी (द्वितीय)  
प्र० देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार भण्डागार संस्था)
- ३५ दसवेआलिय (भा०२ वाचना प्रमुख आचार्य तुलसी  
मूल, मार्थ, सटिप्पण वि० स० २०२०,  
प्र० जैन श्वेताम्बर तेरापथी महामभा, कलकत्ता)
३६. दसवेयालिय सूच (सन् १६३२, स० डॉ० वाल्थर शुब्रिग  
प्र० सेठ आनन्दजी कल्याणजी, अहमदाबाद)
३७. दशवैकालिक सूत्र : ए स्टडी (सन् १६३३, प्रो० एम०००ही० पट्टवर्द्धन  
प्र० विर्लिगटन कालेज, सगली)
- ३८ दशवैकालिक (हारिभद्रीय वृत्ति, वि० स० १६७४,  
प्र० देवचन्द लालचन्द जैन पुस्तकोद्धार भण्डागार संस्था)
- ३९ दीघनिकाय (सन् १६५८,  
प्र० विहार राजकीयेन पालिपकासन मण्डल) सं० भिक्षु जगदीश काश्यप  
(सन् १६३६, प्र० महाबोधि मभा, सारनाथ, अनु० राहुल सांकृत्यायन  
वनारस)
- ४० देशीनाम माला (द्वि० स०, मन् १६३८, आचार्य हेमचन्द्र  
प्र० बम्बई संस्कृत सीरिज)
- ४१ द्वात्रिंशद् द्वात्रिंशिका
- ४२ धम्मपद (वि० सं० १६८०, सं० धर्मानन्द कोमन्वी  
प्र० गुजरात पुरातत्त्व मन्दिर, अहमदाबाद)
- ४३ धर्म निरपेक्ष प्राचीन भारत की प्रजातन्त्रात्मक परम्पराएँ
४४. धवला (पटखण्डागम, भा० १-६, वीर सेनाचार्य  
वि० स० १६६६ से २००६, स० डॉ० हीरालाल जैन  
प्र० जैन साहित्योद्धार कार्यालय, अमरावती)
- ४५ निशीथ भाष्य (प्रथम संस्करण, सं० उपाध्याय श्री अमर सुनि  
प्र० सन्मति शानपीठ, लोहामंडी, आगरा) सुनिश्री कन्हैयालाल "कमल"
४६. निशीथ भाष्य चूर्णि (प्र० सं०) " " "

४७. नंदी  
(सन् १९५८, प्र० सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा) सं० सुबोध मुनि  
(वि०सं० १९८०, प्र० आगमोदय समिति, वम्बई) वृ० आचार्य मलयगिरि
- ४८ नदी वृत्ति (वि० सं० १९८४, हरिभद्र सूरि  
प्र० ऋषभदेव केशरीमल जैन श्री श्वे० संस्था, रतलाम)
- ४९ पट्टावली समुच्चयः (तपागच्छ पट्टावली, सं० मुनि दर्शनविजय  
प्र० चारित्र-स्मारक ग्रन्थमाला, अहमदाबाद)
- ५० पाङ्गल-सह-महण्णव हरिगोविन्द दास त्रिकमचंद सेठ  
(द्वि० मं०, वि० सं० २०२०,  
प्र० प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, वाराणसी-५)
- ५१ पातञ्जल ऋक् प्रातिशाख्य
- ५२ पातञ्जल भाष्य (सन् १९१०, महर्षि पतञ्जलि  
प्र० पाणिनि आफिम, बहादुरगंज)
- ५३ पातञ्जल योग दर्शन (वि० सं० २०१७, महर्षि पतञ्जलि  
प्र० गीता प्रेस, गोरखपुर)
- ५४ पात्रनाथ का चातुर्याम धर्म
५५. पिण्ड निर्युक्ति (वि० सं० २०१८, भद्रबाहु स्वामी (द्वितीय)  
प्र० शासन कण्टकोडारक ज्ञानमन्दिर, भावनगर, मौराष्ट्र)
- ५६ पचकल्प
५७. पचकल्प चूर्णि
- ५८ पचकल्प भाष्य
५९. पच संग्रह चन्द्र महर्षि  
(प्र० आगमोदय समिति श्री जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर)
- ६० प्रमाणनय तत्त्वालोका (वि० सं० १९८६, वादिदेव सूरि  
प्र० विजयधर्म सूरि ग्रन्थमाला, उज्जैन) -सं० हिमाशु विजयन
६१. प्रवचन सारोद्धार (वि० सं० १९७८, नेमिचन्द्र सूरि  
(प्र० देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार संस्था)
- ६२ प्रशमरति प्रकरण (वि० सं० २००७, श्रीमदुमास्वति  
प्र० श्री परमश्रुत प्रभावक मण्डल, वम्बई) -सं० राजकुमार साहित्याचार्य
- ६३ प्रश्न उपनिषद् (वि० सं० २०१६, भा० शंकराचार्य  
प्र० गीता प्रेस, गोरखपुर)

- ६४ प्रज्ञोत्तर तत्त्वबोध श्रीमज्जयाचार्य  
(प्र० हीरालाल धनसुखदास आँचलिया)
- ६५ प्रज्ञ व्याकरण (वृत्तिमह) (वि० सं० १९९५,  
मुनि विमल जैन ग्रन्थमाला, अहमदावाद,  
धनपतिसिंहजी आगम संग्रह, १०मा भाग)
- ६६ प्राकृत भाषाओं का व्याकरण (वि० सं० २०१५, रिचर्ड पिशल  
प्र० विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना) अनु० डॉ० हेमचन्द्र जोशी
- ६७ प्राकृत साहित्य का इतिहास (ई० सं० १९६१, डॉ० जगदीशचन्द्र जैन  
प्र० चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी)
- ६८ बुद्ध वचन (चतुर्थ संस्करण) अनु० आनन्द कौसल्यायन  
(महाबोधि सभा, सारनाथ, बनारस)
- ६९ बृहद्कल्प सूत्रम् (भाष्य नियुक्ति सहित) भद्रबाहु स्वामी (द्वितीय)  
(मन् १९३३-३८, प्र० श्री जैन आत्मानन्द सभा, सं० मुनि पुण्यविजयजी  
भावनगर, सौराष्ट्र)
- ७० बौद्ध धर्म के २५०० वर्ष ('आजकल' वार्षिक अंक मं० पी०वी० वापट  
दिसम्बर, १९५६, पब्लिकेशन्स डिवीजन, दिल्ली-८)
- ७१ भगवती (वि० सं० १९८८, अनु० वेचरदास दोशी  
प्र० जैन साहित्य प्रकाशन ट्रस्ट, अहमदावाद) अ० भ० ह० दोशी
- ७२ भगवती जोड़ श्रीमदज्याचार्य  
(अप्रकाशित)
७३. भगवती वृत्ति अभयदेव सूरि  
(प्र० आगमोदय समिति)
- ७४ भिक्षु शब्दानुशासन  
(अप्रकाशित)
- ७५ भागवत (वि० सं० २०१८, महर्षि वेद व्यास  
प्र० गोता प्रेस, गोरखपुर)
७६. मज्झिम निकाय अनु० राहुल सांकृत्यायन  
(ई० सं० १९३३, प्र० महाबोधिसभा, सारनाथ) सं० भिक्षु जगदीश काश्यप  
(वि० सं० २०१५, विहार राजकीयेन  
पालिपकासन मण्डल)

- ७७ मनुस्मृति (मन् १९४६,  
प्र० निर्णय सागर प्रेस, बम्बई) सं० नारायणराम आचार्य
- ७८ महाभारत (प्रथम संस्करण,  
प्र० गीता प्रेस, गोरखपुर) महर्षि वेदव्यास
- ७९ मूलाराधना (टीका-विजयोदया) अपराजित सरि
- ८० योग बिन्दु (मन् १९४०,  
जैन ग्रन्थ प्रकाशक संस्था, अहमदाबाद) हरिभद्र सूरि
- ८१ योग शास्त्रम् (स्वोपज्ञ विवरण सहित)  
(मन् १९२६, जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर) हेमचन्द्राचार्य
- ८२ रिक्तीजियन द जैन, ल अनु० डॉ० ग्यारीनो
- ८३ लोक प्रकाश विनय विजय गणि  
(मन् १९३२, देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार संस्था)
- ८४ विनय पिटक (मन् १९३५,  
प्र० महाबोधि सभा, नारनाथ, बनारस) अनु० राहुल साकृत्यायन
- ८५ विशेषावश्यक भाष्य जिनभद्रगणि क्षम श्रमण  
(वी०सं० २४८६, दिव्य दर्शन कार्यालय, अहमदाबाद)
- ८६ विसवन्त जातक (जातक ख० १) अनु० भदन्त आनन्द कौसल्यायन  
(प्र० हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग)
- ८७ वेदान्त परिभाषा धर्मराजाध्वरीन्द्र  
(प्रथम संस्करण) सं० श्री पञ्चानन भट्टाचार्य शास्त्री
- ८८ वेदान्त सार
- ८९ व्यवहार भाष्य (वि० सं० १९९४,  
प्र० वकील केशवलाल प्रेमचन्द, भावनगर) संशोधक भुनि माणक
- ९० व्यवहार सूत्र (वि० सं० १९८२,  
प्र० जैन श्रुतान्तर संघ, भावनगर) भद्रबाहु स्वामी (द्वितीय)
- ९१ शालिग्राम निघण्टु भूषण
- ९२ शौनक ऋक् प्रातिशाख्य
- ९३ समाधि शतक
- ९४ सर्वार्थसिद्धि (वि० सं० २०१२,  
प्र० भारतीय ज्ञानपीठ, काशी) आचार्य पूज्यपाद  
सं० फूलचन्द्र सिद्धान्तशाम्भो
- ९५ सुच निपात (वि० सं० २०१६,  
प्र० विहार राजकीयेन पालिपकासन मण्डल) सं० जगदीश काश्यप

६६. सुश्रुत सूत्र स्थान

६७. सूत्र कृताग (वि० सं० १९७३,  
प्र० आगमोदय समिति)

६८. सूत्रकृताग वृत्ति (वि० सं० १९७३,  
प्र० आगमोदय समिति) अभयदेव सूरि

६९. संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी (सन् १९६३, सं० सर मोनियर विलियम्स  
प्र० मोतीलाल बनारसी दास, वाराणसी)

१००. सयुक्त निकाय (प्र० सं०, सं० भिक्षु जगदीश काश्यप  
प्र० बिहार राजकीयेन पालि पकासन मण्डल)

१०१. स्थानाग (वि० सं० १९६४, श्री अभयदेव सूरि  
प्र० शेठ माणेकलाल चुनीलाल, अहमदाबाद)

१०२. स्थानाग वृत्ति (वि० सं० १९६४,  
प्र० शेठ माणेकलाल चुनीलाल, अहमदाबाद)

१०३. हारिभद्राष्टक (वि० सं० १९५६, हरिभद्र सूरि  
प्र० भीमसिंह माणेक, निर्णय सागर छापाखाना, बम्बई)

१०४. हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास

१०५. हिन्दू राज्यतन्त्र

१०६. हेमशब्दानुशासन (वि० सं० १९६२, आचार्य हेमचन्द्र सूरि  
प्र० मेठ मनसुखभाई पोरवाड, डायमण्ड जुवली  
प्रिन्टिंग प्रेस, सालापोस दरवाजा, अहमदाबाद)

१०७. ज्ञाता धर्मकथाङ्ग (वि० सं० २००६,  
प्र० मिद्वचक्र साहित्य प्रचारक समिति)



